

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
Πανεπιστήμιο Πατρών

2024 — 2025

COURSE CATALOGUE

Department of Architecture  
University of Patras



**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
Πανεπιστήμιο Πατρών**

**2024 — 2025**

COURSE CATALOGUE

Department of Architecture  
University of Patras

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

08	<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ</b>	154	<b>DEPARTMENT ORGANIZATION &amp; STRUCTURE</b>
16	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	162	<b>COURSES</b>
18	Πρόγραμμα Σπουδών	164	Program of Study
24	Περιεχόμενο Μαθημάτων	170	Course Content
64	<b>ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ</b>	200	<b>FACULTY</b>
62	Μέλη ΔΕΠ	202	Faculty
78	Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ	214	<b>GENERAL INFORMATION</b>
84	<b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	216	Maps
100	<b>ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</b>	219	Academic Calendar
116	<b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ</b>		
122	<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ</b>		
128	<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ</b>		
134	<b>ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ</b>		
136	Βιβλιοθήκη		
138	Υπολογιστικό Κέντρο		
146	Χάρτες		
149	Ακαδημαϊκό ημερολόγιο		



Στο Πανεπιστήμιο Πατρών λειτουργεί πιστοποιημένο Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας το οποίο συντάσσει και εφαρμόζει Πολιτική Ποιότητας, η οποία απορρέει από τη στρατηγική του. Η Πολιτική Ποιότητας του Πανεπιστημίου Πατρών συνοδεύεται από ετήσια Στοχοθεσία Ποιότητας, τόσο σε επίπεδο Ιδρύματος όσο και σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας, για τη συνεχή ανάπτυξη και βελτίωση των Τμημάτων.

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΤΑΜ) του Πανεπιστημίου Πατρών εναρμονίζεται με την Πολιτική Ποιότητας του Ιδρύματος.

Το ΤΑΜ δεσμεύεται για την εφαρμογή της πολιτικής ποιότητας, που υποστηρίζει την ακαδημαϊκή φυσιογνωμία και τον προσανατολισμό του Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ), προωθεί το σκοπό και το αντικείμενό του, υλοποιεί τους στρατηγικούς και ειδικότερους στόχους του και καθορίζει τα μέσα και τους τρόπους επίτευξής τους, εφαρμόζει τις ενδεικνυόμενες διαδικασίες ποιότητας, με τελικό σκοπό τη διαρκή βελτίωσή του. Η διασφάλιση της υψηλής ποιότητας του ΠΠΣ αποσκοπεί στη δημιουργία ολοκληρωμένων επιστημόνων με βασικές και εξειδικευμένες γνώσεις υψηλού επιπέδου, τόσο στα θεωρητικά όσο και τα εφαρμοσμένα θέματα της επιστήμης της Αρχιτεκτονικής.

Ειδικότερα, για την υλοποίηση της πολιτικής αυτής, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών δεσμεύεται να εφαρμόζει διαδικασίες ποιότητας που αποδεικνύουν:

**α)** Την καταλληλότητα της δομής και της οργάνωσης του Προγράμματος Σπουδών. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών που συνεδριάζει σε τακτά διαστήματα (τουλάχιστον ετησίως), συζητά τη δομή, οργάνωση, περιεχόμενο και στόχους του Προγράμματος Σπουδών και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος αλλαγές και τροποποιήσεις. Επίσης, η Συνέλευση του Τμήματος στις συνεδριάσεις της αποβαίνει σε απότιμηση του Προγράμματος Σπουδών.

**β)** Την επιδίωξη **μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων** σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στην αναλυτική περιγραφή (syllabus) που παρέχεται για κάθε μάθημα που περιλαμβάνεται στο ΠΠΣ, περιγράφονται αναλυτικά και με σαφήνεια (στα ελληνικά και τα αγγλικά) τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα, για κάθε μάθημα. Το ΤΑΜ, επιπρόσθετα, έχει καταθέσει από τον Οκτώβριο του 2020 αναθεωρημένο πίνακα όπου προσδιορίζει τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Αναλυτικά:

**Γνώσεις:** Ο κορμός των γνώσεων του αντικειμένου των Αρχιτεκτονικών Σπουδών αποτελείται τόσο από θεωρητικές όσο και από εφαρμοσμένες γνώσεις. Ειδικότερα τα πεδία γνώσεων είναι: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία και Αποκαταστάσεις, Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Σχεδιασμός Αντικειμένων, Εικαστικές Τέχνες, Αειφορικός Σχεδιασμός κ.ά.

**Δεξιότητες:** Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω ασκήσεων χειρωνακτικών δεξιοτήτων, χρήσης υπολογιστικών και ψηφιακών εργαλείων και προγραμμάτων απεικόνισης, καλλιέργεια της πρόσληψης και κριτικής ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου.

**Ικανότητες:** Αρχιτεκτονική μελέτη και σχεδιασμός κτιρίων και κτιριακών συνόλων, εσωτερικών χώρων, δημόσιων και υπαίθριων χώρων, ιστορική και κριτική έρευνα.

**Μαθησιακά αποτελέσματα:** Καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, ιδίως στους τομείς του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, του αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού, της οικοδομικής τεχνολογίας, της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων, και την κατάρτιση επιστημόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

**γ)** Την προώθηση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου. Το Τμήμα συμμετέχει στη διαδικασία ψηφιακής αξιολόγησης του διδακτικού έργου, μέσω του πληροφοριακού

συστήματος της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου οι φοιτητές αξιολογούν τα μαθήματα και τη διδασκαλία. Η ΟΜΕΑ του ΤΑΜ μεριμνά για την εγκυρότητα της διαδικασίας. Η ΟΜΕΑ, σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ, αξιολογεί και κοινοποιεί στη Συνέλευση του Τμήματος τα αποτελέσματα και προτείνει στα αρμόδια όργανα του ΤΑΜ μεθόδους συνεχούς βελτίωσης της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

**δ)** Την καταλληλότητα των προσόντων του διδακτικού προσωπικού. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος εκλέγονται μέσα από διαδικασίες που ορίζει η νομοθεσία σε σαφώς διατυπωμένα γνωστικά αντικείμενα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και σε βαθμίδες που εναρμονίζονται πλήρως με το εύρος του έργου τους και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα. Όλοι οι διδάσκοντες, μέλη ΔΕΠ και επί συμβάσει, επιλέγονται μέσα από διαφανείς, συγκροτημένες διαδικασίες που καθορίζονται από την κείμενη νομοθεσία ώστε να εξασφαλίζεται η αξιοκρατία, η καταλληλότητα του διδακτικού προσωπικού και η προσέλκυση διδασκόντων υψηλότατου επιπέδου.

**ε)** Την προώθηση της ποιότητας και ποσότητας του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ του ΤΑΜ. Το ΤΑΜ, σε συνεργασία και με εποπτεία της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών, συλλέγει και αξιολογεί τα ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία του ερευνητικού έργου των μελών του, τα οποία παρουσιάζονται και στις Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις. Το Τμήμα παράλληλα, μέσω των μέσων δημοσιοποίησης των δραστηριοτήτων του, προβάλλει το ερευνητικό έργο.

**στ)** Τους τρόπους σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Το περιεχόμενο και η φύση των αρχιτεκτονικών σπουδών είναι συνυφασμένα με την έρευνα μέσω του σχεδιασμού (research by design). Στο ΠΠΣ η διδασκαλία και η έρευνα συνδέονται σε πολλά επίπεδα. Η Ερευνητική Εργασία και η Διπλωματική Εργασία των τελειόφοιτων φοιτητών αποτελούν σημαντικά πεδία εξοικειώσης με την έρευνα στην αρχιτεκτονική.

**ζ)** Το επίπεδο ζήτησης των αποκτώμενων προσόντων των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ και τα μέλη του διατηρούν στενούς δεσμούς με τον επαγγελματικό χώρο της Αρχιτεκτονικής. Το ίδιο και οι φοιτητές του ΤΑΜ μέσω της Πρακτικής Άσκησης στην οποία συμμετέχουν αθρόα. Αυτή η εμπειρία επιτρέπει να γνωρίζει το Τμήμα κατά πόσο τα προσόντα που αποκτούν οι απόφοιτοί του εναρμονίζονται και ικανοποιούν σε μεγάλο βαθμό τα προσόντα που ζητούνται για επιστήμονες και επαγγελματίες αρχιτέκτονες από την αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ ρυθμίζει το ΠΠΣ ώστε να καλύπτονται επαρκέστατα οι ανάγκες της αγοράς εργασίας.

**η)** Την ποιότητα των υποστηρικτικών υπηρεσιών, όπως οι διοικητικές υπηρεσίες, οι βιβλιοθήκες και οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας. Στο Τμήμα λειτουργούν οι επιτροπές Κτιρίων και Υποδομών, Βιβλιοθήκης, Υπολογιστικού Κέντρου, που φροντίζουν για την επάρκεια, ασφάλεια και ποιότητα των κτιριακών υποδομών και των υπηρεσιών που προσφέρονται από τη Βιβλιοθήκη και το Υπολογιστικό Κέντρο. Η ποιότητα των διοικητικών υπηρεσιών διασφαλίζεται με την οργάνωσή της μέσω του συστήματος της Ψηφιακής Γραμματείας.

**θ)** Τη διενέργεια της ετήσιας ανασκόπησης και εσωτερικής επιθεώρησης του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ καθώς και τη συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Αναλυτικότερα, η Ετήσια Εσωτερική Αξιολόγηση (ΕΕΕ) του Τμήματος διεξάγεται με τη συνδρομή της ΟΜΕΑ, των φοιτητών που συμπληρώνουν κατάλληλα ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και των υπαλλήλων της Γραμματείας του Τμήματος. Τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης παρουσιάζονται μέσω της αντίστοιχης έκθεσης, η οποία υποβάλλεται στη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών και αναρτάται τόσο στην ιστοσελίδα της όσο και σε εκείνη του Τμήματος. Στην ετήσια εσωτερική έκθεση παρουσιάζονται οι επιδόσεις και το έργο του Τμήματος, περιγράφονται οι διαθέσιμες υποδομές και υπηρεσίες, αναλύονται οι στόχοι και ο προγραμματισμός του. Η έκθεση αυτή συζητείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει σχετικές αποφάσεις για διορθωτικές παρεμβάσεις όπου είναι απαραίτητες.



Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από εικοσιτρία μέλη ΔΕΠ, ένα μέλος ΕΔΙΠ και έναν εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

**Πρόεδρος Τμήματος**  
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Αναπληρωτής Πρόεδρος  
Τμήματος Αρχιτεκτόνων  
Μηχανικών

**Ιωάννης Αίσωπος**  
Καθηγητής

**Παναγιώτης Δραγώνας**  
Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ

**Ιωάννης Αίσωπος**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch.  
Καθηγητής

T. 2610 962538  
E. aesopos@upatras.gr  
aesopos.net

**Γεράσιμος Βαμβακίδης**  
Πτυχ. Πολ.Μηχ τ.ε., Διπλ.Αρχ.  
Μηχ., Μ.ΑrchII, Δρ.Αρχ.Μηχ.  
Επίκουρος Καθηγητής με  
Θητεία

E. yerasimo@gmail.com  
svstudio.gr

**Δημήτριος Γιαννίσης**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Τ.Δ.  
Αναπληρωτής Καθηγητής

T. 2610 969921  
E. dgiannis@upatras.gr  
dgiannis7@gmail.com

**Κωνσταντίνος Γρίβας**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.,  
Δρ.Αρχ.Μηχ.  
Αναπληρωτής Καθηγητής

T. 2610 996186  
E. kgrivas@upatras.gr  
griik.gr

**Παναγιώτης Δραγώνας**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc.  
Καθηγητής

T. 2610 969352  
E. deltapi@upatras.gr  
dragonas.studio

**Αθανάσιος Ζαγορίσιος**  
Διπλ. Αρχ., Μ.Αrch, Μ.Α.,  
Δρ. Αρχ. Μηχ.  
Επίκουρος Καθηγητής με  
Θητεία

E. zagorisios@upatras.gr  
athanasioszagorisios.com

**Δήμητρα Κατσώτα**  
ΑΑ Dipl., Μ.Αrch.  
Καθηγήτρια

T. 2610 969920  
E. katsota@upatras.gr  
buenger-katsota.com

**Αθανάσιος Κουμάντος**  
Διπλ. Αρχ., Μ.Α., Δρ. Αρχ. Μηχ.  
Αναπληρωτής Καθηγητής

E. athanasios.koumantos@  
gmail.com

**Παναγιώτης - Αντώνιος Κούρος**  
Διπλ.Αρχ. Μηχ., Μ.Sc.Arch,  
Μ.Sc.Vis.S, Δρ.Αρχ.Μηχ.  
Καθηγητής

T. 2610 996948  
E. kouros@upatras.gr  
mnmeden.wordpress.com

**Πέτρος Κουφόπουλος**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.  
Καθηγητής

T. 2610 997902  
E. pkoufop@upatras.gr  
pkmm-architects.gr

**Αικατερίνη Α. Λιάπη**  
Dipl.Arch., Μ.Αrch, Μ.Sc., Ph.D.  
Καθηγήτρια

T. 2610 969353  
E. kliapi@upatras.gr

**Σταύρος Μαμαλούκος**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Α.,  
Δρ.Αρχ.Μηχ.  
Καθηγητής

T. 2610 969356  
E. smamaloukos@upatras.gr

**Αθανάσιος Μάνης**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc.  
Επίκουρος Καθηγητής με  
Θητεία

T. 2610 969931  
E. manis.a@upatras.gr  
manisoffice.com

**Γεώργιος Α. Πανέτσος**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch.  
Καθηγητής

T. 2610 969914  
E. panetsos@upatras.gr,  
gparch@otenet.gr

**Ηλίας Παπαηλιάκης**  
Πτυχ.ΑΣΚΤ  
Αναπληρωτής Καθηγητής

E. ipapailiakis@gmail.com  
papilias@upatras.gr

**Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Αrch,  
Δρ.Αρχ.Μηχ.  
Επίκουρος Καθηγητής

T. 2610 997653  
E. leopapala@upatras.gr  
leon-p-arch.net

**Κωνσταντίνος Πρώμος**  
Πτυχ.Κοιν., Μ.Α., Ph.D.  
Επίκουρος Καθηγητής με  
Θητεία

E. cvproimos@upatras.gr

**Αγάπη Πρώμου**  
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Μ.Sc.  
Επίκουρη Καθηγήτρια

E. aproimou@upatras.gr  
agapiproimou.com

	<b>Παρασκευή - Άλκηστις Ρόδη</b> Διπλ.Αρχ.Μηχ., MAUD, Ph.D Καθηγήτρια	E. alkistis@rocketmail.com aprodi@upatras.gr
	<b>Αλεξάνδρα - Ελευθερία Στράτου</b> AA Dipl., B.F.A. Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία	E. astra@upatras.gr askarchitects.gr
	<b>Βασίλειος Στρουμπάκος</b> Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch. Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία	E. vstrompakos@upatras.gr archelab.gr facebreeder.com
	<b>Καλή Τζώρτζη</b> Πτυχ. Ιστ. Αρχαιολ., M.A., Ph.D Επίκουρη Καθηγήτρια	E. ktzortzi@upatras.gr
	<b>Αγγελική Χατζηδημητρίου</b> Πτυχ. Ιστ. Αρχαιολ., M.A., Ph.D Επίκουρη Καθηγήτρια	E. ange1iki@outlook.com achatzidi@upatras.gr
ΕΔΙΠ	<b>Αθανάσιος Γιαννόπουλος</b> Διπλ.Μηχ.Μηχ, Δρ. Μηχ.Μηχ.	E. thgian@upatras.gr
Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων	<b>Αικατερίνη Σπηλιοπούλου</b> Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών	
Ομότιμοι Καθηγητές	<b>Δημήτριος Κατζουράκης</b> Διπλ.Αρχ.Μηχ Ομότιμος Καθηγητής	E. dkatzourakis@yahoo.com
	<b>Ηλίας Κωνσταντόπουλος</b> Dipl.Arch., M.Sc. Ομότιμος Καθηγητής	E. elicon@upatras.gr

	<b>Ιωάννης Πατρώνης</b> Διπλ.Αρχ.Μηχ, MAUD Ομότιμος Καθηγητής	E. Ioannis.patronis@gmail.com
	<b>Βασιλική Πετρίδου</b> Dipl.Arch., Docteur d' Etat Ομότιμη Καθηγήτρια	E. v.petridou@upatras.gr
	<b>Νικόλαος Πολυδωρίδης</b> Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.C.P., Ph.D. Πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος (1999-2006) Ομότιμος Καθηγητής	E. npolydorides@upatras.gr
	<b>Αθανάσιος Σπανομαρίδης</b> AA Dipl., GradDipl. AA Ομότιμος Καθηγητής	E. spanomaridis@upatras.gr
	<b>Διατελέσαντα Μέλη ΔΕΠ</b>	
	<b>Δημήτριος Αντωνίου</b> Επίκουρος Καθηγητής	
	<b>Ιωάννης Ζαβολέας</b> Επίκουρος Καθηγητής	
	<b>Πάυλος Λέφας</b> Καθηγητής	
	<b>Πέτρος Μπαμπασίκας</b> Λέκτορας	
	<b>Κωνσταντίνος Ξανθόπουλος</b> Καθηγητής	
	<b>Βασίλειος Παππάς</b> Καθηγητής	
	<b>Επισκέπτες Καθηγητές</b>	
	<b>Σπυρίδων Πολλάλης</b> Prof. of Design, Technology & Management Graduate School of Design Harvard University	



Επίτιμοι Διδάκτορες

**Δημήτριος Αντωνακάκης**  
Αρχιτέκτων

**Νικόλαος Βαλσαμάκης**  
Αρχιτέκτων

**Ηλίας Ζέγγελης**  
Αρχιτέκτων, Καθηγητής

**Bernard Tschumi**  
Αρχιτέκτων, Καθηγητής

† **Δημήτριος Φατούρος**  
Αρχιτέκτων, Καθηγητής

Γραμματεία

**Ανδρέας Βασιλάκης**  
Προϊστάμενος -  
Γραμματέας Τμήματος

T. 2610 962537  
E. avasilak@upatras.gr

Γραμματεία Προπτυχιακού &

**Χρυσούλα Φιλιππούλου**

T. 2610 969913  
E. xfilippopoulou@upatras.gr

Μεταπτυχιακού

**Ξενοφών Χριστοδούλου**

T. 2610 962891  
E. phondasx@upatras.gr

Γραφείο Κίνησης

**Γεώργιος Τσοπάνογλου**  
ΕΤΕΠ

T. 2610 992937, 2610 997771  
E. gtsopan@upatras.gr

Βιβλιοθήκη

Πάγκος δανεισμού

T. 2610996190  
E. librarch@upatras.gr

**Ελισάβετ Κηπουρού**  
Msc Βιβλιοθηκονόμος  
Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης

T. 2610 996189  
E. elkipour@upatras.gr

**Όλγα Κουνιάκη**  
ΕΤΕΠ

T. 2610 996192  
E. kouniaki@upatras.gr

Υπολογιστικό Κέντρο

**Κλεομένης Καρακάσης**  
Υπεύθυνος Υπολογιστικού  
Κέντρου

T. 2610 962892  
E. karakas@upatras.gr

Εργαστήριο Προπλασμάτων

E. archfablab@upatras.gr

Συντονιστές Έτους

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2024-25 οι Συντονιστές Έτους είναι:  
Α' έτος: Δήμητρα Κατσώτα, Καθηγήτρια  
Β' έτος: Κωνσταντίνος Γρίβας, Αναπληρωτής Καθηγητής,  
Αγάπη Πρώμου, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Γ' έτος: Δημήτριος Γιαννίσης, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Δ' έτος: Παναγιώτης Δραγώνας, Καθηγητής  
Ε' έτος: Γεώργιος Πανέτσος, Καθηγητής  
Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτος τους.



		Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
<b>1ο Εξάμηνο</b>		30	
ARC_010	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1	12	E
ARC_303	Αειφορία και Περιβάλλον 1	2	
ARC_373	Ιστορία Τέχνης 1	2	
ARC_230	Δομική Μηχανική 1	4	
ARC_311	Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1	6	
ARC_551	Εικαστικές Τέχνες 1	4	E
<b>2ο Εξάμηνο</b>		30	
ARC_020	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2	12	E
ARC_304	Αειφορία και Περιβάλλον 2	2	
ARC_374	Ιστορία Τέχνης 2	2	
ARC_240	Δομική Μηχανική 2	4	
ARC_312	Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2	6	
ARC_562	Εικαστικές Τέχνες 2	4	E
<b>3ο Εξάμηνο</b>		30	
ARC_030	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3	12	E
ARC_173	Ψηφιακά Μέσα 1	2	
ARC_175	Εικαστικές Τέχνες 3	4	E
ARC_330A	Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3	4	
ARC_215	Γεωμετρία	2	
ARC_610	Οικοδομική Τεχνολογία 1	6	E

	Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
<b>4ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4	12	E
ARC_176 Ψηφιακά Μέσα 2	2	
ARC_340A Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4	4	
ARC_772 Τοπίο, Πόλη, Πολεοδομία	2	
ARC_620 Οικοδομική Τεχνολογία 2	6	E
ARC_174 Εικαστικές Τέχνες 4	4	E
<b>5ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5	12	E
ARC_410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1	4	
ARC_630 Οικοδομική Τεχνολογία 3	6	E
ARC_750A Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1	8	E
<b>6ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6	12	E
ARC_420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2	4	
ARC_640 Οικοδομική Τεχνολογία 4	6	E
ARC_760A Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2	8	E

	Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
<b>7ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7	12	E
ARC_301 Αειφορικός Σχεδιασμός	6	E
ARC_430 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 3	4	
ARC_E Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής	2×4 ή 1×4 & 1×4	
<b>8ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8	12	E
ARC_980 Ερευνητική Εργασία	10	
ARC_E Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής	2×4 ή 1×4 & 1×4	
<b>9ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_0090 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9 ή		
ARC_095 Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης	12	E
ARC_991 Διπλωματική Εργασία 1	10	
ARC_E Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής	2×4 ή 1×4 & 1×4	
<b>10ο Εξάμηνο</b>	30	
ARC_992 Διπλωματική Εργασία 2	30	

		Διδακτικές μονάδες / ECTS
<b>Εργαστήρια Σχεδιασμού Κατευθυνσής</b>		
ARC_095	Αποκατάσταση Κτιρίων	12
ARC_095	Computation Design / Ψηφιακοί Μηχανισμοί	12
ARC_095	Χωροταξικός Σχεδιασμός	12
ARC_095	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων - Μουσεία - Εκθέσεις	12
<b>Μαθήματα Επιλογής Χειμερινού Εξαμήνου</b>		
ARC_ENGL 1	Αγγλική Ορολογία I	4
ARC_ENGL 2	Αγγλική Ορολογία II	4
ARC_E111	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αποκαταστάσεων 1	4
ARC_E115	Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 115	4
ARC_E211	Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 1	4
ARC_E301	Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1	4
ARC_E401	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1	4
ARC_E805	Συσκευές Πολιτικής Ανατομίας	4
ARC_E901	Ανεξάρτητη Σπουδή 1	4
ARC_EE01	Ανεξάρτητη Σπουδή 1	2

		Διδακτικές μονάδες / ECTS
<b>Μαθήματα Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου</b>		
ARC_E103B	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 1	4
ARC_E204	Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 2	4
ARC_E208	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας	4
ARC_E212	Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 2	4
ARC_E306	Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 6	4
ARC_E402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2	4
ARC_E406	Μουσειολογία 2	4
ARC_E408	Ειδικά Κεφάλαια Αειφορικού Σχεδιασμού	4
ARC_E554	Ειδικά Θέματα Ψηφιακού και Παραμετρικού Σχεδιασμού 2	4
ARC_E608	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 8	4
ARC_E712	Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2	4
ARC_E808	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 'Χαρτογραφήσεις & Ψηφιακά Αρχεία'	4
ARC_E902	Ανεξάρτητη Σπουδή 2	4
ARC_EE02	Ανεξάρτητη Σπουδή 2	2
ARC_ΠΡΑΚ	Πρακτική Άσκηση	2

ARC\_010

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 (12 δ.μ.)**

Κάθε νέα αρχή κλονίζει τα ως τώρα δεδομένα της πραγματικότητας. Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από σειρά σπονδυλωτών θεμάτων: με μια 1:1 κατασκευή, με έναν διαβατήριο χώρο, με την πόλη ως διαδρομή και με μια επέμβαση. Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική γίνεται ημερολόγιο των πρώτων μηνών τους στο πανεπιστήμιο και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου- ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσματός τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη.

ARC\_303

**Αειφορία και Περιβάλλον 1 (2 δ.μ.)**

Από τα έξυπνα κτίρια μέχρι τα συστήματα κινητικότητας και από τις αυτοματοποιημένες μεθόδους κατασκευής μέχρι την κυκλική προσέγγιση για την επαναχρησιμοποίηση των πόρων, οι τεχνολογίες της πληροφορίας και η συστημική σκέψη εμπλουτίζουν την προοπτική μας για τον αειφορικό σχεδιασμό. Μια πιο ολιστική προσέγγιση που εξετάζει ολόκληρο τον κύκλο ζωής των κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων, καθώς και τις αλληλεπιδράσεις τους με τον άνθρωπο, συμπληρώνει και επεκτείνει τις παραδοσιακές βιοκλιματικού σχεδιασμού. Το μάθημα προσεγγίζει το θέμα της αειφορίας τόσο ως χαρακτηριστικού αξιολόγησης όσο και ως αναγκαίου στόχου του περιβάλλοντος σε σχέση με τα κτιριακών, αστικών συστημάτων και συστημάτων κινητικότητας μέσω της θεωρίας συστημάτων και της επιστήμης των συστημάτων. Εισάγει βασικές έννοιες βιοκλιματικού σχεδιασμού και θεωρίας οικοσυστημάτων και πως αυτές οι έννοιες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την κατανόηση και κριτική σημαντικών ζητημάτων βιωσιμότητας στον αρχιτεκτονικό ή αστικό σχεδιασμό. Έμφαση δίνεται στα συμμετοχικά ή συνεργατικά συστήματα, στον διαμοιρασμό πόρων και στις κυκλικές οικονομίες με εφαρμογές στα συστήματα κοινής κινητικότητας και στις αλληλεπιδράσεις τους με τους κοινόχρηστους χώρους διαβίωσης και εργασίας.

ARC\_373

**Ιστορία Τέχνης 1 (2 δ.μ.)**

Το μάθημα παρέχει μια συνοπτική αλλά σφαιρική επισκόπηση της τέχνης, σε ένα ευρύ χρονολογικό πλαίσιο, από την αρχαιότητα μέχρι το 19ο αιώνα, με έμφαση στο δυτικό πολιτισμό και στοχευμένες αναφορές στην καλλιτεχνική παραγωγή στην Ασία, στην Αφρική και στην Αμερική. Στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς σταθμούς και κύρια ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και να ενθαρρύνει την κριτική κατανόηση και προσέγγισή τους. Καλύπτει εύρος θεμάτων, καλλιτεχνών, μορφών εικαστικής παραγωγής και τρόπων εξέτασής τους. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διερεύνηση αρχαίων μορφών όπως επιβιώνουν σήμερα καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία δανειζεται ή αξιοποιεί πόρους από το παρελθόν. Ανάμεσα στα κύρια θέματα που θα αναδυθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συμπεριλαμβάνονται: η σχέση της τέχνης με την ιστορία και το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστικό, οικονομικό πλαίσιο της, η

διαμόρφωση της σύγχρονης έννοιας της τέχνης, η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, ο ρόλος του θεατή, η ερμηνεία της τέχνης στα μουσεία, οι διαφορετικοί τρόποι αφήγησης της ιστορίας της τέχνης. Οι διαλέξεις ακολουθούν μια ευρεία χρονολογική οργάνωση ενώ θεματικά σεμινάρια εστιάζουν σε ειδικά ζητήματα του συγκεκριμένου πεδίου.

ARC\_230

**Δομική Μηχανική 1 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα έχει ως στόχο την παρουσίαση των μεθόδων που διαθέτουν οι μηχανικοί για την ανάλυση και το σχεδιασμό κατασκευών και των αρχών στις οποίες βασίζονται. Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες και αρχές της Στατικής και πως αυτές συνδέονται με την Αρχιτεκτονική των κτιρίων. Εξετάζονται οι διάφοροι τύποι δομικών μελών που συνθέτουν ένα φορέα και τα διαφορετικά είδη φορτίων. Αναλύονται οι τρόποι στήριξης και σύνδεσης των δομικών μελών για τη δημιουργία ισοστατικών και υπερστατικών φορέων. Γίνεται εκτενής παρουσίαση των εξισώσεων ισορροπίας που αποτελούν το βασικό εργαλείο για την ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων (στοιχεία δοκών, δικτυώματα κ.λ.π.) και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών. Υπολογίζονται οι αντιδράσεις στις στηρίξεις και η εσωτερική ένταση των προαναφερθέντων φορέων. Αναλύεται η έννοια της τάσης και ο ρόλος της στον έλεγχο αντοχής των φορέων και στην επιλογή των υλικών για τη κατασκευή τους.

ARC\_311

**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1 (6 δ.μ.)**

Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του κόσμου, από το απώτερο έως πιο κοντινό παρελθόν, και έως σήμερα. Η αρχιτεκτονική του παρελθόντος προσεγγίζεται από την οπτική γωνία της ιστορίας μέσω της θεωρίας, και της θεωρίας μέσω της ιστορίας, που βοηθά τους φοιτητές να πλοηγηθούν μέσα στην χαοτική πολυπλοκότητά της μέσα στον χρόνο. Το μάθημα αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως μέρος του πολιτισμού, αλλά είναι μάλλον εκλεκτικό στις αναφορές του, μιας και αναφέρεται μόνο σε ένα ελάχιστο μέρος των επιτευγμάτων της. Το μάθημα εστιάζει σε ερωτήματα όπως «είναι η ύλη ή η μορφή το πιο σημαντικό 'ισοστατικό' της αρχιτεκτονικής;», «πόσο κοντά είναι η αρχιτεκτονική στο θέαμα;», «είναι το λιγότερο πράγματι το περισσότερο;». Έτσι, αποτελεί μια εισαγωγή, για τους πρωτοετείς φοιτητές, στο θεμελιώδες ερώτημα τι είναι –και τι έχει υπάρξει- εν τέλει η αρχιτεκτονική.

ARC\_551

**Εικαστικές Τέχνες 1 (4 δ.μ.)**

Εισαγωγή στην οπτική σκέψη και σε πρακτικές της σύγχρονης τέχνης. Αντικείμενο σπουδής είναι η παρατήρηση του χώρου και η σχέση της με την εικαστική σκέψη και πράξη. Οι σπουδαστές /-ριες εξοικειώνονται με την καλλιτεχνική πρακτική, εκπαιδεύουν την οπτική τους αντίληψη και παράλληλα αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες μέσα από πειραματισμό και επαφή με διαφορετικά υλικά, μέσα και μεθόδους. Επανεξέταση και ανακατεύθυνση μέσων όπως το σχέδιο, τα οποία προσεγγίζονται πέρα από την αναπαραστατική τους λειτουργία και πιο κοντά σε μια διαδικασία καταγραφής. Διερευνώνται οι ποιότητες και τα χαρακτηριστικά των μέσων με θέματα που οξύνουν την οπτική αντίληψη, άλλοτε μηχανικά ως προς την εκτέλεσή τους, άλλοτε βασισμένα στη διαίσθηση ή σε συντονισμό με το σώμα και αισθήσεις πέρα από την αρμώδια

όραση (ακούη, αφή, όσφρηση). Έμφαση στη διαδικασία ανακάλυψης τρόπων παρατήρησης και καταγραφής και στη σύνταξη ενός προσωπικού λεξιλογίου επικοινωνίας. Στα μαθήματα παρουσιάζονται και συζητούνται θέματα από την Ιστορία Τέχνης και των πολιτισμών, δημιουργώντας ένα παράλληλο των ασκήσεων αρχείο αναφορών, το οποίο εμπλουτίζουν στη συνέχεια με βιβλιογραφική έρευνα οι σπουδαστές/-ριες. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών και επισκέψεις συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC\_020

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2 (12 δ.μ.)**

Το δεύτερο εξάμηνο αποτελεί διεύρυνση και προέκταση των διαδικασιών, έρευνας και δεξιοτήτων, που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου μέσα από το διάγραμμα, από παραδείγματα και συστηματική μελέτη αρχιτεκτονικών αναφορών και τον ακόλουθό τους μετασχηματισμό ιδεών, μηχανισμών και στρατηγικών. Το πλαίσιο εργασίας είναι ο κάρναβος των εννέα τετραγώνων: ξεκινώντας από ένα εγγεγραμμένο αλλά διαισθητικό σκαρίφημα των φοιτητών, ένα σχέδιο αναπτύσσεται συστηματικά και μετασχηματίζεται σε σειρές κατασκευών και τελικά, σε κλίμακα που κατοικείται. Η παράλληλη μελέτη σειράς έργων του Andrea Palladio και σύγχρονων ανταποκρίσεων σε αυτά και η επιτόπου ανάλυση και αποτύπωσή τους στο Βένετο καταλήγει σε μία πρόταση επέμβασης στον χώρο του Ελληνικού περιπτέρου στη Βενετία, η οποία ανασυντάσσει την πραγματικότητα του αρχικού σκαριφήματος ως μία εμπειρία έκθεσης, στάσης, κίνησης, περιπλάνησης και σχέσης με το τοπίο, στην άλλη άκρη, όχι πια μιας νέας πόλης, αλλά της Αδριατικής θάλασσας.

ARC\_304

**Αειφορία και Περιβάλλον 2 (2 δ.μ.)**

Από τα μικροδίκτυα και τις αστικές φάρμες έως τις ηλεκτρονικές αγορές και τα συστήματα κινητικότητας, η τεχνολογία της πληροφορίας επιτρέπει στους χρήστες των συνδεδεμένων συστημάτων να μοιράζονται, να ανταλλάσσουν και να χρησιμοποιούν πόρους με πιο βιώσιμους τρόπους. Ωστόσο, η κατανόηση του τρόπου λειτουργίας και απόδοσης αυτών των οικοσυστημάτων από αρχιτέκτονες και πολεοδόμους απαιτεί την ικανότητα προσομοίωσης της συμπεριφοράς τους μέσω μοντέλων και τη χρήση των μοντέλων για την υποβολή ερωτημάτων και τη διερεύνηση σεναρίων. Το μάθημα ARC304 αποτελεί συνέχεια του μαθήματος ARC303. Προσεγγίζει τη βιωσιμότητα στα κοινωνικά συστήματα ως μακροσκοπικό αποτέλεσμα των ατομικών αλληλεπιδράσεων εστιάζοντας σε θέματα έξυπνων πόλεων, συστημάτων κινητικότητας κατά ζήτηση, οικολογιών ανθρώπου-μηχανής, αυτοοργάνωσης και κοινών αγαθών. Τα μαθήματα θα συνδυάζουν συζητήσεις με τους φοιτητές, διαλέξεις, επιδείξεις με προσομοιώσεις στον υπολογιστή και περιστασιακά προσκεκλημένες διαλέξεις. Κάθε μάθημα θα επικεντρώνεται σε ένα θέμα, αφιερώνοντας το πρώτο μισό σε μια συζήτηση σχετικά με τα αναγνώσματα και το επόμενο μισό σε μια διάλεξη ή επίδειξη προσομοίωσης για το θέμα. Η συζήτηση θα είναι οργανωμένη και θα βασίζεται σε σύντομες κριτικές θέσεις για τα αναγνώσματα από κάθε ομάδα, οι οποίες θα αναρτώνται ως καταχωρήσεις σε ιστολόγιο στην ιστοσελίδα του μαθήματος την ημέρα πριν από κάθε συνάντηση της τάξης από κάθε ομάδα.

ARC\_374

**Ιστορία Τέχνης 2 (2 δ.μ.)**

Το μάθημα παρέχει μια συνοπτική αλλά σφαιρική επισκόπηση της τέχνης από το 19ο αιώνα ως τις μέρες μας. Στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς σταθμούς και κύρια ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και να ενθαρρύνει την κριτική κατανόηση και προσέγγισή τους. Καλύπτει εύρος θεμάτων, καλλιτεχνών, μορφών εικαστικής παραγωγής και τρόπων εξέτασής τους. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διερεύνηση αρχαίων μορφών όπως επιβιώνουν σήμερα καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία δανειζεται ή αξιοποιεί πόρους από το παρελθόν. Ανάμεσα στα κύρια θέματα που θα αναδυθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συμπεριλαμβάνονται: η σχέση της τέχνης με την ιστορία και το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστι-

κό, οικονομικό πλαίσιο της, η διαμόρφωση της σύγχρονης έννοιας της τέχνης, η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, ο ρόλος του θεατή, η ερμηνεία της τέχνης στα μουσεία, οι διαφορετικοί τρόποι αφήγησης της ιστορίας της τέχνης. Οι διαλέξεις ακολουθούν μια ευρεία χρονολογική οργάνωση ενώ θεματικά σεμινάρια εστιάζουν σε ειδικά ζητήματα του συγκεκριμένου πεδίου.

ARC\_240

**Δομική Μηχανική 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα συνδέεται με το αντίστοιχο μάθημα του χειμερινού εξαμήνου (Δομική Μηχανική Ι). Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζεται η συλλογιστική πορεία για την επιλογή, κατά το σχεδιασμό, των κατάλληλων φορέων γεφύρωσης ανοιγμάτων και τη γεωμετρία που πρέπει να διαθέτουν, ώστε να αναπτύσσεται σε αυτούς η επιθυμητή ένταση. Εξετάζονται επίσης, καλωδιωτοί φορείς και μέλη με καμπύλη γεωμετρία (τόξα). Παρουσιάζεται η σχέση των τάσεων με τις παραμορφώσεις και αναλύεται ξεχωριστά η συμπεριφορά των διάφορων δομικών υλικών στις αναπτυσσόμενες παραμορφώσεις. Διδάσκεται η μεθοδολογία για τον προσδιορισμό των μετακινήσεων ραβδωτών φορέων και αναδεικνύεται η σημασία των ελέγχων λειτουργικότητας. Παράλληλα, πραγματοποιούνται αντίστοιχες αναφορές στους ισχύοντες κανονισμούς. Επιπρόσθετα, διδάσκεται μέθοδος προσδιορισμού της έντασης υπερστατικών φορέων με χρήση μητρώων. Αναλύεται η επιρροή του σεισμού στις κατασκευές και εξηγείται συνοπτικά η διαδικασία αντισεισμικού σχεδιασμού. Τέλος, γίνεται εισαγωγή στην τεχνολογία του σκυροδέματος και στον τρόπο υπολογισμού του οπλισμού των πλακών, δοκών και υποστυλωμάτων.

ARC\_312

**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2 (6 δ.μ.)**

Το μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2 περιλαμβάνει μια συνολική παρουσίαση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να επέμβει στο χώρο και να παράξει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του Μεσαίωνα, εστιάζοντας στην Ευρώπη και στην Εγγύς Ανατολή. Η εξέταση γίνεται χρονολογικά κατά τόπους και εποχές, ακολουθώντας τον κλασικό χωρισμό σε χωροχρονικές ενότητες. Η αρχιτεκτονική δημιουργία της κάθε ενότητας εξετάζεται από την άποψη της τυπολογίας, της μορφολογίας και της κατασκευής, μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια, αφού προηγηθεί μια σύντομη παρουσίαση των ιστορικών δεδομένων της εξεταζόμενης περιόδου στο συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο. Στόχος της εξέτασης της αρχιτεκτονικής παραγωγής κάθε ενότητας είναι μια προσπάθεια κατανόησής της σε πλάτος και βάθος, μέσα από την εξέταση τόσο των δημιουργιών της μεγάλης και επίσημης όσο και της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα δημιουργήματα της οποίας αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων». Έτσι για την αρχιτεκτονική κάθε περιόδου εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού (όπως η διαδικασία του σχεδιασμού με τη χρήση σχεδίων ή χωρίς αυτά, η χρήση προτύπων, η μίμηση σημαντικών κτιρίων για λόγους συμβολικούς, η αναβίωση μορφών κλπ), ζητήματα κατασκευής (όπως η συνέχεια και η υπό ορισμένες συνθήκες διακοπή οικοδομικών παραδόσεων κλπ). Εξετάζονται τέλος οι φορείς της αρχιτεκτονικής δημιουργίας, δηλαδή οι αρχιτέκτονες και τα οικοδομικά συνεργεία, μέσα στο κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της κάθε περιόδου.

ARC\_562

**Εικαστικές Τέχνες 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα εμβαθύνει στις θεματικές του χειμερινού εξαμήνου, διευρύνοντας τη σπουδή στα μέσα (τεχνική εικόνα, σειραϊκή εικόνα, κολάζ, κείμενο, οπτικο-ακουστικά μέσα). Οι σπουδαστές/-ριες εισαγόνται στη χρήση των εικόνων στις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές. Διερευνάται η συνδυαστική χρήση των μέσων για την καταγραφή του χώρου και της ιστορικής και κοινωνικής πληροφορίας που περιέχει. Ασκήσεις σε διαφορετικούς χώρους στο πανεπιστήμιο και σε περιπάτους στην πόλη συνδέουν τη σπουδή των μέσων με το χωρικό, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Εισαγόνται τρόποι εργασίας και μεθοδολογίες εικαστικής έρευνας μέσα από μελέτες/ πρότζεκτ. Διερευνώνται διαφορετικοί τρόποι οργάνωσης του εικαστικού υλικού (αφηγηματικοί, αρχαιακοί κ.ά.) για την ανάδειξη νέων σημασιών στους υπό μελέτη χώρους. Στα μαθήματα παρουσιάζονται και συζητούνται θέματα από την Ιστορία Τέχνης και των πολιτισμών, δημιουργώντας ένα παράλληλο των ασκήσεων αρχείο αναφορών, το οποίο εμπλουτίζουν στη συνέχεια με βιβλιογραφική έρευνα οι σπουδαστές/-ριες. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.



ARC\_030

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 (12 δ.μ.)**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην έρευνα και τον σχεδιασμό της συλλογικής κατοικίας, παράλληλα με εργασία, εμπόριο, αναψυχή και άλλα κοινόχρηστα ή δημόσια προγράμματα, μίξη χρήσεων και κατακόρυφη ανάπτυξη σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύεται η τυπολογία της σύγχρονης πολυ-κατοικίας και μελετώνται οι βασικές αρχές κτιριολογίας της σύγχρονης αστικής συλλογικής κατοικίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σχέση συγκροτημάτων και πολυκατοικιών με το αστικό περιβάλλον, η συνύπαρξη ιδιωτικών, κοινόχρηστων, και δημόσιων χώρων και η επίδραση τους στην αρχιτεκτονική της συλλογικής κατοικίας. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός σύνθετου κτιριολογικού προβλήματος στη δημιουργία ενός αστικού ή περιαστικού ιστού. Η αναγνώριση του περιβάλλοντος και η ερμηνεία του μέσα από τον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτιριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, η διάταξη της τυπικής μονάδας κατοίκησης, και οι σχέσεις μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών χώρων. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι ένα συγκρότημα κατοικιών και άλλων μικτών χρήσεων (γραφειακοί χώροι, εργαστήρια, καταστήματα, χώροι αναψυχής, κτλ.) στο κέντρο της πόλης της Πάτρας σε προβλεβημένο σημείο με πρόσωπο σε κεντρικό δημόσιο χώρο. Το πρόγραμμα, σε μεγάλο βαθμό θα προσδιοριστεί από τον κάθε σπουδαστή.

ARC\_173

**Ψηφιακά Μέσα 1 (2 δ.μ.)**

Ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι ένα δυναμικό πεδίο ανάπτυξης ιδεών μέσα από την χρήση ψηφιακών εργαλείων σε κάθε πεδίο και φάση του σχεδιασμού. Θα μπορούσαμε να πούμε πως ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι συνώνυμο του 'πειραματικού σχεδιασμού'. Η ανάπτυξη της χρήσης των εργαλείων είναι μια συνεργατική διαδικασία τεχνικών και εφαρμογών που στοχεύει στην ενσωμάτωση των εργαλείων στο πεδίο της αρχιτεκτονικής μελέτης και έκφρασης. Στην πράξη, η συνδυαστική χρήση εφαρμογών απαιτεί μια θεμελιώδη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το μάθημα διδάσκει στους φοιτητές τις δυνατότητες, τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς των υπολογιστών, στο πλαίσιο των εργασιών σχεδιασμού. Στο εργαστήριο, οι σπουδαστές εξοικειώνονται με ένα ευρύ φάσμα (γενικευμένων) ψηφιακών εφαρμογών που επεκτείνεται από την εικονική τρισδιάστατη μοντελοποίηση, στην επεξεργασία εικόνας, στο γραμμικό αρχιτεκτονικό σχέδιο και γενικά στην πολύπλευρη απόδοση του αρχιτεκτονικού έργου. Βασική μέθοδος η προσομοίωση –αναπαράσταση του σχεδιασμού σε διαφορετικές φάσεις, ξεκινώντας από αφαιρετικές μορφές και φτάνοντας έως τις λεπτομερείς απεικονίσεις.

ARC\_175

**Εικαστικές Τέχνες 3 (4 δ.μ.)**

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην κριτική οπτική σκέψη. Το μάθημα συσχετίζει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική μέσα από εργασίες πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης. Οι φοιτητές διερευνούν διαδικασίες τέχνης με χρήση της τεχνικής εικόνας, των βασισμένων στο χρόνο μέσων, της περφόρμανς, κ.α. για να αναδείξουν ανενεργές σημασίες του τόπου ή να παράγουν νέες αφηγήσεις. Το μάθημα αναπτύσσει δεξιότητες και γνώση γύρω από τη χρήση διαφορετικών εικαστικών μέσων για την κριτική αναπαραγωγή του χώρου, εξοικειώνει τους σπουδαστές με τις συνάψεις της μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context), ενώ παράλ-

ληλα θίγει ζητήματα της σύγχρονης τέχνης που συνδέονται με την ανθρωπολογία του καθημερινού, το ντοκουμέντο και την ιστορική διαστρωμάτωση του χώρου, τη συμμετοχή και τη διαλογική αισθητική. Θεωρητικές διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις και παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC\_330A

**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 (4 δ.μ.)**

Στο μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 παρουσιάζονται βασικά ζητήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής από το τέλος του 19ου αιώνα έως το τέλος του 20ου όπως: η εξέλιξη του επιστημονικού ρόλου του αρχιτέκτονα μετά τον Διαφωτισμό, η αποστασιοποίηση από τον Εκλεκτικισμό, η σχέση τέχνης και βιομηχανικής παραγωγής, η εμφάνιση των νέων υλικών και η επίδραση τους στο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, η εμπλοκή των αρχιτεκτόνων στις πολεοδομικές προτάσεις, ο πλουραλισμός στη χρήση της τεχνολογίας, οι προσπάθειες επιστροφής στον κλασικό φορμαλισμό, η διάσπαση του δόγματος μορφή - λειτουργία. Κύριος στόχος είναι η διευκρίνιση της θέσης του αρχιτέκτονα εν μέσω νέων κατευθύνσεων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκηνης. Αυτές οι κατευθύνσεις εξετάζονται με συγκεκριμένα παραδείγματα σκέψης και έργου ορισμένων από τους σημαντικότερους αντιπροσώπους της διεθνούς αρχιτεκτονικής. Δίδεται έμφαση στην συσχέτιση της αρχιτεκτονικής με τις κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές της σύγχρονης ιστορίας, παρουσιάζεται μια σειρά γενικών αναφορών στην αρχιτεκτονική κάθε περιόδου, διατυπώνονται βασικά θεωρητικά ερωτήματα και ακολουθεί εκτενέστερη ανάλυση των ειδικών παραδειγμάτων επί της δομής και της μορφολογίας. Οι μετατοπίσεις των αρχιτεκτόνων από τα οριοθετημένα πεδία χωρικής οργάνωσης στον σχεδιασμό των διαδικασιών παραγωγής και των αντικειμένων εν σειρά, μαρτυρούν μια αλλαγή ταυτότητας που επιβεβαιώνει συμπορευσεις και συμβιβασμούς προκειμένου να εξασφαλιστεί η αναγκαιότητα του αρχιτέκτονα στην κοινωνική δομή.

ARC\_215

**Γεωμετρία (2 δ.μ.)**

Στοχεύεται, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές να είναι σε θέση: 1. Να σχεδιάζουν επίπεδες Παραστάσεις και Εικόνες τρισδιάστατων αντικειμένων, εφαρμόζοντας τις Μεθόδους Παραστάσεων που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους Αρχιτέκτονες Μηχανικούς, με επιστημονικά τεκμηριωμένες- και όχι μόνο εμπειρικές- γνώσεις σχεδίασης. Με το τρόπο αυτόν θα μπορούν να καλύψουν τις απαιτήσεις σχεδίασης οποιουδήποτε αντικειμένου των διαφόρων κλάδων της ειδικότητάς τους, έχοντας πλήρη αντίληψη της αιτίας επιλογής της εκάστοτε συγκεκριμένης μεθόδου. 2. Να γνωρίζουν ουσιαστικά τις μεθόδους δημιουργίας των Εικόνων-Παραστάσεων, που εμφανίζονται στις οθόνες των υπολογιστών, όταν γίνεται χρήση των προγραμμάτων CAD και να ερμηνεύουν τα σχεδιαστικά αποτελέσματα που προκύπτουν. 3. Να αντιλαμβάνονται: α. Τις επιμέρους γεωμετρικές σχέσεις των αντικειμένων στον χώρο. β. Τις γεωμετρικές σχέσεις των τρισδιάστατων αντικειμένων με τις δισδιάστατες παραστάσεις τους. 4. Να αναγνωρίζουν τα γεωμετρικά στερεά που εμφανίζονται στο υπό μελέτη αντικείμενο, καθιστώντας ευκολότερη τη διαχείριση του θέματος.

ARC\_610

**Οικοδομική Τεχνολογία 1 (6 δ.μ.)**

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλων των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτιριακού και κατ'επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου.

ARC\_040

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4 (12 δ.μ.)**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης και τον σχεδιασμό της ατομικής κατοικίας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται βασικές αρχές κτιριολογίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σημασία των αναφορών στον σχεδιασμό της κατοικίας, η σχέση της κατοικίας με το φυσικό ή δομημένο περιβάλλον και η επίδραση των διαφορετικών αναγκών και προτύπων διαβίωσης στην αρχιτεκτονική της ατομικής κατοικίας. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι μια μικρή κατοικία σε περιβάλλον. Το σενάριο κατοίκησης, το οποίο περιλαμβάνει το πρόγραμμα της κατοικίας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου κατοίκησης, καθορίζεται από κάθε σπουδαστή / σπουδάστρια σε συνεργασία με τον διδάσκοντα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μικρής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Η κατανόηση της σημασίας της κύριας συνθετικής ιδέας στον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτιριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, οι σχέσεις μεταξύ κλειστών, υπαίθριων και ημι-υπαίθριων χώρων, και οι διαβαθμίσεις ιδιωτικότητας των οικιακών χώρων.

ARC\_176

**Ψηφιακά Μέσα 2 (2 δ.μ.)**

Το μάθημα καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με τον τρισδιάστατο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική αναπαράσταση. Συγκεκριμένα, εστιάζει στη μοντελοποίηση αρχιτεκτονικών συνθέσεων, τον φωτορεαλισμό και την παραγωγή κινούμενης εικόνας. Ταυτόχρονα, σε θεωρητικό επίπεδο, διερευνά τον τρόπο με τον οποίο τα αντικείμενα απεικονίζονται στον τρισδιάστατο χώρο, την εικονική πραγματικότητα και τον «κυβερνοχώρο», ο οποίος γίνεται αντιληπτός ως δυναμική αναπαράσταση της αρχιτεκτονικής μορφής. Μέρος αυτής της δυναμικής είναι και η κινούμενη εικόνα που ως μέσο πραγματεύεται ζητήματα συμπεριφοράς (υλικών και ατόμων στο χώρο), ενέργειας και μετασχηματισμών. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να ανταποκριθούν σε θέματα που αφορούν: Γεωμετρία, σύνθετες μορφές και μοντελοποίηση (τρισδιάστατος σχεδιασμός) - Φως, χώρο και εικόνα - Μετασχηματισμός και κίνηση. Με τελικό στόχο την ολοκλήρωση και ψηφιακή παρουσίαση ενός συνθετικού θέματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η εξελικτική επεξεργασία μιας ευέλικτης χωρικής δομής. Η επεξεργασία αναλύεται σε: Τρισδιάστατη απόδοση και ανάλυση συγκεκριμένου χώρου - Αποσαφήνιση συνθετικών αρχών και αρχιτεκτονικών αξιών του έργου μέσα από σειρά αναπαραστάσεων - Μετασχηματισμοί του μοντέλου ως προς τη γεωμετρία και την υλικότητά του - Παραλλαγές αξιοποίησης των χαρακτηριστικών συστατικών του έργου, με προσαρμογή τους σε νέα δεδομένα - Κίνηση και κατοίκηση, μετασχηματισμούς και νέες χρήσεις - Αναπαραστάσεις της σύνθεσης και σύνθεση κινούμενων εικόνων. Μέσα από την εξελικτική διαδικασία του θέματος και των επιμέρους ασκήσεων, καταγράφεται και αναπαριστάται η συνθετική διαδικασία ενώ παράλληλα δοκιμάζονται και διερευνώνται τα απεικονιστικά μέσα, όχι ως απλά εργαλεία απόδοσης του αρχιτεκτονικού χώρου, αλλά ως καινοτόμοι τρόποι σύνθεσής του.

ARC\_340A

**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του κόσμου, από 16ο στον 21ο αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη δημιουργία μιας «νεοελληνικής» αρχιτεκτονικής κατά τον 19ο αιώνα. Η αρχιτεκτονική του παρελθόντος προσεγγίζεται από την οπτική γωνία της ιστορίας μέσω της θεωρίας, και της θεωρίας μέσω της ιστορίας, που βοηθά τους φοιτητές να πλοηγηθούν μέσα στην χαοτική πολυπλοκότητά της μέσα στον χρόνο. Το μάθημα αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως μέρος του πολιτισμού, αλλά είναι μάλλον εκλεκτικό στις αναφορές του, μιας και αναφέρεται μόνο σε ένα ελάχιστο μέρος των επιτευγμάτων της. Το μάθημα εστιάζει σε ερωτήματα όπως «πόσο κοντά είναι η αρχιτεκτονική στο θέμα;», «είναι το λιγότερο πράγματι το περισσότερο;», «πως έχει εκφράσει η αρχιτεκτονική κατά καιρούς την εθνική ή θρησκευτική ταυτότητα μιας ομάδας ανθρώπων;».

ARC\_772

**Τοπίο, Πόλη, Πολεοδομία (2 δ.μ.)**

Στο μάθημα παρουσιάζεται διευρυμένη η προβληματική του τοπίου, με κεντρικό άξονα την ανθρώπινη αντίληψη και επέμβαση καθώς και αναφορές σε σύγχρονες θεωρίες της τοπιακής πολεοδομίας, της αρχιτεκτονικής τοπίου καθώς και του Αστικού / Μητροπολιτικού σχεδιασμού. Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πολυθεματικό και πολυδιάστατο, χωρισμένο σε θεματικές ενότητες, και μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων υλοποιημένου έργου, την αναφορά σε έννοιες και θεωρίες, και την επιλογή κειμένων από διαφορετικούς κλάδους και θεωρητικά πεδία γίνεται μια εισαγωγή στην έννοια του τοπίου (φυσικό, αστικό, οπτικό, ακουστικό, πολιτιστικό, ιστορικό, κοκ). Έμφαση δίνεται στις δομές, στις ιδέες και παραδόσεις (δηλαδή στον πολιτισμό) που ενυπάρχουν ή/και διαμορφώνουν το τοπίο, καθώς επίσης και στις διαδικασίες και διεργασίες που συμβαίνουν σε αυτό, στην εμφάνιση των εποχών, στην ανάγκη αντιμετώπισης του σχεδιασμού σε φάσεις, στη διαρκή και αέναη μετάλλαξη του τοπίου στο χρόνο. Ταυτόχρονα τίθενται ζητήματα αναγνώρισης, αποτύπωσης και κατανόησης του τοπίου, παρουσίασης των παραγόντων που διαμορφώνουν / επηρεάζουν το σύγχρονο αστικό τοπίο καθώς και τρόποι και μέθοδοι αναπαράστασης. Παράλληλα το μάθημα διερευνά την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα επαναπροσδιορισμό του χαρακτήρα της σύγχρονης Πόλης και της σχέσης της με το Τοπίο. Οι σύγχρονες θεωρίες σχετικά με την έννοια του Τοπίου, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, θέλουν να εμπλουτίσουν τη διερεύνηση αυτή, ενώ γίνεται συστηματική αναφορά σε σύγχρονα αστικά φαινόμενα, και στο ρόλο τους στη διαμόρφωση του σύγχρονου αστικού τοπίου, όπως: η συσσώρευση του πληθυσμιακού δυναμικού στις πόλεις, η διαδικασία δημιουργίας του δομημένου χώρου, η αστική διάχυση, ο ρόλος των χρήσεων γης, κα. Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών βασίζεται στην εκπόνηση ατομικής σπονδυλωτής εργασίας η οποία αποτελείται από τρεις ενότητες. Αναλυτικές οδηγίες εκπόνησής της δίνονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Σημαντικό ρόλο στην εκπαιδευτική διαδικασία διαδραματίζει η πρόοδος, η επιμέλεια και η συνέπεια που δείχνουν οι φοιτητές/τριες κατά την διάρκεια των μαθημάτων και των ασκήσεων.

ARC\_620

**Οικοδομική Τεχνολογία 2 (6 δ.μ.)**

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλων των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτιριακού και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτύχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου.

ARC\_175

**Εικαστικές Τέχνες 4 (4 δ.μ.)**

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην εικαστική σκέψη για το χώρο. Οι σπουδαστές/-ριες αποκτούν τεχνικές και εννοιολογικές δεξιότητες στα μέσα και ανάμεσα στα μέσα, εκπόνώντας site-specific πρότζεκτ σε πραγματικούς χώρους στην πόλη. Τα πρότζεκτ εξελίσσονται σε διαφορετικά στάδια που περιλαμβάνουν: καταγραφή και μετάφραση της εμπειρίας ασήμαντων συμβάντων σε διαφορετικές κλίμακες, μέσα και τόπους, οργάνωση του υλικού με σκοπό την υλοποίηση έργου σε έναν συγκεκριμένο τόπο και τέλος τη συζήτηση της εμπειρίας του έργου και της εμπειρίας του μετασχηματισμένου τόπου. Οι σπουδαστές/-ριες εξοικειώνονται με τις χωρικές πρακτικές της σύγχρονης τέχνης, όπως η διαδικασία (process), η εγκατάσταση (installation) και η περφόρμανς, αλλά και με τις βασικές έννοιες του προσιδιάζοντος στο πεδίο έργου (site-specific), του συγκεκριμένου (context), της συμμετοχής. Παρουσιάσεις, διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών και επισκέψεις συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC\_050

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 (12 δ.μ.)**

Πρόκειται για το πέμπτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτιρίων δημοσίου ενδιαιτήματος σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτιριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτιρίου και ο ρόλος του στον αστικό χώρο και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στις πόλεις. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτίριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο κέντρο της Πάτρας. Το κτιριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτιριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτιρίου και η σύνδεση του με τα αστικά δίκτυα, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC\_410

**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 δ.μ.)**

Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική). Ο ειδικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου σε σχέση με την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσειμα του νόηματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας: Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική. Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική. Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο. Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παραπομπή. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαραγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.

ARC\_630

**Οικοδομική Τεχνολογία 3 (6 δ.μ.)**

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 3 δίνει έμφαση στο σχεδιασμό σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους. Διερευνά την επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεομολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδια-

σμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος. Εισάγει ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και εγκαταστάσεων σε κτίρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Με την εκπαιδευτική διαδικασία του εξαμήνου επιδιώκεται η απόκτηση γνώσεων και μεθοδολογικών εργαλείων αναγνώρισης της οικοδομικής και του σχεδιασμού μιας πληθώρας κατασκευών από διάφορα υλικά δομικά. Ο τελικός στόχος, σε συνδυασμό και με το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 στο επόμενο εξάμηνο είναι να καταστεί σαφές στους φοιτητές: α) το πλαίσιο εφαρμογής και διερεύνησης της Οικοδομικής των υπό εξέταση κατασκευών, β) οι παράμετροι που επηρεάζουν την Οικοδομική των κατασκευών αυτών καθώς και γ) οι μέθοδοι και τα εργαλεία που διαθέτει ο Αρχιτέκτονας για να επιλύσει και να συνθέσει τα θέματα αυτών των κατασκευών.

ARC\_750A

**Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 (8 δ.μ.)**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας μεγάλης περιοχής της Πόλης. Περιοχή στην οποία συνυπάρχουν διαφορετικά και πολλές φορές αντιφατικά στοιχεία και καταστάσεις, εκεί που ο πυκνός αστικός ιστός συναντά το φυσικό τοπίο. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα αυτού του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος των ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και συνακόλουθα, στη συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επεμβούμε σε αυτά. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εκπονήσουν προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισης της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

ARC\_060

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 (12 δ.μ.)**

Πρόκειται για το έκτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτιρίων δημοσίου ενδιαφέροντος σε φυσικό ή προαστιακό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτιριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτιρίου και ο ρόλος του στο φυσικό περιβάλλον και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στην ύπαιθρο. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτίριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο φυσικό τοπίο. Το κτιριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προοπτάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτιριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτιρίου και η προσαρμογή του στο φυσικό τοπίο, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC\_420

**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard.

ARC\_640

**Οικοδομική Τεχνολογία 4 (6 δ.μ.)**

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 εμβαθύνει σε θέματα σχεδιασμού σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους, την κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, θεμάτων προκατασκευής, κ.ά. Δίνεται έμφαση στη μελέτη οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος κτιρίων. Όπως και στο προηγούμενο εξάμηνο στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Ακόμη έμφαση θα δοθεί στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό στοιχείων μιας μελέτης εφαρμογής, στην ενσωμάτωση συστημάτων στην κατασκευή και στη μελέτη επιμέρους στοιχείων της.

ARC\_760A

**Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2 (8 δ.μ.)**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος και η επεξεργασία προτάσεων ανάδειξης και βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν. Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της Πόλης ιδιαίτερα σε περιοχές που ο δημόσιος χώρος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό, και που τα όρια μεταξύ τους είναι δύσκολο να προσδιοριστούν, εξετάζεται με μια σειρά διαλέξεων και ασκήσεων. Γίνεται κωδικοποίηση των χαρακτηριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα που του δίνουν ορισμένο χαρακτήρα, επισημαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση, η αντίθετα το καταστρέφουν, και αντιμετωπίζονται τα προβλήματα μιας επιλεγμένης περιοχής μελέτης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.



ARC\_070

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (12 δ.μ.)**

Η γενική θεματική του ΑΣ7/9 έχει ως τίτλο «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτιριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκησης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγαση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

ARC\_301

**Αειφορικός Σχεδιασμός (6 δ.μ.)**

Από τα έξυπνα κτίρια και τα συστήματα κινητικότητας μέχρι τις αυτοματοποιημένες μεθόδους κατασκευής και τις κυκλικές προσεγγίσεις για την επαναχρησιμοποίηση πόρων, η τεχνολογία πληροφοριών και η συστημική σκέψη αλλάζουν την προοπτική στον αειφορικό σχεδιασμό. Μια πιο ολιστική προσέγγιση που εξετάζει ολόκληρο τον κύκλο ζωής των κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων, καθώς και τις αλληλεπιδράσεις τους με τον άνθρωπο, συμπληρώνει και επεκτείνει τις παραδοσιακές στρατηγικές βιοκλιματικού σχεδιασμού. Μια τέτοια συστημική προσέγγιση απαιτεί, αφενός, την κατανόηση της βιωσιμότητας ενός συστήματος ως παράγοντα που εξαρτάται από τις αλληλεπιδράσεις των συστατικών τμημάτων του και, αφετέρου, την εξοικείωση με τις θεωρίες, τα εργαλεία και τις μεθόδους για τον ορισμό, την ανάλυση, τη μοντελοποίηση και την προσομοίωση αυτών των αλληλεπιδράσεων σε όλες τις κλίμακες. Το μάθημα προσεγγίζει το θέμα του αειφορικού σχεδιασμού κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων μέσω της θεωρίας και επιστημονικής συστημικής. Εισάγει τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού και τις γνώσεις για την ανάλυση, μοντελοποίηση και προσομοίωση συνθετων συστημάτων, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι τεχνικές μπορούν να εφαρμοστούν για την κατανόηση, πλαισίωση και προσέγγιση ζητημάτων βιωσιμότητας στον αρχιτεκτονικό ή αστικό σχεδιασμό. Οι φοιτητές θα μάθουν πώς να εξετάζουν ποιοτικά τα οφέλη, τα κόστη και τους περιορισμούς απόδοσης των συστημάτων, πώς να διατυπώνουν ερευνητικά ερωτήματα και πώς να χρησιμοποιούν διαγραμματικές μεθόδους, διαδραστικές προσομοιώσεις και δεδομένα για τη διερεύνηση σεναρίων για την ποιοτική αντιμετώπισή τους. Έμφαση δίνεται στα συμμετοχικά συστήματα, στον διαμοιρασμό πόρων και στις κυκλικές οικονομίες με εφαρμογές στα συστήματα κοινόχρηστης κινητικότητας, διαβίωσης και εργασίας.

ARC\_430

**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 3 (4 δ.μ.)**

Σε συνέχεια των μαθημάτων Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1 και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 2 του 5ου και 6ου εξαμήνου, το μάθημα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 3 εστιάζει σε επί μέρους θέματα από τον χώρο της θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Οργανώνεται με σεμιναρική μορφή καθώς διδάσκεται από διδακτική ομάδα τριών ή τεσσάρων διδασκόντων, ο κάθε ένας από τους οποίους παρουσιάζει και διαπραγματεύεται ένα διαφορετικό, συγκεκριμένο θέμα. Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως μεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν την αρχιτεκτονική θεωρία και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και λογοτεχνικών κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται, μεταξύ άλλων, κείμενα των: Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, E. Ambasz, R. Banham, H. Abe, A. Branzi, B. Fuller, P. Virilio, J. Baudrillard και των ίδιων των διδασκόντων.

ARC\_E

**Δύο Μάθημα Επιλογής (2x4 δ.μ.)**

ή

ARC\_E  
ARC\_EE**Ένα Μάθημα Επιλογής (4 δ.μ.)  
& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (4 δ.μ.)**

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC\_080

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8 (12 δ.μ.)**

Πρόκειται για το όγδοο μάθημα σε μια σειρά εννέα εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η θεματική του εργαστηρίου αφορά ζητήματα σχεδιασμού σε αστική κλίμακα υπό την ευρύτερη δυνατή προσέγγιση. Περιλαμβάνει τον σχεδιασμό δημόσιων κτιρίων και υπαίθρων χώρων, τοπιακών διαμορφώσεων, αστικών υποδομών, τουριστικών εγκαταστάσεων, αλλά και άλλων χώρων οι οποίοι συγκροτούν σύγχρονες εκδοχές αστικότητας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται μεθοδολογίες σχεδιασμού στην αστική κλίμακα. Εξετάζονται διαφορετικές εκδοχές αστικότητας -από την τυπολογία της μεσογειακής πλατείας και του παραλιακού μετώπου έως την επίδραση των διαφορετικών δικτύων υποδομής στον δημόσιο χώρο- και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στις πόλεις. Το αντικείμενο μελέτης περιλαμβάνει ένα σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα δημοσίου ενδιαφέροντος σε συνδυασμό με υπαίθριες διαμορφώσεις στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας ή άλλης ελληνικής πόλης. Το πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος αστικής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του προγράμματος σύμφωνα με τα νέα αστικά δεδομένα, η σχέση των κτιριακών δομών και υπαίθριων διαμορφώσεων με το ευρύτερο αστικό περιβάλλον, και η αναπαράσταση νέων μορφών ζωής στις πόλεις μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC\_980

**Ερευνητική Εργασία (10 δ.μ.)**

Το μάθημα αποσκοπεί στη συστηματική εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και τη συγγραφική εργασία, τόσο καθ' εαυτές, όσο και ως απαραίτητες προϋποθέσεις μιας ενημερωμένης άσκησης της αρχιτεκτονικής. Επίσης αποσκοπεί στην πρακτική άσκηση τους στη διεξαγωγή έρευνας. Το μάθημα εισάγει την έννοια της έρευνας γενικά, ως καινοτομικής δημιουργίας νέας γνώσης, και ειδικά, στα ποικίλα πεδία του σχεδιασμού, ως πρωτότυπη αναδιάταξη δεδομένης γνώσης. Σχολιάζει την επιστημολογική ιδιοτυπία της αρχιτεκτονικής μεταξύ τέχνης και επιστήμης, μεταξύ θετικής και ανθρωπιστικής επιστήμης και την εξ αυτής προκύπτουσα πολλαπλότητα δυνατών προσεγγίσεων και ερευνητικών δυνατοτήτων. Εισάγει τη μεθοδολογία διεξαγωγής της επιστημονικής έρευνας (εντοπισμός και επεξεργασία της βιβλιογραφίας, ορισμός του ερευνητικού ερωτήματος, επεξεργασία της μεθόδου, διεξαγωγή της έρευνας με συλλογή ή παραγωγή δεδομένων, την επεξεργασία τους, την εξαγωγή συμπερασμάτων και τη συγγραφή ή άλλη απόδοση των συμπερασμάτων προς κοινοποίηση). Εισάγονται οι διαφορετικές ερευνητικές μέθοδοι (βιβλιογραφική, αρχειακή έρευνα, επιτόπια παρατήρηση και καταγραφή, χαρτογράφηση, συνεντεύξεις, οπτική ανάλυση, κλπ) που είναι διαθέσιμες στον αρχιτέκτονα. Εισάγονται ζητήματα διεπιστημονικότητας και γίνεται αναφορά σε θέματα ηθικής, δεοντολογίας και ορθών πρακτικών στην έρευνα. Τελικό παραδοτέο είναι μια ερευνητική εργασία επαρκούς πρωτοτυπίας πάνω σε θέμα επιλογής του φοιτητή. Ανάλογα με το θέμα προσδιορίζεται η ενδεδειγμένη μέθοδος διεξαγωγής της έρευνας, επεξεργασίας των δεδομένων και παρουσίασης των συμπερασμάτων. Η ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κείμενο έκτασης 6-8.000

λέξεων, με εικονογράφηση, που ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικών εργασιών (παραπομπές, αναφορές πηγών, κλπ.) και παραδίδεται σε επιμελημένο τεύχος (έντυπο και ψηφιακό). Η έρευνα με την ολοκλήρωσή της εξετάζεται σε δημόσια παρουσίαση υπό τη μορφή σύντομης διάλεξης.

ARC\_E

**Δύο Μάθημα Επιλογής (2x4 δ.μ.)**

ή

ARC\_E  
ARC\_EE**Ένα Μάθημα Επιλογής (4 δ.μ.)  
& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (4 δ.μ.)**

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC\_0090

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9 (12 δ.μ.)**

Η γενική θεματική του ΑΣ7/9 έχει ως τίτλο «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτιριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκησης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγαση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

ή

ARC\_095

**Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης (12 δ.μ.)**

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC\_991

**Διπλωματική Εργασία 1 (10 δ.μ.)**

Οι φοιτητές του πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος. Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος. Η Διπλωματική Εργασία 1 αποτελεί εργασία “προετοιμασίας” του θέματος της διπλωματικής και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση έρευνας σχετικής με το θέμα της διπλωματικής Εργασίας και παρουσίαση των βασικών στοιχείων (στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.) και συμπερασμάτων στο τέλος του ενάτου εξαμήνου. Η Διπλωματική 1 είναι αυτοτελές μάθημα που βαθμολογείται ανεξάρτητα από τη Διπλωματική 2. Η Διπλωματική 1 βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή.

ARC\_E

**Δύο Μάθημα Επιλογής (2x4 δ.μ.)**

ή

ARC\_E  
ARC\_EE**Ένα Μάθημα Επιλογής (4 δ.μ.)  
& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (4 δ.μ.)**

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο



ARC\_992

**Διπλωματική Εργασία 2 (30 δ.μ.)**

Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Διπλωματική Εργασία 1 & 2 » συνιστά, μετά την «Ερευνητική Εργασία», τη δεύτερη θεμελιώδη απαίτηση για τη λήψη του διπλώματος του Αρχιτέκτονα Μηχανικού. Μέσω αυτής πιστοποιείται η ικανότητα του φοιτητή να ασκήσει την αρχιτεκτονική και τα συναφή πεδία ως σχεδιαστής (designer) σε επαρκώς υψηλό επίπεδο πολυπλοκότητας και εμπάθυνσης και να διεξαγάγει σχεδιαστική έρευνα επαρκούς βαθμού πρωτοτυπίας. Η «Διπλωματική Εργασία» αποτελεί το τελικό ολοκληρωμένο συνθετικό θέμα των αρχιτεκτονικών σπουδών και έχει σχεδιαστικό ερευνητικό χαρακτήρα. Το θέμα της εμπίπτει σε οποιοδήποτε από τα γνωστικά αντικείμενα της Σχολής και αντιμετωπίζεται ως σημαντικότετη καταληκτική διδακτική διαδικασία των σπουδών, προορισμένη να αποδείξει την ολοκλήρωση των αναλυτικών και συνθετικών, επιστημονικών και καλλιτεχνικών ικανοτήτων των σπουδαστών. Εκπονείται ατομικά ή από ομάδες δύο ατόμων. Με την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας οι σπουδαστές της Αρχιτεκτονικής αποδεικνύουν την ικανότητά τους στο να προσδιορίζουν την ουσία των προβλημάτων που συνδέονται με την αρχιτεκτονική πράξη σήμερα, ανεξάρτητα από κλίμακα και έκταση ή πλαίσιο παρέμβασης (γεωγραφικό, κοινωνικό, τεχνολογικό, πολιτισμικό, κ.α.), να επιλύουν βάσει σαφών κριτηρίων σύνθετα προβλήματα συνδυάζοντας κατάλληλα στοιχεία από ποικίλες γνωστικές περιοχές και να παράγουν έργα με ουσιώδη συναίσθηση της ευρύτερης πολιτιστικής δυναμικής τους.

ARC\_095

**Αποκατάσταση Κτιρίων (12 δ.μ.)**

Η κατεύθυνση έχει ως αντικείμενο την τεκμηρίωση και τη μελέτη συντήρησης, αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων καθώς και το σχεδιασμό σύγχρονων κτιρίων σε ιστορικό περιβάλλον εν γένει. Στο εργαστήριο θα αποτυπωθεί με σύγχρονες και παραδοσιακές τεχνικές ένα μικρό κτίριο ή ένα μικρό οικοδομικό συγκρότημα σε ιστορικό οικισμό, θα συζητηθούν και θα αντιμετωπισθούν θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα μεταχείρισης, καθώς και ειδικές τεχνικές στερέωσης και ενίσχυσής τους. Προϋπόθεση για συμμετοχή στο εργαστήριο είναι και η παρακολούθηση του μαθήματος επιλογής.

ARC\_095

**Computation Design / Ψηφιακοί Μηχανισμοί (12 δ.μ.)**

Η κατεύθυνση αφορά στη σύζευξη προγραμματισμού & σχεδιασμού. Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες/φοιτητές, οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στο ψηφιακό πεδίο εντάσσοντας προγραμματιστικές διαδικασίες στο σχεδιασμό. Έχει διττό, τεχνικό και σχεδιαστικό χαρακτήρα: Το τεχνικό τμήμα αφορά την εμβάθυνση στις δυνατότητες που προσφέρει το περιβάλλον Rhino / Grasshopper, ενώ το σχεδιαστικό τμήμα διερευνά την εφαρμογή των διεργασιών προγραμματισμού, σε συνθετικά αρχιτεκτονικά θέματα και τον ισχυρότερο συσχετισμό ιδέας, σχεδιασμού, συστήματος και υλοποίησης.

ARC\_095

**Χωροταξικός Σχεδιασμός (12 δ.μ.)**

Ο χώρος ως ο υποδοχέας όλων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων αποτελεί εννοιολογικό και επιστημονικό αντικείμενο ενός ευρύτατου φάσματος θετικών και θεωρητικών επιστημών αλλά ταυτόχρονα είναι και το αντικείμενο συγκεκριμένων πολιτικών και επεμβάσεων. Αυτός ο διϊσμός (μελέτη, ανάλυση – επέμβαση, δράση) οριοθετεί όλες τις επιστήμες και τεχνικές / πολιτικές που ασχολούνται με το χώρο και την ανάπτυξη, όπως Γεωγραφία, Περιφερειακή Πολιτική, Περιφερειακή Ανάπτυξη, Χωροταξία, Πολεοδομία, Πολεοδομικός και Χωροταξικός Σχεδιασμός, κλπ. Η κλίμακα του χώρου αναφοράς αλλά και η θεματική προσέγγιση (τομεακή, κλπ.) είναι ουσιαστικά οι βασικοί παράγοντες που καθορίζουν το διαχωρισμό μεταξύ αυτών των επιστημών. Με την έννοια αυτή η Χωροταξία, και συνεπώς και ο Χωροταξικός σχεδιασμός, είναι έννοιες ευρύτερες από εκείνες της Πολεοδομίας και του Πολεοδομικού Σχεδιασμού εφόσον οι δεύτερες αποτελούν ειδικότερες περιπτώσεις των πρώτων (μικρότερος χώρος αναφοράς). Υπό το πρίσμα αυτό, σκοπός και αντικείμενο του Εργαστηρίου είναι η συστηματική εφαρμογή θεωρητικών αρχών και τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας (και κυρίως της τεχνολογίας των ΓΣΠ) για τη μελέτη, ανάλυση και σχεδιασμό επιλεγμένης περιοχής χωροταξικής κλίμακας. Ο χαρακτήρας του Εργαστηρίου είναι προσανατολισμένος σε εφαρμοσμένο επίπεδο και η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει την εκπόνηση εξαμηνιαίας υποχρεωτικής συλλογικής εργασίας η οποία δίνει έμφαση στην ολοκληρωμένη / συνδυασμένη εφαρμογή τεχνικών της χωροταξίας και της χαρτογραφίας.

ARC\_095

**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Σχεδιασμός  
Εσωτερικών Χώρων - Μουσεία/Εκθέσεις (12 δ.μ.)**

Η κατεύθυνση έχει ως αντικείμενο τον συσχετισμό του αρχιτεκτονικού χώρου με τον εκθεσιακό χώρο ως στρατηγική πρόταση. Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες/φοιτητές, οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στην σχέση ανάμεσα στον χώρο, το περιεχόμενο της έκθεσης και την εμπειρία της. Θα έχουν την δυνατότητα να διερευνήσουν το πεδίο μέσα από την ιδιότητα του επιμελητή/τριας και του σχεδιαστή/τριας του χώρου, των μέσων, και του τρόπου διάδρασης με το κοινό στο οποίο απευθύνεται η έκθεση είτε δια ζώσης είτε μέσω ψηφιακής πλατφόρμας. Αντικείμενο της διερεύνησης θα αποτελέσει το Βιομηχανικό παρελθόν της πόλης της Πάτρας στην υλική και άυλη μορφή του.

ARC\_E111

**Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 1 (4 δ.μ.)**

Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι' αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτίρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Η αποκατάσταση συνδέεται άμεσα με την έρευνα σε όλους τους τομείς. Έτσι χρειάζεται η συμβολή και άλλων επιστημών και ειδικοτήτων στην πραγματοποίηση ενός σοβαρού έργου, του οποίου όμως τον συντονισμό και την ευθύνη έχει αποκλειστικά ο αρχιτέκτονας. Πέραν των γενικών επιστημονικών γνώσεων, το ενδιαφέρον για την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, καθώς και η ευχέρεια επίλυσης οικοδομικών προβλημάτων είναι βασικές προϋποθέσεις για όποιον αποφασίσει να εμβαθύνει στα θέματα αποκατάστασης.

ARC\_E115

**Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 115 (4 δ.μ.)**

Αναπαράσταση, Αναπαραγωγή, Αναμετάδοση. Το μάθημα αποτελεί μια ανασκόπηση στα γεγονότα που άλλαξαν τους τρόπους και τα μέσα που χρησιμοποιούν οι αρχιτέκτονες για να επικοινωνήσουν τη δουλειά τους. Στόχος του μαθήματος είναι η ενθάρρυνση μιας κριτικής προσέγγισης των σύγχρονων μέσων επικοινωνίας και της καθολικής επικράτησης της 'κουλτούρας της εικόνας'. Η αναπαράσταση στην αρχιτεκτονική είναι ένα μέσο για την επίτευξη ενός σκοπού, αλλά όχι αυτοσκοπός. Η δημιουργία μιας εικόνας είναι μια απόπειρα οπτικοποίησης, μια προβολή, αλλά δεν μπορεί να είναι ένα αυτοτελές έργο τέχνης. Οι αναπαραστάσεις, είτε απεικονίζουν τον πραγματικό χώρο είτε όχι, έχουν κύριο στόχο να διαφυλάσσουν τις ιδέες και να τις κάνουν ακόμα πιο ορατές. Επομένως, η αναπαράσταση είναι ένα αναπόσπαστο μέρος της αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Οι εικόνες, βέβαια, διέρρησαν και σταμάτησαν να είναι αποκλειστικά και μόνο ένα εργαλείο μέσα στο εργαστήριο του αρχιτέκτονα. Μέσα επικοινωνίας όπως τα περιοδικά ή τα ψηφιακά κοινωνικά δίκτυα βασίζονται σε μεγάλο βαθμό, αν όχι αποκλειστικά, στις εικόνες. Τα περιοδικά του 20ου αιώνα συνδιαμόρφωσαν τον αρχιτεκτονικό πολιτισμό, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση και την ανταλλαγή. Χωρίς την ύπαρξή τους οι αρχιτεκτονικές εξελίξεις του προηγούμενου αιώνα θα ήταν αρκετά διαφορετικές. Άραγε, στο μέλλον, θα ισχύει το ίδιο και για τα ψηφιακά μέσα της εποχής μας; Το μάθημα βασίζεται σε σειρά διαλέξεων και σε σεμινάρια προετοιμασίας της τελικής εργασίας με θέμα την κριτική ανάλυση μιας εικόνας.

ARC\_E211

**Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 1 (4 δ.μ.)**

Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελλιπής αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το «Αστικό Αλφάβητο: Εννοιες και Μορφές στον Αστικό Σχεδιασμό» επιδιώκει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά,

για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Διερευνά επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, το μάθημα εντοπίζει και αποσαφηνίζει έννοιες και όρους, και καταγράφει και ερμηνεύει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική. Το μάθημα δημιουργεί συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Παρακινεί τους φοιτητές να εντρυφήσουν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού, να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου, να οξύνουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου, να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές.

ARC\_E301

**Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1 (4 δ.μ.)**

Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη. Καμία άλλη τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Οι κινηματογραφικές εικόνες δημιουργούν ισχυρές αναφορές που συμβάλουν στη διαμόρφωση της ατομικής και συλλογικής κουλτούρας. Μέσα από τον κινηματογράφο αποκτούμε παραστάσεις από μακρινούς τόπους. Δεν είναι σπάνιες ακόμη οι περιπτώσεις εκείνες όπου η διάδοση των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων συμβάλλει στον καθορισμό της ιδιαίτερης ταυτότητας μιας πόλης. Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για δύο συμπληρωματικές εκδοχές του φαινομένου της νεωτερικότητας. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολεοδομία προσδιόρισε την ανάπτυξη των πόλεων του 20ου αιώνα, ενώ ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο διάδοσης των νέων προτύπων διαβίωσης, αλλά και κριτικής του νέου αστικού περιβάλλοντος. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη, ακόμη και σήμερα στην εποχή του streaming και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Σε μια περίοδο μεγάλης έκθεσης στην πληροφορία, ο κινηματογράφος παραμένει ένα εξαιρετικά δημοφιλές αφηγηματικό μέσο. Επιπλέον, η διάδοση των νέων μέσων που βασίζονται στην κινούμενη εικόνα, όπως το video και το αρχιτεκτονικό animation, δίνει πρόσθετη αξία στη γνώση της τέχνης και των τεχνικών του κινηματογράφου.

ARC\_E401

**Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική των Εσωτερικών Χώρων. Η οργάνωση και η ποιότητα του εσωτερικού χώρου συνιστά κεντρικό ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, καθώς αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης και της οικειοποίησης του χώρου από τον άνθρωπο. Με την έλευση του μοντερνισμού, ο εσωτερικός χώρος αναδεικνύεται σε κεντρικό αίτημα της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, που αποτυπώνεται με διαφάνεια στις όψεις των κτιρίων. Η πόλη οργανώνει και οργανώνεται ως σύνολο από αυτές τις επιλογές. Το μάθημα επικεντρώνεται στην συνοπτική παρουσίαση τυπολογικών σύγχρονων χώρων εκπαίδευσης, εργασίας, εμπορίου, αναψυχής και πολιτισμού, με αναφορά στα κύρια στάδια εξέλιξης τους στη διάρκεια του τελευταίου αιώνα. Το μάθημα βασίζεται σε σειρά διαλέξεων και προβολών βίντεο, στις οποίες συζητούνται οι εσωτερικοί χώροι ως προς τις αισθητικές ποιότητες και την χωρική τους οργάνωση, την σχέση μεταβλητών και

σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κέλυφος, καθώς και την μεταβαλλόμενη σημασία του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου ως οργανωτικού στοιχείου του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες μεθόδους μορφοποίησης και νοσηματοδότησης των εσωτερικών χώρων, και η κριτική τοποθέτηση τους απέναντι στις σύγχρονες πρακτικές. Οι φοιτητές παρουσιάζουν εβδομαδιαία φύλλα εργασιών και εκπονούν μία εργασία σχετική με διαφορετικά κτιριο-λογικά προγράμματα εσωτερικών χώρων σε υπάρχοντα κελύφη, στο τέλος του εξαμήνου.

ARC\_E805

**Συσκευές Πολιτικής Ανατομίας (4 δ.μ.)**

Το εργαστήριο θα διερευνήσει τον σχηματισμό και την ενσωμάτωση Διατάξεων Πολιτικής Ανατομίας στον Αρχιτεκτονικό Λόγο. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου το μάθημα θα επικεντρωθεί αρχικά στην εννοιολογική διερεύνηση πρακτικών κατεργασίας του σώματος (Συσκευές Σχόλης - Ανάρρωσης - Θεραπείας - Αναπαραγωγής Συμβόλων-Προτύπων) ενώ στη συνέχεια θα καταγράψει και θα αναλύσει τη χωρική διατύπωση τους. Σκοπός η κριτική επαναδιατύπωση των ανωτέρω διατάξεων στον αρχιτεκτονικό λόγο. Οι σπουδαστές καλούνται αρχικά να εφαρμόσουν μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας στη διαδικασία ανάλυσης και καταγραφής ενώ στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να αξιολογήσουν τα αποτελέσματα της μέσω του σχεδιασμού. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μεθοδολογικά εργαλεία πρωτογενούς έρευνας μέσα από την ανάλυση γειτνιαζόντων επιστημονικών πεδίων και τη μετέπειτα συσχέτισή τους με την αρχιτεκτονική πρακτική μέσα από την καταγραφή, την αναπαράσταση και τον επανασχεδιασμό χωρικών διατάξεων. Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστηριακό και θεωρητικό μέρος. Το θεωρητικό μέρος καλύπτεται από ομιλίες και σεμινάρια εμβάθυνσης σε βασικά ζητήματα θεωρίας. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος διεξάγεται με τον χωρισμό των σπουδαστών σε ολιγομελείς ομάδες, και περιλαμβάνει την αξιολόγηση της αρχικής έρευνας καθώς και την κριτική στις εργασίες από τον διδάσκοντα, αλλά και τους ίδιους τους σπουδαστές.

ARC\_E901

**Ανεξάρτητη Σπουδή 1 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα μπορεί να είναι θεωρητική έρευνα ή εργαστηριακή άσκηση. Για την υλοποίησή της, πραγματοποιείται άμεση, προσωπική συνεργασία, διδασκόμενου – διδάσκοντος με διορθώσεις και ανταλλαγή απόψεων σε επιστημονικά - μεθοδολογικά ζητήματα ανά τακτά χρονικά διαστήματα σε χώρους εντός και εκτός της Σχολής.

ARC\_EE01

**Ανεξάρτητη Σπουδή 2 (2 δ.μ.)**

Τα μαθήματα επιλογής ARC\_EE01 Ανεξάρτητη Σπουδή 1 & ARC\_EE02 Ανεξάρτητη Σπουδή 2 παρέχουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να ασχοληθούν με συγκεκριμένο θέμα το οποίο δεν άπτεται με τα συνήθη και τετριμμένα. Η θεματολογία πρέπει να υποστηρίζεται από μέλος ΔΕΠ συναφούς πεδίου –γνωστικού αντικειμένου.

ARC\_ENGL 1

**Αγγλική Ορολογία I (4 δ.μ.)**

Σκοπός της διδασκαλίας της Αγγλικής Ορολογίας I για Αρχιτέκτονες είναι: Η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ορολογία της επιστήμης τους ώστε να είναι σε θέση να κατανοούν την αγγλική βιβλιογραφία. Η δυνατότητα χρήσης διαφορετικών συνδυασμών γλωσσικών λειτουργιών ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν συνέδρια, να παρουσιάζουν εργασίες και έρευνες και να επικοινωνούν είτε γραπτά είτε προφορικά για επιστημονικά θέματα. Η ικανότητα εφαρμογής γραπτών και προφορικών οδηγιών καθώς και η αναπαραγωγή τους σε κείμενο ή προφορικό λόγο.

ARC\_ENGL 1

**Αγγλική Ορολογία II (4 δ.μ.)**

[βλέπε Αγγλική Ορολογία I για Αρχιτέκτονες]

ARC\_E204

**Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 2 (4 δ.μ.)**

Η κατοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτίρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Ακόμη αναπτύσσεται η μεθοδολογία σχεδιασμού των επεμβάσεων στα ιστορικά κτίρια με παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες τεχνικές. Γίνεται ανάλυση της παθολογίας των υλικών των παλιών κτιρίων, διαγνωστική και θεραπεία των ζημιών. Οι διαλέξεις θα έχουν ως βάση την υφιστάμενη βιβλιογραφία, αλλά και πολλά παραδείγματα από την πράξη. Παράλληλα θα γίνει προσπάθεια να πραγματοποιηθούν επισκέψεις σε εργοτάξια έργων αποκατάστασης, καθώς και σε μνημεία, όπου θα δοθεί η δυνατότητα για καλύτερη κατανόηση των ζητημάτων που παρουσιάστηκαν στη θεωρητική διδασκαλία.

ARC\_103B

**Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 1 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες/φοιτητές 4ου-5ου έτους, οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στη χρήση του Rhino και, με το plugin Grasshopper, να ενσωματώσουν προγραμματιστικές διαδικασίες στον σχεδιασμό. Αποτελεί εισαγωγή σε βασικές αρχές, τεχνικές και εργαλεία παραμετρικού σχεδιασμού. Έχει διττό, τεχνικό και σχεδιαστικό χαρακτήρα: Το τεχνικό τμήμα αφορά την εμβάθυνση στις δυνατότητες που προσφέρει το περιβάλλον Rhino / Grasshopper. Το σχεδιαστικό τμήμα διερευνά την εφαρμογή των σύγχρονων τεχνικών σε συνθετικά αρχιτεκτονικά προβλήματα και τον ισχυρότερο συσχετισμό σχεδίου και υλοποίησης. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την παρακολούθηση του μαθήματος είναι η στοιχειώδης εξοικείωση με το περιβάλλον του Rhino και η δυνατότητα αφαίρετικής - διαγραμματικής ανάλυσης των συνθετικών προβλημάτων. Η εξοικείωση με τον προγραμματισμό και τις αλγοριθμικές διαδικασίες είναι επιθυμητή αλλά όχι απαραίτητη.

ARC\_E208

**Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας (4 δ.μ.)**

Το μάθημα επιδιώκει να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές να αποκτήσουν τόσο βασικές θεωρητικές γνώσεις, όσο και πρακτική εμπειρία πάνω στις εναλλακτικές μεθόδους φυσικής δόμησης με χώμα (rammed earth, cob, wμόπλινθοι, μπαγδατί, κ.α.). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γίνει μία ιστορική αναδρομή στις διαφορετικές μεθόδους φυσικής δόμησης και την εφαρμογή τους σε σωζόμενα κτίρια, θα αναπτυχθεί το θεωρητικό υπόβαθρο αξιολόγησης του χώματος που μπορεί κανείς να βρει σε κάθε περιοχή, θα εξεταστούν αναλυτικά οι επιμέρους τρόποι δόμησης με έμφαση στις κατασκευαστικές παραμέτρους, διατάξεις και λεπτομέρειες, και θα παρουσιαστούν σύγχρονα παραδείγματα εφαρμογής των μεθόδων αυτών σε συγκεκριμένα κτίρια. Θα γίνει επίσης μνεία στο κανονιστικό πλαίσιο που διέπει την ορθή εφαρμογή των μεθόδων φυσικής δόμησης στο εξωτερικό, καθώς και τη θέση τους στην ελληνική πραγματικότητα σήμερα. Οι διαλέξεις θα

ακολουθούνται από πρακτικές ασκήσεις συλλογής και ελέγχου πρώτων υλών, καθώς και κατασκευής δοκιμών με επιλεγμένες μεθόδους φυσικής δόμησης. Η τελική ομαδική άσκηση θα περιλαμβάνει τη σχεδιαστική επίλυση επιλεγμένων κατασκευαστικών λεπτομερειών ενός κτιρίου με τη χρήση τεχνικών φυσικής δόμησης.

ARC\_E212

**Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 2 (4 δ.μ.)**

Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελληνική αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το προτεινόμενο «Αστικό Αλφάβητο» θα επιδιώξει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά, για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Θα διερευνήσει επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, από το α έως το ω και από το α έως το z, το μάθημα - θα εντοπίσει και θα αποσαφηνίζει έννοιες και όρους - θα καταγράψει και θα ερμηνεύσει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική Το μάθημα θα δημιουργήσει συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Θα παρακινήσει τους φοιτητές: - να εντρυφήσουν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού. - να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου. - να οξύνουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου - να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές. Από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που θα επιλέξουν το μάθημα ζητείται η σύνταξη σύντομης εργασίας με αντικείμενο τη συγκριτική ανάλυση δύο έργων αστικού σχεδιασμού της επιλογής τους με βάση τις έννοιες και τα παραδείγματα που θα εισαχθούν στο μάθημα. Αντικείμενο της ανάλυσης θα αποτελέσει η κατανόηση των δύο έργων σε σχέση με (α) τις σύγχρονες αστικές συνιστώσες (β) τη θεωρητική προσέγγιση και τις σχεδιαστικές προθέσεις των δημιουργών τους και (γ) την προσωπική άποψη και κρίση των φοιτητών και φοιτητριών.

ARC\_E306

**Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 6 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε βασικές έννοιες της θεωρίας αρχιτεκτονικής, αναπαράστασης και media στον 20ο και 21ο αιώνα. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες των παραπάνω πεδίων μέσω δέκα ξεχωριστών θεματικών που περιλαμβάνουν θεωρητικά κείμενα, αφηγήσεις, αρχιτεκτονικά, καλλιτεχνικά και σύγχρονα αφηγηματικά έργα, καθώς και την ανάπτυξη της κριτικής και θεωρητικής σκέψης επάνω σε σύγχρονα ζητήματα μέσω διεπιστημονικών συγκρίσεων. Επίσης αναφέρεται στο διάλογο μεταξύ της αρχιτεκτονικής, της τέχνης, του κινηματογράφου, της επιστημονικής φαντασίας, των media και των νέων μέσων μέσα στο ευρύτερο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη του εν λόγω πεδίου καθώς και της σημασίας της αρχιτεκτονικής σκέψης, θεωρίας, μεθοδολογιών και επιστημολογίας του σχεδιασμού, και διαφορετικών μέσων επικοινωνίας και αναπαράστασης, μέσα σε αυτό. Τέλος,

Βασικό στόχο του μαθήματος αποτελεί η τριβή και ανάπτυξη της λογικής και ρητορικής δεξιάτητας των φοιτητών, μέσω δοκιμίων, παρουσιάσεων και σεμιναριακών συζητήσεων βασισμένων επάνω σε έργα που συνδυάζουν εικόνες και κείμενα.

ARC\_E402

**Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα αποτελεί Ιστορική και Θεωρητική εισαγωγή, στη μελέτη του σύγχρονου Επίπλου και σχεδιασμένου Αντικειμένου, από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι σήμερα. Μέσα από διαλέξεις και προβολές ταινιών διερευνάται η λειτουργία, η εργονομία και η μορφή των προϊόντων και σχεδιασμένων αντικειμένων, σε σχέση με την επίδραση των νέων υλικών και τεχνολογιών, καθώς και των ευρύτερων κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών. Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις σημαντικότερες εξελίξεις στην ιστορία του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design) και ταυτόχρονα να θέσει τα κυρίαρχα θεωρητικά ερωτήματα που αφορούν ολόκληρο το φάσμα σχεδιασμού-παραγωγής-κατανάλωσης και τις σχεδιαστικές προθέσεις των δημιουργών τους, όπως: την σχέση μορφής-περιεχομένου, την σχέση του αντικειμένου-επίπλου με τον εσωτερικό χώρο, τις στρατηγικές προβολής και επικοινωνίας των προϊόντων, και τα ζητήματα ηθικής & αισθητικής που ανακύπτουν σήμερα σε σχέση με το περιβάλλον. Οι φοιτητές συμβάλουν στο μάθημα μέσω εβδομαδιαίων παρουσιάσεων που αφορούν στην κριτική έρευνα σύγχρονων προτάσεων και καινοτόμων ιδεών στο design, καθώς και με την εκπόνηση μίας μονογραφικής εργασίας που περιλαμβάνει την κατασκευή προπλασμάτων επίπλων και τον σχεδιασμό χώρων έκθεσης και ανάδειξης τους.

ARC\_E406

**Μουσειολογία 2 (4 δ.μ.)**

Με θεωρητικό υπόβαθρο την ανάλυση των αλλαγών στον ορισμό του μουσείου, της διεύθυνσης της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς, των μεταβολών που διαπιστώνονται στον τρόπο που διατηρούμε την ανάμνηση του παρελθόντος, και της «εμπειρικής και αισθητηριακής στροφής» στα μουσεία, το μάθημα στρέφει την προσοχή στις νέες δυνατότητες διαμεσολάβησης ανάμεσα στο μουσείο και τους επισκέπτες που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι να συμβάλει στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η χρήση τους αλληλεπιδρά με τον αρχιτεκτονικό και χωρικό σχεδιασμό μουσείων/χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων σε διαφορετικά είδη μουσείων, από μουσεία τέχνης και μουσικής μέχρι μουσεία αρχαιολογικού χώρου και μουσεία πόλεων, καθώς και σε ιστορικά κτίρια/μνημεία, και στο ρόλο τους ως ερμηνευτικών εργαλείων και, με αυξανόμενο ρυθμό, ως εκθεμάτων αυτών καθεαυτών, τα οποία θέτουν προκλήσεις για τους επιμελητές, τους αρχιτέκτονες, τους σχεδιαστές. Παράλληλα, ένας βασικός στόχος του μαθήματος είναι η πρακτική γνώση σε ζητήματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου και δημιουργίας οπτικοακουστικής σύνθεσης. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών σε μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναλύονται στρατηγικές σχεδιαστικές επιλογές, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και χρήσεις, και εφαρμόζεται η αποκκτηθείσα θεωρητική και πρακτική γνώση στη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου που υποστηρίζει τη μουσειακή ερμηνεία και εμπειρία.

ARC\_E408

**Ειδικά Κεφάλαια Αειφορικού Σχεδιασμού (4 δ.μ.)**

Το μάθημα εστιάζει στη μεθοδολογία αξιολόγησης περιβαλλοντικού σχεδιασμού μέσω μετρήσιμων κριτηρίων, περιβαλλοντικών παραμέτρων, επιτόπιων μετρήσεων και προσομοίωσης. Εισάγονται μέθοδοι, εργαλεία και τεχνικές για την παρακολούθηση και καταγραφή των κλιματικών συνθηκών, ανοικτών χώρων και του εσωκλίματος των κτιρίων, τη δημιουργία και τη βαθμονόμηση μοντέλων προσομοίωσης κτιρίων και υπαίθριων χώρων, την προσομοίωση υφιστάμενων συνθηκών και προτάσεων σχεδιασμού για την αξιολόγηση του μικροκλίματος, των συνθηκών άνεσης, την περιβαλλοντική συμπεριφορά κτιρίων και την ενεργειακή τους απόδοση. Ο κύριος στόχος του μαθήματος είναι η ανάλυση και η τεκμηρίωση ζητημάτων βιωσιμότητας στο δομημένο περιβάλλον όπως η επίδραση του μικροκλίματος σε υπαίθριους χώρους και κτίρια, η βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης των κτιρίων, οι συνθήκες άνεσης σε αστικές περιοχές και οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής σε υπάρχοντα και μελλοντικά κτίρια και υπαίθριους χώρους. Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές μια ευρεία κατανόηση της μεθοδολογίας παρακολούθησης (μέτρησης, καταγραφής) και προσομοίωσης περιβαλλοντικών παραμέτρων και των σχετικών πρακτικών που εφαρμόζονται σε κτίρια και ανοιχτούς χώρους, και παρέχει τα απαραίτητα εργαλεία για την τεκμηρίωση της αξιολόγησης προτάσεων σχεδιασμού. Οι μέθοδοι και τα εργαλεία επιτόπιων μετρήσεων και ψηφιακής προσομοίωσης προσεγγίζονται ως διαδικασία αξιολόγησης υφιστάμενων και μελλοντικών συνθηκών σε δομημένα περιβάλλοντα και κατασκευές, με βάση αντικειμενικά κριτήρια και μετρήσιμους δείκτες, που σχετίζονται με την αειφορία, συμπεριλαμβανομένων περιβαλλοντικών και ανθρωπογενών παραμέτρων. Οι διαδικασίες μετρήσεων, μοντελοποίησης, προσομοίωσης και ερμηνείας αποτελεσμάτων παρουσιάζονται μέσω μιας ποικιλίας εργαλείων ως διαφορετικές επιλογές για αναλυτική αξιολόγηση. Ειδικότερα, η μέθοδος προσομοίωσης αντιμετωπίζεται ως μέσο εντοπισμού των αποτελεσμάτων του σχεδιασμού σε μελλοντικά ή προτεινόμενα σενάρια και ανατροφοδότησης για τη βελτιστοποίηση των σχεδιαστικών επιλογών και την υποστήριξη της λήψης αποφάσεων. Παρουσιάζονται βασικές έννοιες και παράμετροι της μεθοδολογίας παρακολούθησης και προσομοίωσης μαζί με διάφορα εναλλακτικά και συμπληρωματικά εργαλεία και εφαρμογές για πρακτική αξιολόγηση, όπως εργαλεία ανάλυσης κλίματος, υπολογισμού ηλιακής γεωμετρίας, μοντέλα θερμικής άνεσης, μοντέλα προσομοίωσης θερμικής και ενεργειακής απόδοσης κτιρίων, εργαλεία ανάλυσης φυσικού φωτισμού, μοντέλα ανάλυσης ροής αέρα και πεδίου ανέμου, εργαλεία προσομοίωσης μικροκλίματος κ.τ.λ.. Επιπλέον πραγματοποιούνται σύντομες ασκήσεις εξοικείωσης με βασικά υπολογιστικά και αναλυτικά εργαλεία και μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση με μια άσκηση αξιολόγησης μελέτης περίπτωσης κτιρίου (π.χ. αξιολόγηση της περιβαλλοντικής απόδοσης, ανάλυση φυσικού φωτισμού, ενεργειακών απαιτήσεων και εκπομπών άνθρακα, χρήση υλικών κ.α.) ή υπαίθριου χώρου (π.χ. διαμόρφωση μικροκλίματος, αξιολόγηση των συνθηκών άνεσης κ.α.). Το μάθημα συνδυάζει διαλέξεις που ακολουθούνται από παρουσίαση εργαλείων με εκπόνηση συντόμων ασκήσεων από τους φοιτητές με υπολογιστικά εργαλεία και τεχνικές, ανασκόπηση βιβλιογραφίας και μελέτη περίπτωσης αξιολόγησης περιβαλλοντικού σχεδιασμού (επιλογή κριτηρίων, εργαλείων και μεθόδων και παρουσίαση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης).

ARC\_E554

**Ειδικά Θέματα Ψηφιακού και Παραμετρικού Σχεδιασμού 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε βασικές αρχές, τεχνικές και εργαλεία παραμετρικού σχεδιασμού. Αναπτύσσεται πάνω στην διαδεδομένη πλατφόρμα Rhinoceros/Grasshopper η οποία αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα παραμετρικού σχεδιασμού. Ως εισαγωγι-



κό μάθημα σε φοιτητές/φοιτήτριες που δεν έχουν ξαναασχοληθεί με το πεδίο προσφέρει θεμελιώδεις γνώσεις κατανόησης των βασικών στοιχείων που συνθέτουν ένα script, τη δημιουργία προγραμμάτων και συνδέσεων μεταξύ στοιχείων και την εξοικείωση με την προσέγγιση της παραμετροποίησης στο σχεδιασμό μέσα στο συγκεκριμένο περιβάλλον λογισμικού. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι σημαντικά τεχνικός με στόχο να προσφέρει το κατάλληλο γνωστικό υπόβαθρο για περαιτέρω εξέλιξη και αξιοποίηση. Συντίθεται από σειρά εισηγήσεων παρουσίασης του λογισμικού, οι οποίες συνδυάζονται με εργασίες που οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να εκπονήσουν εφαρμόζοντας τα δεδομένα των εισηγήσεων και αναπτύσσοντας έτσι σταδιακά τις δεξιότητές τους. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την παρακολούθηση του μαθήματος είναι η στοιχειώδης εξοικείωση με το περιβάλλον του Rhino και η δυνατότητα αφαιρετικής - διαγραμματικής ανάλυσης των συνθετικών προβλημάτων. Η εξοικείωση με τον προγραμματισμό και τις αλγοριθμικές διαδικασίες είναι επιθυμητή αλλά όχι απαραίτητη.

ARC\_E608

**Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 8 (4 δ.μ.)**

Η αρχιτεκτονική στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες χαρακτηρίζεται από έντονη και συνεχή ανανέωση. Πως και σε ποιους τομείς εμφανίζονται οι τάσεις καινοτομίας; Ποιες είναι οι σχέσεις του καινούριου με τις δομές της κοινωνίας; Με ποια διαδικασία το νέο αποκτά αξία και εγκαθιδρύεται; Ποιος, πως και με ποιους μηχανισμούς εφευρίσκει το νέο; Το μάθημα θα προσανατολιστεί στην διερεύνηση των συνθηκών που οδήγησαν την αρχιτεκτονική σε μία εναγώνια προσήλωση στις διαδικασίες που εγγυώνται μεταβολές σε μορφή και περιεχόμενο. Επίσης θα μελετηθούν τα νέα και καινοτόμα στοιχεία της αρχιτεκτονικής κατά τη διάρκεια του 19ου και 20ου αιώνα, οι τρόποι με τους οποίους παρήχθησαν, τα χαρακτηριστικά και οι συντεταγμένες τους, καθώς επίσης και οι αποσχιστικές τάσεις και οι αντιπαλότητες που εμφανίστηκαν πριν την επικράτηση των καινοτομιών. Ως εργασία θα ζητηθεί από τους σπουδαστές και τις σπουδάστριες να ασχοληθούν, μέσα από έναν κριτικό σχολιασμό διαφόρων νεωτερισμών, με διερευνητικές προσπάθειες παραγωγής καινοτομιών σε οποιαδήποτε τομέα της αρχιτεκτονικής σκέψης.

ARC\_E712

**Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2 (4 δ.μ.)**

Τι είναι δημόσια τέχνη; Ο δημόσιος χώρος δεν προϋπάρχει, αλλά αναδύεται από τις πρακτικές εκείνων που τον χρησιμοποιούν. Πώς παράγεται σήμερα το δημόσιο στην τέχνη, είτε στο χώρο αναφέρεται είτε στο κοινό; Με ποια μέσα, μεθόδους, θεωρίες η σύγχρονη τέχνη συνδέεται με την πόλη και τη δημοκρατία; Ποιες είναι οι διαμάχες γύρω από τη συμμετοχή του κοινού; Τι είναι μια «αγωνιστική δημόσια σφαίρα»; Σε τι διαφέρει ένα έργο στο δρόμο από ένα έργο στο μουσείο; Πώς θα κρίνουμε ένα έργο που άθελά μας συναντάμε στο δρόμο; Αρκούν τα αισθητικά κριτήρια; Γιατί χρειάζεται το δικαστήριο για να κρίνει αν ένα έργο όπως το Κεκλιμένο Τόξο του Serra μπορεί να παραμείνει σε μια δημόσια πλατεία; Πώς λειτουργεί το έργο σε σχέση με τον τόπο (site) και το πλαίσιο (context), κοινωνικό, ιστορικό, θεσμικό; Γιατί ένα έργο δημόσιας τέχνης μπορεί εξίσου να λειτουργεί σε ένα μουσείο ή ένα διαμέρισμα; Πώς μπορεί η σύγχρονη τέχνη στο δημόσιο χώρο να λειτουργήσει πέρα από το θεαματικό και μνημειακό, τον εξευγενισμό και το branding των πόλεων; Στο μάθημα θα τεθούν κυρίως ερωτήματα γύρω από τη δημόσια τέχνη σήμερα, μια περιοχή που συνδέει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική, που συνορεύει με πεδία όπως οι αστικές σπουδές, η κοινωνική γεωγραφία και η πολιτική θεωρία, και καλύπτει ένα εύρος πρακτικών, ανάμεσα στις οποίες η αστική παρέμβαση, η

περφόρμανς, το context και site-specific, συμμετοχικές και βασισμένες σε κοινότητες δράσεις, ο (hack) ακτιβισμός, η υπερταύτιση, τα τακτικά μέσα, μνημονικές και αρχαιακές πρακτικές, κ.α. Το μάθημα είναι σεμιναρικό, βασίζεται στη συζήτηση και η ενεργή συμμετοχή είναι απαραίτητη. Τα ερωτήματα προς συζήτηση τίθενται από τους ίδιους τους συμμετέχοντες, που καλούνται να μελετήσουν τα σημαντικότερα πρότζεκτ καλλιτεχνών και ομάδων που εργάζονται στο δημόσιο χώρο και στη δημόσια σφαίρα.

ARC\_E808

**Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας  
'Χαρτογραφίες και Ψηφιακά Αρχεία' (4 δ.μ.)**

Ο ψηφιακός χώρος είναι ένα πεδίο επικοινωνίας και δημιουργίας που διευρύνει το τρόπο που ιδέες μεταφέρονται, διανέμονται και ολοκληρώνονται. Το κατ' επιλογή μάθημα 'Ψηφιακά αρχεία και χαρτογραφίες της ελληνικής Αρχιτεκτονικής' παρουσιάζει και ερμηνεύει αρχιτεκτονικά έργα μέσω συγκέντρωσης πληροφοριών, καταγραφών, ανάλυσης, παρουσίασης και απεικόνισης. Το ζήτημα αρχείο, διευρύνει τα όρια της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης στη παρατήρηση, παρουσίαση και ερμηνεία του άμεσου περιβάλλοντος (χώρου). Στοχεύει σε μια συνεχώς επεκτεινόμενη αρχιτεκτονική βάση δεδομένων που θα εμπλουτίζεται χρόνο με το χρόνο αναδεικνύοντας την ελληνική αρχιτεκτονική κληρονομιά. Τα δημιουργούμενα αρχεία σχεδίων, κειμένων, εικόνων και μοντέλων θα είναι προστά στους σπουδαστές του τμήματος. Στα πλαίσια των μαθημάτων γίνονται αναφορές σε μεθοδολογίες συλλογής και ταξινόμησης αρχιτεκτονικού υλικού, ιστορικών αναφορών και πρακτικών αναπαράστασης. Το μάθημα με τις εργαστηριακές ασκήσεις ολοκληρώνεται σε τρεις φάσεις. Α Φάση (διάρκεια 4 εβδομάδες): Συλλογή στοιχείων, καθορισμός στόχων και επεξεργασία υλικού. Β Φάση (διάρκεια 4 εβδομάδες): Ανάλυση και ταξινόμηση δεδομένων. Δημιουργία μοντέλου επικοινωνίας της πληροφορία. Γ Φάση (διάρκεια 5 εβδομάδες): Περιγραφικές μέθοδοι και αναπαραστάσεις. Οργάνωση και παρουσίαση του αρχαιακού υλικού με ψηφιακές εφαρμογές. Η κάθε φάση υποστηρίζεται από διαλέξεις και περιλαμβάνει ενδιάμεσες παρουσιάσεις της εξέλιξης των σπουδαστικών εργασιών. Ζητήματα που αναλύονται αφορούν ιστορικά πλαίσια, μεθόδους δομής - οργάνωσης πληροφοριών και ανάλυσης αρχιτεκτονικών δεδομένων και αρχείων. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται βάση συγκεκριμένων αρχών ομαδοποίησης, όπως κατηγορίας κτηρίων, ιστορικής περιόδου, γεωγραφικής θέσης έργων ή αρχιτέκτονα. Οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν και να συλλέξουν πληροφορίες αρχιτεκτονικών έργων τις οποίες κατηγοριοποιούν, αναλύουν και ταξινομούν σε λογικές σειρές ώστε στο τέλος να τις καταχωρήσουν σε ένα ψηφιακό αρχείο. Οι ασκήσεις βοηθούν στην εμπέδωση της αρχιτεκτονικής παρατήρησης - ανάλυσης και στην ανάπτυξη τεχνικών αρχειοθέτησης και προβολής δεδομένων ποικίλων μορφών. Η μέθοδος συνδυάζει τη θεωρητική γνώση με τεχνικές αρχειοθέτησης και έρευνας.

ARC\_E902

**Ανεξάρτητη Σπουδή 2 (4 δ.μ.)**

Το μάθημα μπορεί να είναι θεωρητική έρευνα ή εργαστηριακή άσκηση. Για την υλοποίησή της, πραγματοποιείται άμεση, προσωπική συνεργασία, διδασκόμενου - διδάσκοντος με διορθώσεις και ανταλλαγή απόψεων σε επιστημονικά - μεθοδολογικά ζητήματα ανά τακτά χρονικά διαστήματα σε χώρους εντός και εκτός της Σχολής.

ARC\_EE02

**Ανεξάρτητη Σπουδή 2 (2 δ.μ.)**

Τα μαθήματα επιλογής ARC\_EE01 Ανεξάρτητη Σπουδή 1 & ARC\_EE02 Ανεξάρτητη Σπουδή 2 παρέχουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να ασχοληθούν με συγκεκριμένο θέμα το οποίο δεν άπτεται με τα συνήθη και τετριμμένα. Η θεματολογία πρέπει να υποστηρίζεται από μέλος ΔΕΠ συναφούς πεδίου –γνωστικού αντικειμένου.

ARC\_ΠΡΑΚ

**Πρακτική Άσκηση (2 δ.μ.)**

Το μάθημα επιλογής "Πρακτική Άσκηση" (ARC\_ΠΡΑΚ) μπορεί να επιλεγεί από τους φοιτητές από το ακαδ. έτος 2016-2017. Οι φοιτητές-ριες που επιθυμούν να το δηλώσουν καταθέτουν αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Στη συνέχεια, ακολουθεί αξιολόγηση των αιτήσεων, σύμφωνα με κριτήρια που καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.





**Ιωάννης Α. Αίσωπος**  
Καθηγητής  
Πρόεδρος Τμήματος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός,  
Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (2020- και 2011-2013), Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος (2009-2011 και 2015-2020) και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός: Μεσογειακά Μέλλοντα – Πράσινη Συμφωνία». Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ με Άριστα (1989), ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991) ως υπότροφος του Ιδρύματος Ευγενίδου. Επισκέπτης Καθηγητής, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (2014 και 2015), Επισκέπτης Καθηγητής στη Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Επισκέπτης Ερευνητής Stanley J. Seeger στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ (2009) και Εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (1994-95). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-1995) και το αρχιτεκτονικό γραφείο Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991). Από το 2002 έως το 2015 ήταν Independent Expert για το διετές Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνεργάτης της αρχιτεκτονικής επιθεώρησης A10 στο Άμστερνταμ. Από το 2015 είναι Τακτικό Μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού. Εθνικός Επίτροπος και επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα στη 14η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2014 καθώς και επιμελητής της διγλωσσης έκδοσης Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα (Αθήνα, 2014). Συνεπιμελήθηκε την έκθεση Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ρότερνταμ, 1999) και τις εκδόσεις Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική αρχιτεκτονική '60 και '90 (Αθήνα, 2002), Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη (Αθήνα, 2001, 2η έκδοση 2018), Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Αθήνα, 1999) και Τοπία του Οικείου (Αθήνα, 1996). Στα κείμενά του έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τα συστατικά στοιχεία της μετα-ολυμπιακής Αθήνας και τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην πόλη και το δημόσιο χώρο της. Το αρχιτεκτονικό έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις όπως: Made in Athens, 13η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2012 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος), Athens-Scare, (Λονδίνο, Βασιλικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Τόκιο, 2002), 7η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2000 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος). Το έργο του αλλά και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ελληνικά και διεθνή περιοδικά και εφημερίδες: A10 (Άμστερνταμ), Archis (Ρότερνταμ), Bauwelt (Βερολίνο), Blueprint (Λονδίνο), a2610, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές, Ελληνικές Κατασκευές, Κτίριο, Η Καθημερινή, Το Βήμα κ.ά. καθώς και εκδόσεις: Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια (Αθήνα, 2021), Made in Athens (Αθήνα, 2013), Το νέο Μουσείο Ακρόπολης (Νέα Υόρκη, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Βρυξέλλες, 2008), Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη (Αθήνα, 2006), Top Young European Architects (Βαρκελώνη, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (Λονδίνο, 2004).

**Γεράσιμος Βαμβακίδης**  
Επίκουρος Καθηγητής  
με θητεία

(...)

Ο Σίμος Βαμβακίδης ξεκίνησε τις σπουδές του στο τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ωστόσο, σύντομα άλλαξε πορεία, σπουδάζοντας Πολιτικός Μηχανικός στο ΤΕΙ Πειραιά. Στην συνέχεια σπούδασε Αρχιτέκτονας μηχανικός στο ΕΜΠ και απο-

φοίτησε 5ος (βαθμός 8.77) μέσα σε 3 χρόνια. Ακολούθησε τις μεταπτυχιακές σπουδές (MArchII) του τμήματος αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Λος Άντζελες (UCLA), ως υπότροφος των ιδρυμάτων Fullbright & Μιχελή, με καθηγητές όπως ο Greg Lynn και ο Thom Mayne (Morphosis). Συνέχισε με διδακτορικές σπουδές στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, με υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση και στη συνέχεια από το ΙΚΥ. Η διδακτορική του διατριβή έχει τίτλο: "Παραγωγικός και Παραμετρικός σχεδιασμός: η σημασιολογική μεταβολή του σχεδιασμού, από το προκαθορισμένο, στο πεδίο δυνατοτήτων". Η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε βιβλία όπως το Generative Design του A.Agkathidis (Laurence King Publishers) και διεθνή journals με κριτές, όπως το International Journal of Design Education (2 άρθρα) και το journal 3DP+ του πανεπιστημίου MIT. Έχει κάνει παρουσιάσεις σε μια σειρά από τα συνέδρια eCAADe. Έχει εκδώσει 2 μονογραφίες, το Innovative Architecture Strategies (2016) και το Composing Architecture and Interior Design (2018) (BIS Publishers), Ολλανδία. Έχει εκπονήσει μελέτες για τον σχεδιασμό και κατασκευή δημόσιων χώρων και κτηρίων ως ελεύθερος επαγγελματίας, σε διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία όπως οι UNStudio στο Άμστερνταμ, ως υπεύθυνος Στρατηγικής Σχεδιασμού για Τοίχους & Δάπεδα για το έργο 100 σταθμοί μετρό στο Κατάρ. Έχει εργαστεί σε γραφεία στο Λος Άντζελες και στην Αθήνα, ενώ από το 2008 διατηρεί το γραφείο SVstudio, με 7 διακρίσεις σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Μία από τις διακρίσεις είναι η πρόταση για το Τοπόσημο στο Φάληρο. Μελέτες του έχουν δημοσιευτεί στις ΔΟΜΕΣ (με έπαινο για καλύτερη μελέτη το 2015) και σε μια σειρά από τις Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση για πάνω από 13 χρόνια, ως Λέκτορας και Υπεύθυνος 2ου έτους σε σχολές στην Αγγλία, Ελλάδα και Λίβανο. Μερικά από τα πανεπιστήμια στα οποία έχει διδάξει είναι: το πανεπιστήμιο του Λίβερπουλ, το πανεπιστήμιο του Πλύμουθ, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Λιβανέζικο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο (LAU).

**Δημήτριος Γιαννίσης**  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (ΑΙΟ), ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems). Εργάστηκε στο γραφείο A66 Εργαστήρι Αρχιτεκτονικής Δημήτρης και Σουζάνα Αντνακάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2004 εξελέγη λέκτορας, το 2010 Επίκουρος Καθηγητής και το 2017 Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάλυσης και αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Το τρέχον ερευνητικό και διδακτικό του έργο μέσα από τα μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού εστιάζει στις προβληματικές συνθήκες που δημιουργούνται από την υπέρμετρη εξάπλωση των τεχνολογικών δικτύων και διερευνά τον ρόλο και την αξία της αρχιτεκτονικής ως παράγοντα αλλαγών και μετασχηματισμών των σύγχρονων πόλεων. Ως αρχιτέκτονας, μελετά και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαιθρίων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

**Κωνσταντίνος Γρίβας**  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Διδάσκει μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Μαθήματα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, και

το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Π. Πατρών. Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1996). Master of Arts, Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Υπότροφος Ι.Κ.Υ. (1999-2001) και ιδρύματος Αλ. Σ. Ωνάσης(2003-2006). "Will Alsop Prize for Urbanism" για την εργασία "e-home?" (2001). Διδακτορικό στην Αρχιτεκτονική και τον Ψηφιακό Πολιτισμό ΕΑΠ (2018), στην πρώτη φάση της διδακτορικής του έρευνας, διέτελεσε υποψήφιος διδάκτωρ RCA, Interaction Design (2003-2007 επιβλέπων Bill Gaver). Τίτλος διδακτορικού «The Augmented Home: Technologies, Architecture and Domestic Environments between the late 20th and early 21st century.» Μέλος του Βρετανικού διεπιστημονικού προγράμματος Equator (2003-2006). Συμμετοχή στη μεταπτυχιακή διδασκαλία Advanced Design Studio 4, Architecture & Interiors, RCA, (2002), και στη μεταπτυχιακή διδασκαλία στο Interaction Design, RCA (2005). Οργάνωση ερευνητικού εργαστηρίου «Measure your Home» με πρόσκληση από το Honk Kong Design Institute (2015). Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Design+Change", Design School, Linnaeus University, Växjö, Sweden, με το εργαστήριο «Articulation» (2018). Συμμετέχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις, και επιστημονικές του εργασίες, επικεντρώνοντας την έρευνά του στις μεταβαλλόμενες σχέσεις κατοίκησης και νέων ψηφιακών περιβαλλόντων. Έρευνα και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει συμμετάσχει σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς με διακρίσεις: 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για το «Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών, Πάτρας» (2019), 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της «Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας» (2007), 3ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για την «Ανέγερση Νέου Κτιρίου για τη Σχολή Καλών Τεχνών, Φλώρινας». Η τελευταία μελέτη απέσπασε το Βραβείο «Καλύτερης Μελέτης για το έτος 2020» στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, ΔΟΜΕΣ. Το 2005 ιδρύει μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη ιδρύει το αρχιτεκτονικό γραφείο griik architects ( <https://griik.gr/> ) έχοντας υλοποιήσει μικρής κλίμακας έργα, κατοικίες, εσωτερικά, κ.α. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Εφήμερες Κατασκευές για την Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2002), 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2004), «Η Μετάβαση της Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2005), "WALLS", 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2009), 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2010), "14F/21G, Νέοι Αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα", Νέο Μουσείο Μπενάκη (2012). Έχει συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις «Ασκήσεις Εδάφους / Groundworks» (Θεσσαλονίκη και Πάτρα 2012) και «Διπλωματικές Εργασίες / Diploma Projects» (Πάτρα 2004) με φοιτητικές εργασίες.

**Παναγιώτης Δραγώνας**  
Καθηγητής  
Αναπλ. Πρόεδρος Τμήματος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Ο Παναγιώτης Δραγώνας σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Δίπλωμα αρχιτέκτονα μηχανικού, 1992) και το Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη (MS AAD, 1993) ως υπότροφος Fulbright. Από το 2000 διδάσκει στο ΤΑΜΠΠ μαθήματα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού και το μάθημα επιλογής «Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη». Το 2020 δημιούργησε το αρχιτεκτονικό studio dragonas architecture στην Αθήνα. Το σχεδιαστικό έργο του έχει διακριθεί σε 10 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά, όπως τα L'architecture d'aujourd'hui, Archi, Bauwelt, Blueprint. Έχει επιμεληθεί ειδικά αφιερώματα κι έχει δημοσιεύσει εκτεταμένα σε θέματα σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής, δημοσίου χώρου και της προβληματικής της σύγχρονης πόλης σε διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά όπως τα AA Files, Archithese, Domes, MASContext, Monu, Stavba. Από το

2001 έως το 2013 ήταν σύμβουλος έκδοσης των ετήσιων επιθεωρήσεων Αρχιτεκτονικά Θέματα και Θέματα Χώρου + Τεχνών. Το 2012 ήταν εθνικός επίτροπος και συνεπιμελητής της έκθεσης «Made in Athens» που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 13η διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής -la biennale di Venezia (2012). Το 2017 συνεπιμελήθηκε την έκθεση "Tomorrows: Urban Fictions for Possible Futures" η οποία παρουσιάστηκε στην Αθήνα και τη Νάντη της Γαλλίας (2019). Έχει ακόμη επιμεληθεί -ατομικά ή σε συνεργασία- τις εκθέσεις «Adhocracy [Athens]» (2015), «Rethink Athens» (2013), «14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα» (2012) και τη «2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων» (1998), καθώς επίσης και τον κύκλο δημόσιων συζητήσεων «Rethink Athens – Αστικές προκλήσεις» για τη σύγχρονη πόλη και τις κοινωνικές συνέπειες των προγραμμάτων αστικής ανανέωσης στην Αθήνα. Το 2016 ήταν επισκέπτης ερευνητής στο κέντρο ελληνικών σπουδών Stanley J. Seeger '52 του Πανεπιστημίου Princeton. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο του επικεντρώνεται στους μετασχηματισμούς των ελληνικών πόλεων κατά τη διάρκεια της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης και στις σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης. Αυτή την περίοδο βρίσκονται σε εξέλιξη δύο έρευνες του. Η πρώτη αφορά τη διάδοση των μοντέρνων προτύπων διαβίωσης στην Αθήνα μέσα από την αντιπαροχή και τον κινηματογράφο, και η δεύτερη την επαναξιολόγηση της «Ηλεκτρονικής πολυεδομίας» του Τάκη Χ. Ζενέτου σύμφωνα με τις τρέχουσες κοινωνικές και τεχνολογικές εξελίξεις.

**Αθανάσιος Ζαγορίσιος**  
Επίκουρος Καθηγητής  
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Εικαστικές Τέχνες

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στους τομείς Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο), Θεωρίας της Σύγχρονης Τέχνης (Universitat Autònoma de Barcelona), και Εικαστικών Τεχνών (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών). Είναι διδάκτορας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Έχει διδάξει και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην Ιαπωνία στο Kyoto University, στην Ελβετία στην Accademia di architettura di Mendrisio και στη Δανία στη Royal Danish Academy of Fine Arts. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς, κι έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες από ιδρύματα του εσωτερικού και του εξωτερικού.

**Δήμητρα Κατώτα**  
Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Η Δήμητρα Κατώτα είναι αρχιτέκτων, καθηγήτρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πα-νεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει και συντονίζει εργαστήρια, μαθήματα σχετικά την αρχιτεκτονική πρακτική και έρευνα μέσω του σχεδιασμού. Είναι επικεφαλής διεθνών συνεργασιών του ΤΑΜΠΠ με το Πανεπιστήμιο του Τορόντο (2022- ) και τα Πανεπιστήμια της Νάπολης και Μπολόνια (2022- ) και εργαστηρίων - joint studios σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Γενεύης (2021-2021 και 2022-2023), τα Πανεπιστήμια της Νάπολης και Μπολόνια (2022-2023), το Πανεπιστήμιο του Τορόντο (2009, 2019, 2022), το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης (2016-2017), την Design Academy Eindhoven (2016-2017), το Rhode Island School of Design (2014-2015). Το 2015-2016 ήταν επισκέπτρια ερευνητρια στο Πανεπιστήμιο Harvard, Graduate School of Design. Τα ενδιαφέροντά της έγκενται στη διεπιστημονική μελέτη της αρχιτεκτονικής και του τοπίου, του κτηρίου και της πόλης προσεγγίζοντας τον σχεδι-

ασμό και την έρευνα μέσα από διάφορες κλίμακες και μέσα αναπαράστασης. Είναι εμπνεύστρια και επικεφαλής των εν εξελίξει ερευνών σχεδιασμού Retrieving Athens και Coastal Domains με στόχο τη συστηματική καταγραφή και αποτίμηση συνθηκών και μετασχηματισμών του Κέντρου της Αθήνας και παράκτιων επικρατειών της Ανατολικής Μεσογείου αντίστοιχα και ο οραματισμός συνεκτικών στρατηγικών για τον σχεδιασμό και τη διαχείριση ενός βιώσιμου Μεσογειακού αύριου. Είναι συνιδρύτρια του γραφείου buerger katsota architects με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη. Το μελετητικό αντι-κείμενο του γραφείου περιλαμβάνει έργα ιδιωτικά και δημόσια, έρευνα και επιμελητική δραστηριότητα σχετικά με την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό. Μελέτες και έργα του γραφείου buerger katsota architects έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και βραβεία όπως τα Best Architects 20 Residential Single-Family Award και Bigsee Architecture Award 2019 για τις κατοικίες A-2 (2019). Το 2015 και 2013, τα έργα 'Six Thresholds Playground' και 'House A + B' αντίστοιχα, ήταν υποψήφια για το Βραβείο Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη Σύγχρονη Αρχιτεκτονική Mies van den Rohe. Τα έργα 'House E' και 'Patras Student Studios' έχουν βραβευτεί στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (έπαινος 2022 και 2013 αντίστοιχα) και η κατοικία στη Βιέννη 'House S', στα Βραβεία Αρχιτεκτονικού Έργου ΣΑΔΑΣ στην κατηγορία 'αρχιτεκτονική εκτός συνόρων' (2010). Το έργο του γραφείου έχει δημοσιευθεί εκτενώς σε διεθνείς επιθεωρήσεις, αρχιτεκτονικά περιοδικά, τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο όπως Wallpaper, Bauwelt, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Guardian, και παρουσιασθεί σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη, the Boston Museum of Science, the Architekturzentrum Wien, the Harvard Graduate School of Design, Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Ως επιμελήτρια της διεθνούς δίγλωσσης επιθεώρησης αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ έχει επιμεληθεί πενήντα εννέα τεύχη, δύο Επετηρίδες Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, πέντε εκθέσεις και συνδιοργάνωσε τρεις αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το 2009 ίδρυσε τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (AAdipl, 1996) και το Πανεπιστήμιο Harvard, Graduate School of Design, Cambridge - MA (MArch, 2001).

**Αθανάσιος Κουμάντος**  
Αναπληρωτής Καθηγητής

Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης,  
Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. B.A. in Architecture, Yale University, Η.Π.Α.(1995), Διπλωματούχος Αρχιτέκτων-Μηχανικός Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου (2000), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο διατριβής: «Ξύλινες δομικές ενισχύσεις στη Βυζαντινή αρχιτεκτονική» (2018). Έχει εργαστεί για 3 έτη στη Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, όπου συμμετείχε και επέβλεψε αριθμό ερευνητικών έργων, μελετών και έργων αναστήλωσης μνημείων. Από το 2008 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής καθώς και μελέτες αποκατάστασης μνημείων. Παράλληλα με την εκπόνηση μελετών αποκατάστασης μνημείων ειδικεύεται στη φωτογραμμετρική αποτύπωση μνημείων, και συνεργάζεται με αριθμό αρχιτεκτονικών γραφείων που εκπονούν μελέτες αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων. Διδάσκει ως ενταταλμένος διδάσκων τα μαθήματα Οικοδομικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2007, και το 2022 εξελέγει Αναπληρωτής Καθηγητής στο ίδιο Τμήμα με γνωστικό αντικείμενο «Οικοδομικός Σχεδιασμός». Έχει διδάξει μαθήματα Ελληνικής ιστορίας και ιστορίας της αρχιτεκτονικής στο Drury Center in Greece της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Drury University, Η.Π.Α. Έχει κληθεί να παρουσιάσει διαλέξεις με θέμα προηγμένες τεχνολογίες παρακολούθησης και τεκμηρίωσης μνημείων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείριση Μνημείων «Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική», καθώς και να εφαρμόσει τέτοιες τεχνικές σε πλήθος ερευνητικών έργων. Επίσης έχει μεταφράσει στην Αγγλική πλήθος επιστημονικών άρθρων και βιβλί-

ων με θέμα την αποκατάσταση μνημείων. Εκτός επαγγελματικής και ακαδημαϊκής δραστηριότητας διατηρεί εργαστήριο σιδηρουργίας και μεταλλοτεχνίας, και συμμετέχει σε συναντήσεις και σεμινάρια σιδηρουργίας και πειραματικής αρχαιομεταλλουργίας.

**Παναγιώτης Κούρος**  
Καθηγητής

Εικαστικές Τέχνες, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης,  
Μάθημα Επιλογής

Ο Παναγιώτης Κούρος είναι εικαστικός και θεωρητικός τέχνης. Η έρευνά του εστιάζει σε ζητήματα σύγχρονης δημόσιας τέχνης, τέχνης του αρχείου και περιφόρμαν, αισθητικής του ερειπίου και πολιτικής της μνήμης, θεσμικής κριτικής, εκπαίδευσης ως πρακτικής τέχνης. Τα έργα του (προτάσεις, δράσεις, επιμελητικά πρότζεκτ) έχουν δημοσιευθεί και παρουσιαστεί σε πολλές διοργανώσεις τέχνης στις ΗΠΑ, Ελλάδα, Γερμανία, Μεξικό, Κίνα, Ιταλία, Αγγλία, Τουρκία και αλλού. Η έννοια του αρχείου προσδιορίζει την ταυτότητα των έργων, που βρίσκονται σε συνεχή επιτέλεση δοκιμάζοντας την αστάθεια των θεσμών και των δρώντων προσώπων. Έχει προτείνει την ιδέα της «επιτελεστικής αρχειακής δράσης», συνδέοντας την αρχειακή πρακτική με τη δημόσια τέχνη. Τη ιδέα αυτή διαμόρφωσε και παρουσίασε σε μια σειρά πρότζεκτ, όπως τα 'Mnemedes' (2001-02), 'Locus Solus Public: Conversations Curatives' (2009), 'Adopting the Archive of Contemporary Greek Art Institute' (2012), 'Holidays in Greece' (2012), στο ερευνητικό και επιμελητικό πρόγραμμα Archive Public (πρόγραμμα βασικής έρευνας Καραθεοδωρή Πανεπιστημίου Πατρών, 2012), και σε θεσμούς όπως το 'Skulptur Projekte Münster Archive' (2018). Είναι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου 'Γρηγόριος Φαρμάκης' και μέλος της ομάδας αστικής δράσης 'Άστικό Κενό'. Έχει διατελέσει Ερευνητής στο 'Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών' (CAVS) του MIT, στο 'Ινστιτούτο Επιστημών του Πολιτισμού' (2010, 11) και στο 'Τμήμα Μουσικολογίας και Επιστήμης των Μίντια' (2016) του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Έχει διδάξει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων, MIT και σε άλλα Πανεπιστήμια. Είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Σπούδασε εικαστικές τέχνες και αρχιτεκτονική στο MIT (M.Sc.), στο Columbia (M. Sc.) και στο ΕΜΠ. Έχει εκδώσει, ανάμεσα σε άλλα, τα βιβλία: 'Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07', 2007, 'Πράξεις Συνεκφώνησης', 2008, 'Archive Public. Επιτελέσεις Αρχείων στη Δημόσια Τέχνη. Τοπικές Παρεμβάσεις', 2012.

**Πέτρος Κουφόπουλος**  
Καθηγητής

Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης,  
Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στο Sydney το 1961. Αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, Univ. York της Αγγλίας (1988). Για 10 περίπου χρόνια απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και μεταξύ άλλων προγραμμάτων ήταν υπεύθυνος για τη μεταφορά των γλυπτών της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθέως αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, ιδιαίτερα στο Άγιο Όρος, Κύπρο, την Τουρκία και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Από το 2002 και εξής αποτελεί μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών όπου διδάσκει σχεδιασμό, οικοδομική τεχνολογία και αποκαταστάσεις, και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα. Έχει δύο διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το έργο αποκαταστάσεως του Καθολικού της μονής Σίμωνος Πέτρας (1997) και του Σκευοφυλακίου της μονής Βατοπεδίου (2007)



έχουν διακριθεί με δίπλωμα και έπαινο της Europa Nostra αντίστοιχα. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μεταπτυχιακά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία: «Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα», 1997 (με τον Σ. Μαμαλούκο), «Μελέτη αποκατάστασης του Οπισθονάου του Παρθενώνα», 1992, «Master Plan for Waldi el Deir», 2010, (με την Μ. Μυριανθέως). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικό αριθμό διαλέξεων και ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

#### Αικατερίνη Α. Λιάπη Καθηγήτρια

Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1984) & Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D.(1994) UT, Austin, USA. Καθηγήτρια (2015-), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2009-2015), Επίκουρη Καθηγήτρια (2003-2009), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών & Adjunct Assistant Professor (2004-2008), Assistant Professor promoted to Associate (1998-2003), Lecturer (1995-1998), C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.), UT, Austin, Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology, U.T. Austin, USA. Περισσότερα από 15 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στις ΗΠΑ (5 βραβεία εξαιρετικής διδασκαλίας). Εργασία σε διακεκριμένα αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη και ΗΠΑ [Nicollic- Ungers, Kassel, Germany; Charles Moore & Assoc., Austin, Texas]; συμμετοχή σε διεθνείς & εθνικούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις, και σε εκθέσεις αρχ. έργου \[Biennale of Young Architects, UTSOA Alumni Centennial Exhibition, USA, 7η National Architectural Exhibition, Greece, Future Visions -Muziekgebouw, Amsterdam, Netherland]. Έρευνα σε προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό & τη κατασκευή κτιρίων, ελαφρές κατασκευές, ενεργειακό σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Χρηματοδότηση 10 και πλέον ερευνητικών προτάσεων και ανταγωνιστικών προγραμμάτων σαν project director ή principal investigator, (έχουν ολοκληρωθεί) -- από σημαντικούς ερευνητικούς φορείς των ΗΠΑ (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation) και 2 state-of-the-art εργαστηρίων έρευνας και διδασκαλίας. 120 και πλέον δημοσιεύσεις με κρίση πλήρους κειμένου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Περισσότερες από 650 ετεροαναφορές [Google Scholar, h-index 12, i10-index 19]. Συμμετοχή σε 10 διεθνείς επιστημονικές και επαγγελματικές επιτροπές εργασίας (IEEE Information Visualization (IV) Annual Conference Committee, IASS (International Association for Shell and Spatial Structures)-Structural Morphology Group, USA Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ) κλπ.). Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε διεθνείς συναντήσεις και συνέδρια [T.U. Karlsruhe, Sapienza,-Rome, International Conference in Structures and Architecture-ICSA, Porto, Transportation Research Board -TRB, Washington, USA, Bentley International Conferences]. Κριτής άρθρων διεθνών επιστημονικών περιοδικών (International Journal of Space Structures - IJSS, Journal of Engineering Management - ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE-Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture - ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction), και προτάσεων χρηματοδότησης έρευνας σε ΗΠΑ(National Science Foundation) και ΕΕ (FP7, Horizon 20-20). Σημαντικά χρηματικά βραβεία για εξαιρετική διδασκαλία και ακαδημαϊκής και ερευνητικής επίδοσης στις ΗΠΑ [Martin Lockheed Award for Excellence in Engineering Teaching by an Assistant Professor, Engineering Foundation Young Faculty Award, Brown & Root Outstanding Faculty in the Architectural Engineering Program Award, UT Austin, etc], Κάτοχος 2 διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας για χωροκατασκευές τύπου Tensegrity από USA και από EU

#### Σταύρος Μαμαλούκος Καθηγητής

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1960. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-1984) και Αποκαταστάσεις Μνημείων (ΜΑ) στο IoAAS, University of York, UK (1988-1989). Διδακτορική διατριβή στο ΕΜΠ / Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα : «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης του Προγράμματος Διατμηματικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων» του ΕΜΠ (από το 1998 ως το 2010). Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών με αντικείμενο την Ιστορία της Μεσαιωνικής και της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής (από το 2005). Αναπληρωτής Καθηγητής (από το 2015). Διδάσκων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείριση Μνημείων «Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (από το 2008). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων (πάνω από 160 δημοσιεύσεις και 170 συμμετοχές σε συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις). Στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Σταύρος Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων (από το 1985) (3 βραβεία Europa Nostra).

#### Αθανάσιος Μάνης Επίκουρος Καθηγητής με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2006) και έλαβε το δίπλωμα Master of Science Degree in Advanced Architectural Design από το Πανεπιστήμιο Columbia - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (2008), ως υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχαηλή. Στις μεταπτυχιακές του σπουδές διακρίθηκε με το βραβείο 'Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize'. Συνεργάζεται ως επιμελητής με τον ανεξάρτητο φορέα σύγχρονης αρχιτεκτονικής DOMa και η δραστηριότητα του συμπεριλαμβάνει εκδόσεις, εκθέσεις, ημερίδες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Έχει συνεπιμεληθεί το ψηφιακό αρχείο έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής 'DOMa Index', τις ημερίδες 'Αφετηρίες' με τον ομώνυμο συλλογικό τόμο, και το διεθνές περιοδικό 'DOMa' (2020-) το οποίο εστιάζει στην διαδικασία παραγωγής της αρχιτεκτονικής. Διδάσκει Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2014 και το 2021 εκλέχθηκε Επίκουρος Καθηγητής. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς με διακρίσεις όπως: Τιμητική Αναφορά στο διαγωνισμό 'Space To Culture' (2014) στη Μπολόνια, Α' Βραβείο στον διαγωνισμό ιδεών 'Berlin University Residences' (2016) για το σχεδιασμό ενός συγκροτήματος κατοικιών στο Kreuzberg του Βερολίνου.

#### Γεώργιος Α. Πανέτσος Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-84, δίπλωμα με άριστα, 1ος κατά σειράν επιτυχίας) και το Πανεπιστήμιο Harvard (1984-6, MArch) ως υπότροφος.

Μετεκπαιδεύθηκε ως υπότροφος Herder της Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. στην Hochschule fuer Angewandte Kunst (1987-8, έδρα H. Hollein) και το Πολυτεχνείο Βιέννης. Από το 1986 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα. Την περίοδο 1984-1990 συμμετέσχε σε 8 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (τρία πρώτα βραβεία, δύο δεύτερα, δύο τρίτα και μια εξαγορά). Το -μικρής έκτασης- αρχιτεκτονικό του έργο έχει δημοσιευθεί στον ειδικό τύπο, έχει εκτεθεί (μεταξύ άλλων στην Biennale της Βενετίας, το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής) και έχει γίνει αντικείμενο κριτικών αναφορών διεθνώς. Δύο από τα έργα του περιελήφθησαν μεταξύ των 100 πλέον σημαντικών έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα σε εκδόσεις και οδηγούς πρόσφατης αρχιτεκτονικής. Από το 1984 ανέπτυξε ερευνητική, συγγραφική και εκπαιδευτική δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με κύρια αντικείμενα τον αρχιτεκτονικό και τον αστικό σχεδιασμό, την σύγχρονη αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική, την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική του 19ου και του 20ου αιώνα, την διατήρηση και ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και την ανώνυμη αρχιτεκτονική. Ως προσκεκλημένος ομιλητής ή κεντρικός εισηγητής έχει δώσει περισσότερες από τριάντα διαλέξεις σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και αρχιτεκτονικά συνέδρια, στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ολλανδία, την πρώην Γιουγκοσλαβία, την Ιαπωνία και την Κύπρο. Επιστημονικές του εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και αυτοτελείς τόμους. Η τρέχουσα ερευνητική δραστηριότητά του αφορά στις δυνατότητες αστικής ανάπτυξης της ελληνικής πόλης με μελέτη περίπτωσης το κέντρο της Αθήνας, στην αρχιτεκτονική του Th. Hansen ως περίπτωση αναδρομικής αρχιτεκτονικής, και στις επιρροές της επώνυμης στην ανώνυμη αρχιτεκτονική, με αφετηρία την απόδοση της έννοιας (concept) της Casa Malaparte στον Γεώργιο Κοντολέοντα. Προσελήφθη στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών το 1999 ως εντεταλμένος λέκτορας. Το 2001 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής και το 2009 Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Διετέλεσε Αναπληρωτής Πρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος κατά τις περιόδους 2002-7 και 2007-11 αντίστοιχα. Στόχος της διοικητικής δραστηριότητάς του ως προέδρου, αλλά και στη συνέχεια, ως μέλους ακαδημαϊκών επιτροπών, υπήρξε η εδραίωση του Τμήματος ως κέντρου αριστείας στον χώρο της διεθνούς αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης μέσω κυρίως της διαρκούς αναπροσαρμογής του προγράμματος σπουδών και της αξιοκρατικής επιλογής συνεργατών. Κατά την περίοδο 2005-11 υπήρξε μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης και από το 2010 αυτής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Επίσης από το 2007 διετέλεσε αξιολογητής των ιδιωτικών αρχιτεκτονικών και συναφών σχολών της Κύπρου. Κατά την περίοδο 1991-94 διετέλεσε επιστημονικός σύμβουλος των Δημάρχων Αθηναίων Α. Τρίσης και Λ. Κουρή, με αντικείμενο την αρχιτεκτονική, τον αστικό σχεδιασμό, την πολεοδομία και τις διθνείς σχέσεις. Εισηγήθηκε το πρόγραμμα πολεοδομικών μελετών γειτονιάς του Δήμου Αθηναίων και το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ROBIS (Recycling of Business and Industrial Sites). Διετέλεσε επίσης σύμβουλος του Δήμου του Ρότερνταμ για την αναμόρφωση της περιοχής Koop van Zuid (1993-95). Το 1996, με αφετηρία την εμπειρία του ως συμβούλου και με αφορμή την μεταφορά του αεροδρομίου από το Ελληνικό στα Σπάτα, διετύπωσε πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας, που, μεταξύ άλλων, εισηγείται την έννοια της μεταφοράς οικοδομικού όγκου. Η έννοια αυτή αποτέλεσε μέχρι πρόσφατα βασικό στοιχείο της σχετικής συζήτησης για την αστική ανάπτυξη της Αθήνας. Το 2003-4 οργάνωσε ως εξωτερικός σύμβουλος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθηνών τον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό του Ελληνικού. Έκτοτε διετέλεσε κριτής σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, καθώς και εμπειρογνώμων των Βραβείων Mies van der Rohe. Το 1996 επιμελήθηκε διεθνή έκθεση και κατάλογο για τα μνημεία και τα έργα συντηρήσεως της Ακροπόλεως, που παρουσιάστηκε από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού σε δέκα πόλεις του κόσμου. Από το 2005 είναι επιμελητής της διεθνούς δίγλωσσης αρχιτεκτονικής επιθεώρησης ΔΟΜΕΣ, από το 2009 της Επετηρίδας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής

και από το 2012 της Επετηρίδας Κυπριακής Αρχιτεκτονικής. Οι τρεις αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί που συνδιοργάνωσε υπό την ιδιότητα του επιμελητή των ΔΟΜΩΝ και οι σχετικές δημοσιεύσεις συνέστησαν πεδίο διερεύνησης της αρχιτεκτονικής συλλογικής κατοικίας στην Ελλάδα. Το 2009 ίδρυσε τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ και το 2013 το ψηφιακό ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ INDEX ([www.domesindex.com](http://www.domesindex.com)).

#### Ηλίας Παπαηλιάκης Αναπληρωτής Καθηγητής

Εικαστικές τέχνες

Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1970. Ζει και εργάζεται στην ΑΘΗΝΑ. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1990-1996). Το 1998 βραβεύτηκε με το 1ο βραβείο του Ιδρύματος Πάννη και Ζωής Σπυροπούλου. Το 1999 συμμετείχε στην Μπιενάλε νέων των χωρών της μεσογείου. Το 2001 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 49η Μπιενάλε της Βενετίας. Το 2001, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης οργάνωσε αναδρομική έκθεση με έργα του από την περίοδο 1998-2001. Το 2009, το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο οργάνωσε έκθεση με έργα του, που ανήκουν σε γερμανικές συλλογές. Το 2013 ήταν υποψήφιος για το βραβείο ΔΕΣΤΕ. Το 2017 συμμετείχε στην documenta 14. Το 2018 συμμετείχε στην 6η Μπιενάλε της Αθήνας. Το 2020, η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων φιλοξένησε την έκθεσή του, «Τα θεωρητικά αντικείμενα: Έργα 2017-2020». Το 2021 σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση ζωγράφησε την τοιχογραφία στην πλατεία Αυδή με τίτλο Το φιλί. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει γράψει εισαγωγικά και κριτικά σημειώματα για ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και έχει επιμεληθεί ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις καλλιτεχνών. Έχει δώσει διαλέξεις για το έργο του και έχει συμμετάσχει σε δημόσιες συζητήσεις σχετικά με τα ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε 32 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και σε περισσότερες από 100 ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Επιλογή δημόσιων συλλογών: Συλλογή ΕΜΣΤ, συλλογή MOMus, συλλογή της Τραπεζίης της Ελλάδος, συλλογή ALPHA BANK, συλλογή Ιδρύματος Ωνάση, Fondazione Morra Greco (Ιταλία), Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin (Γερμανία), Kunst Sammlungen Chemnitz (Γερμανία).

#### Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,  
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Ο Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος (1979) σπούδασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2004), στη Bartlett School of Architecture UCL (2005) και είναι διδάκτορας της Σχολής Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ (Τομέας III, Εργαστήριο Πλαστικής). Έχει διδάξει εικαστικά και αρχιτεκτονική στο μάθημα «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2007-2017) και στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μετα-Βιομηχανικός Σχεδιασμός» στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2016-2017). Το έργο του έχει παρουσιαστεί και δημοσιευτεί σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής και εικαστικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία. Ενδεικτικά αναφέρονται: 1ο βραβείο, Room 18, Το Νέο Αστικό Ξενοδοχείο, ΔΟΜΕΣ, 2016 / Διάκριση, Design of an Administration & Cultural Complex, Καλίνινγκραντ, Ρωσία, 2015/ 2ο βραβείο, Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης του Πειραιά, 2015/ Εξαγορά, Μουσείο Αγρο-

τικής Κληρονομιάς, Επταγωνία, Κύπρος 2012 / 1ο βραβείο, Ξενοδοχείο Λειβαθώ, Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2011, Καλύτερο υλοποιημένο έργο των ετών 2009-2011, / Shortlisted, Ξενοδοχείο Λειβαθώ, World Architecture Festival 2010.

**Αγάπη Πρώμου**  
Επίκουρη Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνη (2004). Διδάσκουσα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά (2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφήμερες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα.

**Κωνσταντίνος Πρώμος**  
Επίκουρος Καθηγητής  
με θητεία

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Ιστορία Τέχνης,  
Μάθημα Επιλογής

Ο Κωνσταντίνος Β. Πρώμος σπούδασε κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στη φιλοσοφία και στην Ιστορία Τέχνης στη Νέα Υόρκη (New School for Social Research και Columbia University) και στο Παρίσι (E.H.E.S.S. και Paris I Panthéon-Sorbonne). Φοίτησε με τους Agnes Heller, Jacques Derrida, Richard Bernstein, Reiner Schürmann, Rosalind E. Krauss, Hal Foster, Arthur Danto, Luce Iriagaray και Georges Didi-Huberman. Υπήρξε Helena Rubinstein Fellow στο Whitney Museum of American Art/ISP (1993-1994) όπου συνέταξε μελέτη για τον Γιάννη Κουνέλλη υπό την εποπτεία του Hal Foster και εργάστηκε ως βοηθός της Nancy Spector στο Solomon R. Guggenheim Museum (1992-1993) για την αναδρομική έκθεση της Rebecca Horn. Έλαβε το διδακτορικό του στη φιλοσοφία της τέχνης το 2001 από το New School for Social Research με επίτιμους την Agnes Heller και τον Jacques Derrida και εκτόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με υποτροφία του ΙΚΥ με τον Βασίλη Κάλφα. Έχει διδάξει στο Reid Hall στο Παρίσι ως βοηθός της Luce Iriagaray, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης στη θέση Μιχελή, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πολυτεχνείο Κρήτης, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και από το 2006 μέχρι σήμερα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς στα ελληνικά, στα αγγλικά και στα γαλλικά. Η πρώτη του μονογραφία βγήκε στις εκδόσεις Κριτική, το 2003, με τίτλο: Στα όρια της αισθητικής. Ο ρόλος της τέχνης στα κείμενα του Martin Heidegger και του Jacques Derrida και η δεύτερη είναι υπό έκδοση και φέρει τον τίτλο Φιλοσοφία της νέο-πρωτοπορίας. Φαινομενολογικές αναγνώσεις στην ιστορία της σύγχρονης Ευρωπαϊκής τέχνης, εκδόσεις Κλειδάριθμος. Είναι επίκουρος καθηγητής ιστορίας, θεωρίας και κριτικής της αρχιτεκτονικής στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, κριτικός τέχνης, επιμελητής εκθέσεων και μέλος της AICA Hellas. Διδάσκει επίσης στο μεταπτυχιακό της σχολής αρχιτεκτόνων

μηχανικών του Μετσοβίου Πολυτεχνείου Αθηνών. Είναι μέλος του Δ. Σ. του Φιλολογικού Συλλόγου ο Χρυσόστομος, της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής και γραμματέας της καλλιτεχνικής επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.

**Άλκηστις Ρόδη**  
Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,  
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Η δρ Άλκηστις Ρόδη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Harvard και το Boston Architectural Center. Σπούδασε στο ΕΜΠ (Δίπλωμα Αρχιτέκτονος Μηχανικού, 1994) και το Harvard Graduate School of Design (MAUD, 1997) ως υπότροφος του ΙΚΥ και του Harvard /Doxiadis Fellowships. Απέκτησε Διδακτορικό από το Delft University of Technology (PhD in Engineering, 2008) ως υπότροφος του Ιδρύματος Μιχελή. Στη διδακτορική της διατριβή της ανέπτυξε ένα νέο σχεδιαστικό εργαλείο ανάπλασης κεντρικών αστικών περιοχών μετασχηματίζοντας το οικοδομικό τετράγωνο βάσει των αρχών της 'Δημιουργικής Πόλης'. Πριν από την έναρξη της ακαδημαϊκής της σταδιοδρομίας άσκησε την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό στις ΗΠΑ με τους Perry Dean Rogers (1997-98) και την Ελλάδα (1999-). Διετέλεσε ειδική σύμβουλος του Αντιπροέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης για θέματα αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού και αστικής διαχείρισης (2010-12). Η πρόσφατη έρευνά της επικεντρώνεται στην αστική μορφολογία σε σχέση με την αστική βιωσιμότητα και ανάκαμψη, την κοινωνική συνοχή και 'αστική ευτυχία' και τις υγιείς πόλεις. Στο πλαίσιο αυτό εισήγαγε το 2015 την έννοια του 'Bricolage Urbanism'. Τα προηγούμενα χρόνια είχε διεξαγάγει εκτενή έρευνα πάνω στη Μοντέρνα Ελληνική αρχιτεκτονική και πολεοδομία, η οποία οδήγησε στην έκδοση του βιβλίου Modern Architectures in History: Greece (Reaktion, 2013) με τον Αλέξανδρο Τζώνη. Επιμελήθηκε και συνεισέφερε σε συλλογικούς τόμους. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο της έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.

**Αλεξάνδρα Στράτου**  
Επίκουρη Καθηγήτρια  
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,  
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Αρχιτέκτων Μηχανικός (AAdipl 2001) και Industrial designer (RISD BA.I.D. 1992), ιδρυτικό μέλος της ομάδας εικαστικών site specific εγκαταστάσεων D.A.ST. Arteam. Πραγματοποίηση του έργου Desert Breath στην έρημο Σαχάρα της Αιγύπτου (D.A.ST. Arteam). Δημοσίευση του έργου στα περιοδικά ARTFORUM, WORLD OF INTERIORS, DOMUS, ART IN AMERICA, και στα κανάλια CNN, BBC, ANTENNA. Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Παρουσίαση ερευνητικού έργου σε διεθνή συνέδρια. Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις, αρχιτεκτονικής, design και εικαστικής τέχνης. Συμμετοχή σε πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Βραβεύσεις: 3ο Βραβείο στον διαγωνισμό της E.A.X.A. για την πλατεία Θεάτρου (συνεργασία με Φ. Φωτιάδη Δ. Ζαχαριά), The sleep awards 2007: Best European Hotel design Award (συνεργασία Δ. Ζαχαριά και Diversity). Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 2003 ενώ το 2006 η δραστηριότητα επεκτείνεται σε γραφείο askarchitects μαζί με την Στέλλα Κωνσταντινίδη [www.askarchitects.gr]



**Βασίλειος Στρουμπάκος**  
Επίκουρος Καθηγητής  
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ψηφιακά Μέσα  
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. (2000), M.Arch in Architecture and Urbanism Architectural Association - Design Research Laboratory (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Ακαδημαϊκή διδασκαλία: Studio tutor Architectural Association - DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma 11 (2004), Εντεταλμένος Λέκτωρ στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2008-2019) με ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο τον ψηφιακό και παραμετρικό σχεδιασμό. Επικεφαλής στο τμήμα Architectural Association Digital Platforms, Επιμελητής στο New Media Research Cluster Architectural Association (2005-2007), Αρχιτέκτων στο γραφείο Zaha Hadid Architects (2002). Βραβεία Διακρίσεις: European Design Awards, Feidad Award, Possible Futures (Miami Biennale), Plecnik Institution Award of Excellence, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Εκθέσεις: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα), London Architecture Biennale (Selfridges windows), Milan Biennale: Beyond Intimacy, Miami Biennale (Possible Futures), Arco the Greek Suspense Madrid, Software Boundaries Jaffa, Digital Topographies (Αθήνα-Θεσσαλονίκη). Δημοσιεύσεις: Wiley AD, Volume 78, Issue 1, Article: Radical Interface, p.126-129, Blueprint (One to watch), World Architecture Review, Piranesi Periodical, Exhibition Catalogue FEIDAD, Il Progetto magazine, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. Negotiate My Boundary I, (AA Publications 2002, Birkhauser 2006).

**Καλή Τζώρτζη**  
Επίκουρη Καθηγήτρια

Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Ιστορία Τέχνης,  
Μάθημα Επιλογής

Η Καλή Τζώρτζη είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι επίσης συντονίστρια του μαθήματος 'Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία' του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος 'Μουσειακές Σπουδές' του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2007 (2013 ως μέλος ΔΕΠ) ως το Νοέμβριο 2020 υπηρέτησε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, από το 2011 ως το 2016 δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων' του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στη Θεματική Ενότητα 'Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων', στην οποία υπήρξε Βοηθός Συντονιστής από το 2014 ως το 2016. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων, με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, νέες τεχνολογίες στα μουσεία, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού. Η έρευνά της αντανάκλα τη διεπιστημονική φύση των σπουδών της. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές αρχικά στην Κλασική Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στη Μουσειολογία στην École du Louvre στο Παρίσι. Η διδακτορική της διατριβή με θέμα τη 'Σχέση μεταξύ κτιριακού και εκθεσιακού σχεδιασμού στα μουσεία' εκπονήθηκε στη Bartlett, University College London. Τη θεωρητική μελέτη των μουσείων συμπληρώνει η πρακτική γνώση και εμπειρία που απέκτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά (από το 1995) ως μέλος της Επιστημονικής Ομάδας Εργασίας της Επιτροπής Συντήρησης ναού Επικούριου Απόλλωνα Βασσών, στον τομέα της διαχείρισης, ερμηνείας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων· στη συνέχεια (από το 2009) ως μέλος της μουσειολογικής ομάδας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, την αξιολόγηση και εκπόνηση μουσειολογικών μελετών, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών ως ερμηνευτικών μέσων. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διαφορετικές γλώσσες και επιστημονικά πεδία. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κεφάλαια και άρθρα στα: 'A Companion to Museum Studies' (Wiley-Blackwell, 2006), 'Major Works: Museum Studies' (Routledge, 2019), 'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges' (Hirmer Verlag, 2017), 'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale' (Maggioli Editore, 2017), Museum Management and Curatorship (2014, 2017), Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (2021), Interiors: Design, Architecture, Culture (2016), Journal of Space Syntax (2011, 2016), City, Culture and Society (2015), Architectural Research Quarterly (2004, 2009), DigitCult (2016), La Lettre de l' OCIM (2017), UMAC Journal (2018), ICOM News (2015). Τετράδια Μουσειολογίας (2006, 2012). Το βιβλίο της 'Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία' (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013, και στην αγγλική γλώσσα, σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση, Routledge, 2015) προτείνει μια μεθοδολογία για την εμπειρική μελέτη των μουσείων και ένα θεωρητικό πλαίσιο για την ερμηνεία τους. Το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιάσει, με πρόσκληση, σε ανακοινώσεις, διαλέξεις και πανεπιστημιακά μαθήματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και το έχει εφαρμόσει σε μελέτες μουσείων, καθώς έχει εργαστεί ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης σε θέματα χωρικής οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας εκθέσεων. Από τον Οκτώβριο 2019 είναι Αναπληρωματικό Μέλος του Συμβουλίου Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η Αγγελική Χατζηδημητρίου είναι αρχιτέκτων μηχανικός με εξειδίκευση στον βιώσιμο περιβαλλοντικό σχεδιασμό. Το ερευνητικό και επαγγελματικό της έργο εστιάζει στον περιβαλλοντικό σχεδιασμό κτιρίων και αστικών υπαίθριων χώρων, τη διαμόρφωση του μικροκλίματος και τη θερμική άνεση σε ανοιχτούς χώρους. Πήρε δίπλωμα από το τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ το 2001, κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο MA in Environment and Energy Studies από την σχολή Architectural Association του Λονδίνου, Διδακτορικό τίτλο από το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΑΠΘ και έχει εκπονήσει δύο ατομικές μεταδιδακτορικές εργασίες στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε διεπιστημονικά ακαδημαϊκά ερευνητικά έργα, έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Δίδαξε μαθήματα αρχιτεκτονικού και περιβαλλοντικού σχεδιασμού σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Ελλάδα (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), έχει δώσει διαλέξεις στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο, έχει συμμετάσχει σε επιστημονικές επιτροπές για τη διαμόρφωση κανονισμών και οδηγιών ενεργειακής απόδοσης κτιρίων και βιοκλιματικού σχεδιασμού και έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία ως σύμβουλος περιβαλλοντικού σχεδιασμού για δημόσια και ιδιωτικά έργα. Το 2023 εκλέχθηκε επίκουρη καθηγήτρια αειφορικού περιβαλλοντικού σχεδιασμού, με θητεία, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

**Αγγελική Χατζηδημητρίου**  
Επίκουρη Καθηγήτρια  
με θητεία

Αειφορία και Περιβάλλον, Αειφορικός Σχεδιασμός,  
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης

Η Αγγελική Χατζηδημητρίου είναι αρχιτέκτων μηχανικός με εξειδίκευση στον βιώσιμο περιβαλλοντικό σχεδιασμό. Το ερευνητικό και επαγγελματικό της έργο εστιάζει στον περιβαλλοντικό σχεδιασμό κτιρίων και αστικών υπαίθριων χώρων, τη διαμόρφωση του μικροκλίματος και τη θερμική άνεση σε ανοιχτούς χώρους. Πήρε δίπλωμα από το τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ το 2001, κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο MA in Environment and Energy Studies από την σχολή Architectural Association του Λονδίνου, Διδακτορικό τίτλο από το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΑΠΘ και έχει εκπονήσει δύο ατομικές μεταδιδακτορικές εργασίες στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε διεπιστημονικά ακαδημαϊκά ερευνητικά έργα, έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Δίδαξε μαθήματα αρχιτεκτονικού και περιβαλλοντικού σχεδιασμού σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Ελλάδα (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), έχει δώσει διαλέξεις στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο, έχει συμμετάσχει σε επιστημονικές επιτροπές για τη διαμόρφωση κανονισμών και οδηγιών ενεργειακής απόδοσης κτιρίων και βιοκλιματικού σχεδιασμού και έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία ως σύμβουλος περιβαλλοντικού σχεδιασμού για δημόσια και ιδιωτικά έργα. Το 2023 εκλέχθηκε επίκουρη καθηγήτρια αειφορικού περιβαλλοντικού σχεδιασμού, με θητεία, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.



Στο όγδοο εξάμηνο, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, στο έννατο και στο δέκατο της Διπλωματικής Εργασίας. Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ογδού εξάμηνου, τον Καθηγητή με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.). Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τριας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

**Ιωάννης Αίσιωπος**

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού», τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης, σε παγκόσμια κλίμακα και σε διαφορετικές εντάσεις. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το τουριστικό φαινόμενο, στις διαφορετικές του εκφάνσεις, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα διαμόρφωσης των σύγχρονων αστικών και αστικοποίησης των περιφερειακών ή φυσικών τοπίων. Η διερεύνηση του θεωρητικού πλαισίου και των σχεδιαστικών στρατηγικών μορφοποίησης του σύγχρονου αστικού τοπίου στις διάφορες κλιμακές του, και ο ρόλος του τουρισμού σε αυτό, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

**Δημήτριος Γιαννίσης**

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, αρχιτεκτόνημα και τοπίο, κτιριολογικά ζητήματα κ.κ.). β) Η Διαδικασία σχεδιασμού σε σχέση με τις νέες τεχνολογίες. Ζητήματα αναπαράστασης του χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις). γ) Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων).

**Κωνσταντίνος Γρίβας**

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Το περιβάλλον της Κατοικίας και η σχέση του με τις Διάχυτες Τεχνολογίες.

**Παναγιώτης Δραγώνας**

(α) Μετασχηματισμοί της Αθήνας και των μεγάλων ελληνικών πόλεων από τον 19ο αιώνα έως τον 21ο αιώνα- επιδράσεις της οικονομικής, κοινωνικής και πολιτισμικής κρίσης στο αστικό και φυσικό περιβάλλον. (β) Νέες τυπολογίες κατοίκησης και πρωτόκολλα αστικής διαμόρφωσης- διερεύνηση δυνατοτήτων επανάχρησης του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος. (γ) Σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης- η αφηγηματική διάσταση της αρχιτεκτονικής- διηγητικά πρωτότυπα, σχεδιαστικές μυθοπλασίες και υποθετικός σχεδιασμός. (δ) Έξυπνες πόλεις και νέα δίκτυα υποδομής- ο ρόλος των αλγορίθμων στην εξέλιξη των αστικών υποδομών- η μετά-ανθρώπινη κατάσταση.

**Δήμητρα Κατωτά**

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

**Αθανάσιος Κουμάντος**

Εξακρίβωση και τεκμηρίωση τρόπου δόμησης, και διάγνωση παθολογίας ιστορικών κτιρίων. Εφαρμογή μη καταστρεπτικών τεχνικών στην αποκατάσταση μνημείων. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών. Φωτογραμμετρική αποτύπωση μνημείων. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Πειραματική αρχαιομεταλλουργία. Φυσική δόμηση με χώμα, παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές.

**Παναγιώτης Κούρος**

Η σχέση της σύγχρονης τέχνης με την αρχιτεκτονική εννοείται σήμερα στο πλαίσιο της λεγόμενης αρχιτεκτονικής και κοινωνικής στροφής της τέχνης. Το κοινό πεδίο των δύο πειραρχιών βασίζεται στην επαναδιατύπωση μετά το μετα-μοντέρνο, των όρων κατανόησης της μορφής ως σημαίνουσας του κοινωνικού. Οι τάσεις της σύγχρονης (ή μετα-εννοιολογικής) τέχνης, που δρουν με μια πολλαπλότητα μεθόδων και διαδικασιών στο κοινωνικό πεδίο και στο πεδίο των διανοητικών σχέσεων, συμβαδίζουν με εκείνες τις τάσεις της αρχιτεκτονικής που «παρέχοντας δυνατότητες δράσης» διευρύνουν τα όρια παρέμβασης του αρχιτέκτονα. Πώς με σύγχρονες μεθοδολογίες και πρακτικές τέχνης μπορούμε να παρέμβουμε στον δημόσιο χώρο, ενόψει των σημερινών μεγάλων προκλήσεων και θεμελιωδών μετατοπίσεων που συνδέονται με τη μετανάστευση και την ξενοφοβία, την ιδιωτικοποίηση, τον κοινωνικό αποκλεισμό, την επιτήρηση; Δυνατότητες διερεύνησης: Ζητήματα τέχνης και παραγωγής δημόσιας σφαίρας, αισθητικές στρατηγικές συσχέτισης (relational) και συμμετοχής, διαλογικές και αρχεϊακές πρακτικές, περφόρμανς και δράσεις, «μνημοτεχνικές» της πόλης και εγκαταστάσεις αντι-μνημείων.

**Πέτρος Κουφόπουλος** Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτιρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης συγχρόνων κτιρίων σε ιστορικό περιβάλλον. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

**Αικατερίνη Α. Λιάπη** (α) Θέματα τεχνολογικής αιχμής (κινηματικές και εφήμερες κατασκευές, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων) (β) Θέματα περιβαλλοντικού σχεδιασμού (γ) Αρχιτεκτονική και φυσικός φωτισμός (γ) Επεμβάσεις στη πόλη και το τοπίο (δ) Θέματα σχετικά με τη θεωρία της αντίληψης και την εμπειρία της αρχιτεκτονικής

**Σταύρος Μαμαλούκος** Ιστορία Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα. Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται. Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

**Αθανάσιος Μάνης** Ο αρχιτεκτονικός πολιτισμός του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα, δίνοντας έμφαση στα εμβληματικά έργα και τους δημιουργούς τους — στην πρακτική και τον λόγο τους. Η αυτονομία της αρχιτεκτονικής στον σύγχρονο κόσμο και ζητήματα που απασχόλησαν και απασχολούν την αρχιτεκτονική εκ των έσω.

**Γεώργιος Α. Πανέτσος** Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα. Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών. Ζητήματα νοήματος και χρήσης προηγούμενων στον αρχιτεκτονική με έμφαση στη νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

**Ηλίας Παπαηλιάκης** Το έργο μου εστιάζει στην εξέλιξη της γλώσσας του σχεδίου και στην διατύπωση σύγχρονων θέσεων για την ζωγραφική. Επιδιώκω την διατύπωση ενός σχεδίου που βρίσκει εφαρμογές και αποδείξεις τόσο στις δύο όσο και στις τρεις διαστάσεις. Με έμφαση στην γραμμή επιχειρώ να σχεδιάσω το στέρεο και το διαρκές. Ο ζωγραφικός χώρος, αποτελεί το κατ' εξοχήν πεδίο της μελέτης μου. Η ενεργοποίηση του ζωγραφικού χώρου είναι το βασικό θέμα της εργασίας μου.

**Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος** Αρχιτεκτονικός και Αστικός Σχεδιασμός, Εννοιολογική Αρχιτεκτονική, Ζητήματα Πολιτικής Ανατομίας, Διερεύνηση Αφηγηματικών και Μυθοπλαστικών δομών στον Αρχιτεκτονικό Λόγο.

**Αγάπη Πρώιμου** (α) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων. (β) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός, η αναψυχή και η κατανάλωση. (γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτήρα στο αστικό τοπίο (pavilions). (δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

**Κωνσταντίνος Πρώιμος** Ιστορία, θεωρία, κριτική και φιλοσοφία των εικαστικών τεχνών, αισθητική και φιλοσοφία της αρχιτεκτονικής, φαινομενολογία και αρχιτεκτονική, ειδικά μέσα από την προσέγγιση του Martin Heidegger και των επιγόνων του, η επιρροή του Jacques Derrida στην αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική, αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η ζωγραφική baroque και ειδικά ο Rembrandt, η φιλοσοφία του Emmanuel Levinas και του Gilles Deleuze, ανθρωπολογία των εικαστικών τεχνών, η Ευρωπαϊκή νέο-πρωτοπορία της δεκαετίας του 1960, εικαστικές τέχνες και φαινομενολογία του έρωτα, ψηφιακά μέσα και βιώσιμη αρχιτεκτονική.

**Άλκηστις Ρόδη** Θεωρία και πρακτική του αστικού σχεδιασμού σε αστικό, προαστιακό και περιαστικό περιβάλλον. Σύγχρονα αστικά φαινόμενα (αστική διάχυση, συρρίκνωση κλπ). Στρατηγικές επέμβασης και σχεδιασμός σε περιοχές ειδικών χαρακτηριστικών (δημόσιος χώρος, υποβαθμισμένες περιοχές, αδρανείς εκτάσεις, χώροι υποδομών, υδάτινα μέτωπα κλπ). Νέες μορφές συμμετοχικού σχεδιασμού (tactical urbanism). Αστική ανάπτυξη. Αστική βιωσιμότητα (sustainability). Αστική ανάκαμψη (resilience) σε περιπτώσεις κρίσης. Ιστορική και σύγχρονη αστική τυπολογία και μορφολογία.

**Αλεξάνδρα Στράτου** α) Θέματα επανένταξης υποβαθμισμένων τοπίων, εγκαταστάσεων και υποδομών, στο αστικό ή/και περιαστικό πλαίσιο. β) Διερεύνηση συμβιωτικών στρατηγικών που συνδυάζουν χρήσεις στα πεδία του πολιτισμού, της εκπαίδευσης, της αναψυχής και της παραγωγικής διαδικασίας με ανοιχτούς δημόσιους χώρους. γ) Σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού για την κατασκευή μόνιμων ή εφήμερων εγκαταστάσεων μικρής κλίμακας για δραστηριότητες σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς αστικούς χώρους. δ) Θεωρητικές προσεγγίσεις που διερευνούν την κοινωνική και μεθοδολογική συνάφεια ανάμεσα στην σύγχρονη πρακτική εικαστικών εγκαταστάσεων και της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής σκέψης.

**Βασίλειος Στρουμπάκος**

Θέματα που αφορούν την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ως προς τη χρήση νέων τεχνολογιών το πεδίο αφορά στην αξιοποίηση του προγραμματισμού στο σχεδιασμό (scripting), τη χρήση προσομοιώσεων, το διαδραστικό σχεδιασμό, την αξιοποίηση ειδικών ψηφιακών και αναλογικών συστημάτων στην αναλυτική και συνθετική προσέγγιση, όπως την αξιοποίηση των φυσικών μοντέλων ως δυναμικά συστήματα υλικού προγραμματισμού, τη δημιουργία δυναμικών ψηφιακών μοντέλων ως μέσα σχεδιαστικής διερεύνησης. Ως προς τις διεπιστημονικές προσεγγίσεις αυτό περιλαμβάνει την αξιοποίηση ευρημάτων και παρατηρήσεων από τον χώρο άλλων γνωστικών πεδίων όπως πχ της βιολογίας, των μαθηματικών κλπ, την αξιοποίηση μεθοδολογίας από το αμιγώς εργαστηριακό επιστημονικό πεδίο ενσωματώνοντας διαδικασίες της αναλυτικής πειραματικής μεθόδου δοκιμής και καταγραφής, την μεθοδική οργάνωση των αποτελεσμάτων ως μέσα συστηματικού πειραματισμού.

**Καλή Τζώρτζη**

Ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός

μουσείων με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, ψηφιακές εμπειρίες σε μουσεία/χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, κύριες προκλήσεις στα σύγχρονα μουσεία, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού.

**Αγγελική Χατζηδημητρίου**

Βιώσιμος περιβαλλοντικός σχεδιασμός κτιρίων και αστικών υπαίθριων χώρων με έμφαση στη διαμόρφωση του μικροκλίματος σε ανοιχτούς χώρους, τις συνθήκες θερμικής άνεσης πεζών και την ενεργειακή συμπεριφορά κτιρίων, βιοκλιματικός αρχιτεκτονικός και αστικός σχεδιασμός, ανθεκτικότητα αστικού περιβάλλοντος σε συνθήκες κλιματικής αλλαγής, κτίρια σχεδόν μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας, περιβαλλοντικά φιλικά υλικά δόμησης και τεχνολογίες κατασκευής, αναλυτικές υπολογιστικές μέθοδοι προσομοίωσης και αξιολόγησης μικροκλίματος υπαίθριων χώρων και ενεργειακής απόδοσης κτιρίων, βιώσιμη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Προοίμιο**

**1.** Η Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ' αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών: α. Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές. β. Την ανάγκη καθορισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο. **2.** Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, τη μεταβολή των ορίων και των προϋποθέσεων, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά. **3.** Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων****2.1 Εγγραφή ανά εξάμηνο**

Όλοι/λες οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες στην αρχή κάθε εξαμήνου να εγγράφονται, μέσω της Ηλεκτρονικής Γραμματείας του Τμήματος, στο σύστημα Progress του Πανεπιστημίου Πατρών, στο εξάμηνο που θα παρακολουθήσουν συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα εγγραφής στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή. Σημειώνεται πως η αδυναμία εγγραφής σε μάθημα συνεπάγεται και την αδυναμία συμμετοχής στην εξεταστική του αντίστοιχου εξαμήνου καθώς και στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου.

**2.2 Πρώτη εγγραφή**

Οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του Προγράμματος Σπουδών.

**2.3 Δήλωση μαθημάτων ανά εξάμηνο**

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου δήλωσης μαθημάτων

οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να δηλώσουν μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου στα οποία δεν έχει καταχωρηθεί προβιβάσιμος βαθμός, δηλώνονται αυτόματα από το σύστημα Progress ως μαθήματα της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου.

**2.4 Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου**

Ο αριθμός των διδακτικών μονάδων (δ. μ.) του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 50 δ. μ. Σύμφωνα με τους κανόνες δήλωσης μαθημάτων του Τμήματος, ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωτικό να δηλώσει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει προβιβάσιμο βαθμό και πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει το μέγιστο αριθμό των 50 δ. μ. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντίστοιχου εξαμήνου.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Μαθήματα**

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών και κριτικών δεξιοτήτων. Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου. Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

**3.1 Εργαστηριακά Μαθήματα**

Ορισμένα μαθήματα προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε μικρές ομάδες και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους και ενεργή συμμετοχή τους. Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών στα ακόλουθα εργαστηριακά μαθήματα καθορίζεται στα εννέα (9) από τα δεκατρία (13) συνολικά μαθήματα του εξαμήνου.

- (α)** Εργαστηριακά μαθήματα 1ου έτους:  
 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2  
 Εικαστικές Τέχνες 1 και 2

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

- (β)** Εργαστηριακά μαθήματα 2ου έτους:  
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4  
Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2  
Εικαστικές Τέχνες 3 και 4
- (γ)** Εργαστηριακά μαθήματα 3ου έτους:  
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 και 6  
Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2  
Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4
- (δ)** Εργαστηριακά μαθήματα 4ου έτους:  
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7, 8  
Αειφορικός Σχεδιασμός
- (ε)** Εργαστηριακά μαθήματα 5ου έτους:  
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9  
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό των εννέα (9) παρουσιών με ενεργή συμμετοχή στα εβδομαδιαία μαθήματα αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθήσει στις τελικές παρουσιάσεις ή τις εξετάσεις.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Αστικού & Πολεοδομικού Σχεδιασμού, υποχρεωτική είναι επίσης η συμμετοχή των φοιτητών/τριών τόσο στην Ενδιάμεση Παρουσίαση όσο και στην Τελική Παρουσίαση του εργαστηρίου.

3.2

### Μαθήματα Επιλογής (Μ. Ε.)

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνει και Μαθήματα Επιλογής. Τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) προσφέρουν μια πρώτη εξατομικευση του Προγράμματος Σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας.

β. Ο κατάλογος των Μαθημάτων Επιλογής διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος και τις προτάσεις των μελών ΔΕΠ.

γ. Κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στόχους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις των Μ. Ε. που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν.

δ. Οι φοιτητές δηλώνουν τα Μ. Ε. στην Ηλεκτρονική Γραμματεία κάθε εξάμηνο μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή.

ε. Τα Μ. Ε. του χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητα από τα Μ. Ε. του εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπνοεί συνέχεια (π.χ. Μουσειολογία 1 και Μουσεί-

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ολογία 2). Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3

### Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.)

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής. Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.) έχουν στόχο την παροχή στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν/τήν που τα επιλέγει να διεκδικήσει τους ορίζοντες της γενικής του/της παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων. Τα μαθήματα Ε. Ε. επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και είναι μαθήματα σε Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών που μας προσφέρουν μαθήματα επιλογής. Ο συγκεκριμένος κατάλογος των προσφερόμενων μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής γνωστοποιείται στους φοιτητές από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε εξαμήνου και περιλαμβάνεται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία.

β. Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος Ε. Ε. που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και τις απαιτήσεις του μαθήματος.

γ. Όλα τα μαθήματα Ε.Ε. αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα τέσσερις (4 δ. μ.), ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται.

δ. Εάν ο/η φοιτητής/τρια το επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει ένα ή περισσότερα Μ. Ε. με αντίστοιχα Ε. Ε. στο Πρόγραμμα Σπουδών του έβδομου, όγδοου ή ενάτου εξαμήνου.

3.4

### Ανεξάρτητη Σπουδή

Στη διάρκεια του εβδόμου, ογδόου και ενάτου εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν, σε συνεργασία με μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, Ανεξάρτητη Σπουδή, 4 δ. μ. ή 2 δ. μ., ανάλογα με την έκτασή της, με θέμα στο οποίο θα συμφωνήσουν και το οποίο δεν καλύπτεται από τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) ή τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε.Ε.).

Ο/η Φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει συνολικά κατά μέγιστον, μία (1) Ανεξάρτητη Σπουδή με 4 δ. μ. ή δύο (2) Ανεξάρτητες Σπουδές με 2 δ. μ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Βαθμολογία

4.1

### Βαθμός

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους και μισούς βαθμούς, από

μηδέν (0) έως δέκα (10). Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβασίμος. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5) σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο.

α. Οι φοιτητές δύνανται να επανεξεταστούν με σκοπό τη βελτίωση της βαθμολογίας τους (προαγωγικού βαθμού) μετά από αιτιολογημένη αίτηση που υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Η επανεξέταση επιτρέπεται κατά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου και για συγκεκριμένο αριθμό μαθημάτων του χειμερινού και/ή του εαρινού εξαμήνου του ίδιου ακαδημαϊκού έτους και μόνον. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζεται ο ανώτατος επιτρεπόμενος αριθμός και ο τύπος των μαθημάτων προς επανεξέταση.

Μεταξύ των βαθμών εξέτασης και επανεξέτασης υπολογίζεται ο μεγαλύτερος. Οι δύο βαθμοί καταχωρίζονται κανονικά στα βαθμολόγια των αντίστοιχων εξεταστικών περιόδων (χειμερινού ή εαρινού και Σεπτεμβρίου) και εμφανίζονται στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή με σχετική ένδειξη και επεξήγηση για τη βαθμολογία που υπολογίζεται στο βαθμό πτυχίου.

Κατά την εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, παρέχεται η ευχέρεια βελτίωσης βαθμολογίας σε όσους φοιτητές του Τμήματος εξετάστηκαν επιτυχώς κατά την περίοδο Φεβρουαρίου και Ιουνίου, στα εξής μαθήματα:

1. Αειφορία και Περιβάλλον 1, 2
2. Ιστορία Τέχνης 1, 2
3. Δομική Μηχανική 1, 2
4. Γεωμετρία
5. Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1, 2
6. Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1, 2, 3
7. Οικοδομική 1, 2, 3, 4
8. Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1

β. Αν ένας/μια φοιτητής/ρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές σε ένα μάθημα με βαθμούς μεγαλύτερους του ένα (1,0) και διαφορετικούς μεταξύ τους, δύναται με αίτησή του/της, και απόφαση του Κοσμήτορα, να εξεταστεί από τριμελή επιτροπή καθηγητών της Πολυτεχνικής Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον Κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδασκων/ουσα. Η αίτηση υποβάλλεται στη Γραμματεία της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής και κοινοποιείται στον Πρόεδρο του οικείου Τμήματος. Σε περίπτωση αποτυχίας, η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει για το καθεστώς περαιτέρω συμμετοχής του/της, στις εξετάσεις του μαθήματος, καθώς και για τη λήψη μέτρων που θα διασφαλίζουν την διαδικασία της παρούσας παραγράφου.

#### 4.2 **Βαθμός Διπλώματος**

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 δ. μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορί-

ζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».  
Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».  
Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

#### 4.3 **Βαρύτητα βαθμών**

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 δ. μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,0.  
Μαθήματα με 3-4 δ. μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,5.  
Μαθήματα με 5 δ. μ. και άνω έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 2,0.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και ο συντελεστής βαρύτητας κάθε μαθήματος.

#### 4.4 **Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»**

Οι φοιτητές/τριες που εγγράφονται στο Τμήμα, με κατατακτήριες εξετάσεις ή έρχονται με μετεγγραφή, σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου, δηλώνουν κανονικά όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών. Στη συνέχεια καταθέτουν αίτηση, για αναγνώριση μαθημάτων στη Γραμματεία, προκειμένου να συζητηθεί το θέμα τους στην επόμενη Συνέλευση του Τμήματος. Η Γραμματεία του Τμήματος διαβιβάζει στην αρμόδια Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το φάκελο με τα απαραίτητα δικαιολογητικά που κατέθεσαν (Πρόγραμμα Σπουδών του Πανεπιστημίου προέλευσης, αναλυτική βαθμολογία, κ.ά.), προκειμένου να γίνει η αξιολόγηση των αιτήσεών τους.

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Συνέλευση:

- α. ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει,
- β. από ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων απαλλάσσεται,
- γ. από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση α, ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές. Στην περίπτωση β, βαθμολογείται σύμφωνα, με την εισήγηση της Επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, σε κάθε μάθημα από το οποίο απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία

αξιολόγησης και αναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταχωρείται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου. Στην περίπτωση γ, ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να αναγνωρισθεί το μάθημα από την Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Μαθήματα «Σειρές»

### 5.1 Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ. ο. κ.

Τα μαθήματα–σειρές είναι τα ακόλουθα:

- (α) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 3, 5, 7, 9
- (β) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, 4, 6, 8
- (γ) Δομική Μηχανική 1, Οικοδομική Τεχνολογία 1
- (δ) Οικοδομική Τεχνολογία 1, Οικοδομική Τεχνολογία 2
- (ε) Δομική Μηχανική 2, Οικοδομική Τεχνολογία 2
- (στ) Οικοδομική Τεχνολογία 2, Οικοδομική Τεχνολογία 4
- (ζ) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1
- (η) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2

Η Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

### 5.2 Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητής/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δύο μονάδες ή περισσότερες στην αριθμησή τους (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ταυτόχρονα στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 4 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 6). Φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 εφόσον δεν έχει προβιβάσιμο βαθμό στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

Η Ερευνητική και η Διπλωματική Εργασία αποτελούν μια ενιαία διαδικασία που ξεκινά στο όγδοο εξάμηνο. Τόσο την Ερευνητική όσο και τη Διπλωματική Εργασία επιβλέπει ο ίδιος Επιβλέπων Καθηγητής, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος. Κατ' εξαίρεση, μπορεί ο Επιβλέπων Καθηγητής της Ερευνητικής Εργασίας να είναι άλλος από εκείνον της Διπλωματικής Εργασίας.

### 6.1. Προϋποθέσεις έναρξης της διαδικασίας επιλογής Επιβλέποντα Καθηγητή

Ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει Επιβλέποντα Καθηγητή, στο τέλος του εβδόμου ή την αρχή του ογδόου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας και στη συνέχεια της Διπλωματικής Εργασίας.

### 6.2. Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Στο χειμερινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους, εφαρμόζεται η διαδικασία επιλογής Επιβλεπόντων Καθηγητών των Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.

Οι φοιτητές/τριες συμπληρώνουν διαδικτυακά τη φόρμα που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος τα παρακάτω: είδος εργασίας, θεματική περιοχή Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, τίτλος Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, σύντομη περιγραφή πεδίου έρευνας Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας καθώς και τους Επιβλέποντες Καθηγητές που επιθυμούν να έχουν, με σειρά προτίμησης. Κατά το χειμερινό εξάμηνο κάθε έτους, η Συνέλευση διαμορφώνει τον κατάλογο των μελών ΔΕΠ που θα επιβλέψουν Ερευνητικές και Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος ΔΕΠ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών.

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων.

### 6.3 Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική ενός επιλεχθέντος θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος καθώς και κριτικά συμπεράσματα της έρευνας. Επιθυμητό είναι το θέμα να είναι πρωτότυπο ή να έχει στοιχεία πρωτοτυπίας.

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη και παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας. Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν την έκταση της εργασίας, τη δομή της



(τίτλος/υπότιτλος εργασίας, ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας και Επιβλέποντα Καθηγητή, προοίμιο, περίληψη στα ελληνικά/abstract στα αγγλικά, περιεχόμενα, εισαγωγή, κεφάλαια και επίλογος/συμπεράσματα), τον ορθό τρόπο αναγραφής των βιβλιογραφικών παραπομπών κ.λ.π. Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η Ερευνητική Εργασία, με τη μορφή τεύχους, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική πλατφόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος. Πρέπει επίσης να κατατεθεί και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου, καθώς και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο για τον Επιβλέποντα Καθηγητή και κάθε ένα από τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης.

6.4

#### Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται με τη μορφή διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους.

Οι περίοδοι αυτές είναι: η αρχή του ακαδημαϊκού έτους, το τέλος του χειμερινού εξαμήνου και το τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας με τη μορφή διάλεξης είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά τα περιεχόμενα και τη δομή της έρευνας, όπως αυτή παρουσιάζεται στο τεύχος της Ερευνητικής Εργασίας, αλλά να εστιάσει σε επί μέρους τμήματά της ή να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίασης και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Ο/Η φοιτητής/τρια υπογράφει επίσης υπεύθυνη δήλωση, που περιλαμβάνεται στο έντυπο αίτησης συμμετοχής, ότι η εργασία που θα παρουσιάσει δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και δεσμεύεται για τις αναφορές που πρέπει να γίνουν σε περίπτωση δημοσίευσης ή άλλης χρήσης.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο 20 λεπτών, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση/διάλεξη δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπόψη στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίασης/διάλεξης έχει βαρύτητα 20% στο συνολικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας. Το υπόλοιπο 80% του συνολικού βαθμού προκύπτει από τον βαθμό της έρευνας όπως αυτή παρουσιάζεται στο τεύχος της εργασίας.

6.5

#### Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία και η διάλεξη αξιολογούνται και βαθμολο-

γούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης. Ο Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, τις Επιτροπές Αξιολόγησης. Ο Επιβλέπων Καθηγητής δεν μπορεί να είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή προκύπτει κατά 50% από το βαθμό του Επιβλέποντος Καθηγητή και κατά 50% από το μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, άμεσα μετά το πέρας της διαδικασίας αξιολόγησης από τους Επιβλέποντες Καθηγητές.

6.6

#### Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει: α. την εκπόνηση έρευνας και συλλογής του απαραίτητου υλικού σχετικής με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 1), β. την εκπόνηση της καθ' εαυτόν Διπλωματικής Εργασίας στο δέκατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 2) και γ. τη δημοσίευση παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας 2 στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

6.7

#### Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η Διπλωματική Εργασία αποτελείται από δύο μαθήματα, τη Διπλωματική Εργασία 1, δέκα (10) δ. μ. στο ένατο εξάμηνο, και τη Διπλωματική Εργασία 2, τριάντα (30) δ. μ. στο δέκατο εξάμηνο. Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας 2 επιτρέπεται στο δέκατο εξάμηνο μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του/της (270 δ. μ.)

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας εκκινεί με το μάθημα Διπλωματική Εργασία 1 στο ένατο εξάμηνο. Η Διπλωματική Εργασία 1 βαθμολογείται μόνο από τον Επιβλέποντα Καθηγητή, ανεξάρτητα από τη Διπλωματική Εργασία 2. Η Διπλωματική Εργασία 1, αφορά στην έρευνα και τη συλλογή του απαραίτητου υλικού (βιβλιογραφικού, αρχειακού, σχεδιαστικού, στοιχείων γηπέδου ή άλλο) για την εκπόνησή της. Η εγγραφή στη Διπλωματική Εργασία 2, που αποτελεί την τελική και σημαντικότερη εργασία στη διάρκεια των σπουδών αρχιτεκτονικής στο Τμήμα προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών.

Στην αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας 2, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και διμελής ή τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας 2, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, χωρίς δυνατότητα βαθμολόγησης, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, Καθηγητές του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή, ακόμη, και ειδικοί επιστήμονες εκτός Πανεπιστημίου.

Εάν, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, η Διπλωματική Εργασία 2 δεν έχει ολοκληρωθεί στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

#### 6.8 **Επιβλέπων Καθηγητής**

Ο Επιβλέπων Καθηγητής καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια της Διπλωματικής του/της Εργασίας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής της Διπλωματικής Εργασίας.

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Συνέλευση του Τμήματος.

#### 6.9 **Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας**

Δύο εβδομάδες πριν την ημερομηνία παρουσιάσεων των Διπλωματικών Εργασιών ο/η φοιτητής/τρια υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος σχετικό έντυπο αίτησης συμμετοχής στη διαδικασία αυτή που περιλαμβάνει υποχρεωτικά και τον τίτλο της Εργασίας του/της. Προϋπόθεση για την παραλαβή της αίτησης από τη Γραμματεία αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος Καθηγητή που προσυπογράφει το σχετικό έντυπο.

Ο/Η φοιτητής/τρια υπογράφει επίσης υπεύθυνη δήλωση, που περιλαμβάνεται στο έντυπο αίτησης συμμετοχής, ότι η εργασία που θα παρουσιάσει δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και δεσμεύεται για τις αναφορές που πρέπει να γίνουν σε περίπτωση δημοσίευσης ή άλλης χρήσης.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες, παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης που έχουν οριστεί από τον Πρόεδρο του Τμήματος, σε ανοικτή διαδικασία, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε ημερομηνίες που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές είναι η αρχή του ακαδημαϊκού έτους και το τέλος του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας 2 κάθε φοιτητή/τριας προκύπτει κατά 50% από το βαθμό του Επιβλέποντος Καθηγητή και κατά 50% από το μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας 2 χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Με το πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται άμεσα από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών 2 στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η τελική εργασία της Διπλωματικής Εργασίας, η οποία πρέπει να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίασης, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική πλατφόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Πρέπει επίσης να κατατεθεί υποχρεωτικά και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο της Διπλωματικής Εργασίας σε μορφή τεύχους Α3 οριζόντιας διάταξης, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, το αργότερο μέχρι την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών**

#### 7.1 **Σύμβουλος Σπουδών**

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένας Καθηγητής ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες:

Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών.

Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια για τα μαθήματα που καλείται να επιλέξει, στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία του/της και, ενδεχομένως, στην επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

#### 7.2 **Συντονιστής Έτους**

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη της συνολικής παρακολούθησης της πορείας του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και ενημέρωσης της Συνέλευσης και του Προέδρου του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορισμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει μέλος ΔΕΠ ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν Τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

7.3

**Συντονιστής Μαθήματος**

Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους από έναν διδάσκοντες, και στα οποία οι φοιτητές χωρίζονται σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένας καθηγητής της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των διδασκόντων και των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, σύνταξης και ανακοίνωσης των ζητούμενων της ενδιάμεσης και της τελικής παρουσίασης, κ.ά.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Λογοκλοπή, παραπτώματα, παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας, πνευματικά δικαιώματα**

Κάθε φοιτητής/τρια υποχρεούται, σε κάθε εργασία που εκπονεί στη διάρκεια των σπουδών του/της, να αναφέρει, με τον επιστημονικά ενδεδειγμένο τρόπο, εάν χρησιμοποιήσει το έργο και τις απόψεις άλλων. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση μεγαλύτερου ή μικρότερου τμήματος εργασίας άλλου, δημοσιευμένης ή μη, χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή γενικά και η λογοκλοπή ειδικά, θεωρούνται εξαιρετικά σοβαρά ακαδημαϊκά παραπτώματα που παραβιάζουν την ακαδημαϊκή δεοντολογία. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης από φοιτητή/τρια μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για τη διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, προτού η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίσει τυχόν διαγραφή του/της φοιτητή/τριας, προβλέπεται η δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας να εκθέσει, προφορικά ή γραπτώς τις απόψεις του/της επί του θέματος.

Οποιοδήποτε παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για την αντιμετώπιση του στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από φοιτητή/τρια κατά την εκπόνηση ή τη συγγραφή εργασιών σε σχεδιαστική ή γραπτή μορφή, στο πλαίσιο των μαθημάτων εξαμήνων ή την εκπόνηση της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. (Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, με θέμα: «Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής EPhorus»).

"Ο προσδιορισμός του θέματος, η μεθοδολογική προσέγγιση, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα των Σπουδαστικών Εργασιών (π.χ. Ερευνητική, Διπλωματική Εργασία, εργασίες εξαμήνου) αποτελούν προϊόν συνεργασίας των φοιτητών/τριών και των μελών Δ.Ε.Π. που επιβλέπουν την εκπόνησή τους στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ως εκ τούτου, η σπουδαστική εργασία και ό,τι άλλο έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια της εκπόνησης ή θα προκύψει από αυτήν προστατεύονται από τη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και ανήκουν από κοινού στον φοιτητή/τρια και το μέλος ΔΕΠ που την έχει επιβλέψει με την υποχρεωτική αναφορά του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο/η φοιτητής/τρια και ο Επιβλέπων της σπουδαστικής εργασίας έχουν το δικαίωμα να προβούν σε χρησιμοποίηση ή/και δημοσίευση της σπουδαστικής εργασίας ή μέρους της (σε επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια, έντυπα, ιστοσελίδες, διαγωνισμούς κλπ.) υπό τον όρο ότι υπάρχει γραπτή συναίνεση του επιβλέποντα και φοιτητή αντίστοιχα, και ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας εργασίας, ο Επιβλέπων, το Τμήμα, το Πανεπιστήμιο και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας."

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας**

Αναπόσπαστο τμήμα των σπουδών είναι η αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές έχουν πολύ σημαντικό ρόλο στην αξιολόγηση και βελτίωσή της, μέσω της συμμετοχής τους στη συμπλήρωση των σχετικών ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων που διατίθενται από τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Δύο (2) φορές, στη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους, κατά την προβλεπόμενη περίοδο, η οποία γνωστοποιείται στους φοιτητές δύο (2) εβδομάδες περίπου πριν τη λήξη κάθε εξαμήνου), κάθε φοιτητής/τρια συνδέεται με το Πληροφοριακό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου, στον σύνδεσμο <http://ps.modip.upatras.gr> και εκεί συμπληρώνει ερωτηματολόγιο αποτίμησης για κάθε ένα προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό μάθημα που παρακολουθεί το τρέχον εξάμηνο, και συνολικά για τα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ως τελειόφοιτοι. Όλη η διαδικασία συμπλήρωσης ερωτηματολογίων γίνεται διαδικτυακά και εξασφαλίζει απόλυτα την ανωνυμία των συμμετεχόντων. Το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο προσφέρει και τη δυνατότητα εισαγωγής σχολίων με τη μορφή ελεύθερου κειμένου. Η συμμετοχή είναι μεν τυπικά προαιρετική, αλλά οι φοιτητές παροτρύνονται έντονα να συμμετέχουν στη διαδικασία αυτή και να αποτιμούν τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία στη διδασκαλία κάθε μαθήματος, συμβάλλοντας έτσι καθοριστικά στη βελτίωσή της.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. Εβδομάδα Μελέτης**

Περί το μέσο κάθε εξαμήνου, ορίζεται από τον Πρόεδρο η «Εβδομάδα Μελέτης», μια εβδομάδα χωρίς μαθήματα που στόχο έχει την παροχή χρόνου για μελέτη και προετοιμασία των φοιτητών για τις ενδιάμεσες παρουσιάσεις εργαστηρίων ή μαθημάτων που θα ακολουθήσουν. Η «Εβδομάδα Μελέτης», δεν προσμετράται στον συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομάδων που συγκροτούν το εξάμηνο.



## 1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής /τρια στο 8ο, 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών. Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, αφενός γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας. Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

**α.** ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α. **β.** ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α. **γ.** ένα εφαρμοσμένο κτιριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επιχειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α. **δ.** η κριτική επισκόπηση ενός κτιριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα. **ε.** η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτίριο ή τον χώρο. Και τα αντίστοιχα.

## 2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

## 3. ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

## 4. ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 4.1 Μέγεθος

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 6.000-8.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 6.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 8.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

### 4.2 Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότερο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η ελιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποια κείμενα δεν είναι δικά μας, και ποια είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

**α.** Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτούσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικά μας λόγια το περιεχόμενό του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμφουμε στην πηγή. **β.** Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτούσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή. **γ.** Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κανονικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά. **δ.** Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):

Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι, Αθήνα, υπό έκδοση.)

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή εμπεριέχει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτήρας τους να αλλάζει συστηματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω προκλητικό επιχείρημα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μετααποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αέναοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης. Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee, 1993, σελ. 5]

## 5. ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα: **α.** ως τεύχος βιβλιοδετημένο **β.** ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή. Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

5.1

### Μέγεθος σελίδας

Το μέγεθος της σελίδας είναι A4 ή μέγεθος που πλησιάζει στο A4, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε A4 και παραρτήματος σχεδίων σε άλλο μέγεθος). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

5.2

### Αριθμός τόμων

Κατ' αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6.1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

5.3

### Ποιότητα χαρτιού

Κατά προτίμηση, χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

5.4

### Γραμματοσειρά

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, Calibri, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις. Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος. Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρής έκτασης κείμενο).

5.5 **Μορφή σελίδας**

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ. Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτήρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

5.6 **Συντομογραφίες**

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

5.7 **Ξένες λέξεις**

Οι ξένες λέξεις κατ' αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτήρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

5.8 **Αρίθμηση σελίδων**

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος. Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii, iii, iv κλπ. Η σελίδα εξώφυλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται. Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

## 6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

Εξώφυλλο	Περίληψη (abstract)
Προοίμιο	Πίνακας Περιεχομένων
Εισαγωγή	Κυρίως Εργασία
Συμπεράσματα – Επίλογος	Παραπομπές- Σημειώσεις
Βιβλιογραφία	

6.1 **Εξώφυλλο**

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

6.2 **Περίληψη (abstract)**

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα.

Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, αν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

6.3 **Προοίμιο**

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίας, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

6.4 **Πίνακας Περιεχομένων**

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία. Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

6.5 **Εισαγωγή**

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του.

Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενό του συνοπτικά. (Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψη της).



## 6.6 Κυρίως Εργασία

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2. Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.). Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3. Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α), 1.2.(β), είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2. Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

## 6.7 Συμπεράσματα-Επίλογος

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων. Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της. Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

## 6.8 Παραπομπές

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

**α.** Ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.: Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin<sup>1</sup>. Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας<sup>2</sup>.

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Παραπομπές-Σημειώσεις:

1. Le Corbusier, 1928, Plan Voisin pour Paris, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.
2. Le Corbusier, 1941, La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

**β.** Ένας πιο σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρει τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin (Le

Corbusier, 1928, pp.2831). Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Βιβλιογραφία:

Le Corbusier [1928] Plan Voisin pour Paris, Παρίσι, Gallimard.

Le Corbusier [1941] La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

## 6.9 Σημειώσεις

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να επεξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζί με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα: Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας<sup>6</sup>.

Σημειώσεις:

6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

## 6.10 Βιβλιογραφία

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές. Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα. Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [B].

## 7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:



### 7.1 Εικόνες

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολοκλήρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134). Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ.6). Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), αν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

### 7.2 Σχέδια, Χάρτες

Όταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

**α.** Κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση A4 - A3 - A2 - A1 - A0. Τα σχέδια A4 και A3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλύτερου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο. Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλέπε Neufert, Οικοδομική, σσ. 5-6)

Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος A4 ή A3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος A3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία A4.

**β.** Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ'ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

- τίτλος εργασίας
- συντάκτης
- αριθμός σχεδίου/χάρτη
- τίτλος σχεδίου/χάρτη
- κλίμακα
- θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Έχει μεγάλη σημασία η

θέση του σε σχέση με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιο συνηθισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος.

**γ.** Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αριθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

### 7.3 Βοηθητικά στοιχεία

Τα βοηθητικά στοιχεία μιάς εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ.

Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσιέ.

Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ  
ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.**

**ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ**

- Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά
- Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή
- Όταν πρόκειται για τοπωνύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά
- Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας
- Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

**ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ**

- Η ψυχολογία της Gestalt
- Η πόλη του Los Angeles
- Η Σχολή του Bauhaus
- Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao
- Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ  
Η ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 20xx - xx

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ

# Σύγχρονη πόλη και ψηφιακή τεχνολογία

ΦΟΙΤΗΤΗΣ Ή ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ  
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

Πάτρα, μήνας, έτος

Σημείωση: Το πιο πάνω υπόδειγμα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ως εσώφυλλο όταν επιλέγεται εξώφυλλο με εικόνα ή γραφιστική απεικόνιση που περιλαμβάνει μόνο μερικά από τα στοιχεία της εργασίας.

## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

### ΒΙΒΛΙΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)

[Έκδοση (μετά την πρώτη)]

[Σειρά]

Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.

Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.

Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City*, Planning and Cities Series, Νέα Υόρκη: Braziller.

Παπαγεωργίου-Βενετάς Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.

Βιτρούβιος, *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 – Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σχόλια Π. Λέφας, Αθήνα: Πλέθρον.

### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]

Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)

Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] "Internationalism and Urban Competition", *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.

Haila, A. [1999], "Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?", *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

Derricott, R. (1998b), "Citizenship: a European perspective", στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

### ΔΙΑΦΟΡΑ

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.

Gerber, M. [1994], "East Germany", στο: T. Postlethwaite (επιμ.), *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

### ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

A.A.L'Architecture d' Aujourd'hui

A.I.A. J.American Institute of Architects Journal

J.A.P.A. Journal of the American Planning Association

A.R.Architectural Review

A.D.Architectural Design

B+W.Bauen und Wohnen

T.P.R.Town Planning Review

A.Θ.Αρχιτεκτονικά Θέμα

### ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

	Ελληνικά	Αγγλικά
Περίπου	περ.	c (circa)
Κεφάλαιο	κεφ	chap.
Έκδοση	έκδ.	ed.
Επιμελητής έκδοσης	επιμ.	ed. / eds.
Και άλλοι	κ.ά.	et al.
Σελίδα, σελίδες	σελ. / σσ.	p.
Υποσημείωση	σημ.	f.n.
Του ίδιου συγγραφέα	-	dem
Όπου παραπάνω.	ό.π.	op.cit.
Βλέπε	βλ.	q.v.
Μετάφραση	μετφρ.	trans.
Τόμος	τ.	vol.
Τεύχος	τευχ.	-
Εικόνα	εικ.	fig.
Σχέδιο	σχ.	-
Πίνακας	πίν.	pl.
Παράβαλε	πρβλ.	cf.



Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών παρέχει τη δυνατότητα Πρακτικής Άσκησης (Π.Α.) με αμοιβή σε φοιτητές/τριες ως ένα μέσο απόκτησης επαγγελματικής εμπειρίας του πραγματικού εργασιακού περιβάλλοντος όπου αξιοποιούν και διεκδικούν τις ακαδημαϊκές τους γνώσεις. Η σύνδεση των σπουδαστών/τριών με την παραγωγική διαδικασία και την αγορά εργασίας είναι ένας τρόπος σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη που συμβάλλει, στον σωστό επαγγελματικό προσανατολισμό, την αξιοποίηση σε επαγγελματικό επίπεδο των δεξιοτήτων και γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών, και την ευκολότερη ένταξη στο παραγωγικό σύστημα της χώρας. Για το λόγο αυτό η Πρακτική Άσκηση απευθύνεται σε φοιτητές/τριες που φοιτούν στο 4ο, 5ο και 6ο έτος σπουδών του Τμήματος.

#### **A. Φορείς Πρακτικής Άσκησης**

Η εύρεση φορέα υλοποίησης Π.Α. είναι ευθύνη του φοιτητή. Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε επαγγελματικούς φορείς στην Ελλάδα που σχετίζονται άμεσα με τον κλάδο της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού και έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον να παρέχουν θέσεις απασχόλησης φοιτητών/τριών μέσω της εγγραφής τους στο δίκτυο 'ΑΤΛΑΣ' (atlas.grnet.gr). Φορείς που υποδεικνύονται από τους ίδιους τους φοιτητές υπογράφουν σχετική συμφωνία με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και αντίστοιχα εγγράφονται στο Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης.

#### **B. Επιστημονικός Υπεύθυνος και Ακαδημαϊκοί Επιβλέποντες**

Η Γ.Σ. του Τμήματος ορίζει Επιστημονικό Υπεύθυνο της Π.Α. που έχει την ευθύνη του συντονισμού των διαδικασιών καθώς και της επίλυσης προβλημάτων που τυχόν προκύψουν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος. Ορίζει επίσης και δύο Ακαδημαϊκούς Επιβλέποντες της Π.Α. που βρίσκονται σε επικοινωνία με τους εκπροσώπους των συνεργαζόμενων Φορέων αυτών που είναι υπεύθυνοι της Άσκησης και συντάσσουν την τελική έκθεση αξιολόγησης του φοιτητή.

#### **Γ. Διάρκεια Πρακτικής Άσκησης και αμοιβή**

Η διάρκεια της Π.Α. ορίζεται σε δύο (2) ημερολογιακούς μήνες πλήρους απασχόλησης με ασφάλιση και συμβολική αμοιβή. Ως ωράριο πλήρους απασχόλησης θεωρείται το αντίστοιχο θεσμοθετημένο ωράριο πλήρους απασχόλησης των εργαζομένων του Φορέα απασχόλησης. Η αμοιβή και οι ασφαλιστικές εισφορές των φοιτητών καταβάλλονται αποκλειστικά μέσω του Ε.Α.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πατρών (και όχι από το φορέα απασχόλησης) στα πλαίσια της Πράξης 'Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης' που υλοποιείται από το Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» σύμφωνα με τους όρους και τους κανόνες του Προγράμματος. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπει αποζημίωση η οποία καταβάλλεται μετά την βεβαίωση

ολοκλήρωσης και καλής εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης από τη μεριά του εκπαιδευμένου και παρέχεται ασφάλιση κατά επαγγελματικού κινδύνου ατυχήματος στο χώρο εργασίας. Η πληρωμή γίνεται εφάπαξ με το πέρας της πρακτικής και κατόπιν κατάθεσης των παραδοτέων στον επιστημονικό υπεύθυνο.

#### **Δ. Αίτηση και προϋποθέσεις συμμετοχής**

Μετά τη προκήρυξη της έναρξης του προγράμματος (στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης και στην ιστοσελίδα του Τμήματος), όλοι οι φοιτητές που έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα της Π.Α. καλούνται στα πλαίσια του προγράμματος να καταθέσουν:

- Συμπληρωμένη Φόρμα -Αίτηση συμμετοχής φοιτητή στη Π.Α. και
- πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας (αυτεπάγγελτα θα εκδοθεί /χορηγηθεί από τη Γραμματεία)

Η Αίτηση Συμμετοχής Φοιτητή στην Π.Α. κατατίθεται ηλεκτρονικά από το Πανεπιστημιακό e-mail των αιτούντων υπογεγραμμένη στη Γραμματεία του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Μετά τη λήξη της προθεσμίας καμία αίτηση δεν γίνεται δεκτή. Για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα οι φοιτητές πρέπει:

- Να έχουν εγγραφεί στο 4ο ή 5ο και το πολύ 6ο έτος (εαρινό εξάμηνο)
- Πρέπει να μην έχουν συμμετάσχει άλλη φορά σε πρόγραμμα Π.Α. χρηματοδοτούμενο από την ίδια πηγή.
- Να έχουν τη φοιτητική ιδιότητα σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος
- Να έχουν περαιώσει τον ακόλουθο ελάχιστο αριθμό Διδακτικών Μονάδων (ΔΜ1):

1. για φοιτητές 6ου έτους: τουλάχιστον 210 δ.μ. ΔΜ1>240
2. για φοιτητές 5ου έτους: τουλάχιστον 210 δ.μ. ΔΜ1>210
3. για φοιτητές 4ου έτους: τουλάχιστον 180 δ.μ. ΔΜ1>180

Επιπλέον των παραπάνω, οι φοιτητές δεν μπορούν να υλοποιήσουν Π.Α. σε φορέα απασχόλησης όπου με το νόμιμο εκπρόσωπο έχουν α' και β' βαθμό συγγένειας, ή ο νόμιμος εκπρόσωπος είναι μέλος Δ.Ε.Π. ή διδάσκων του Τμήματος. Επίσης, σε περίπτωση που ήδη εργάζονται, πρέπει να επικοινωνήσουν με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης γιατί υπάρχει περιορισμός στο σύνολο των ωρών εργασίας.

Δ.1.

#### **Κριτήρια Επιλογής**

Ύστερα από τον έλεγχο των στοιχείων των αιτήσεων, η επιτροπή επιλογής του Τμήματος εξετάζει τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων:

**1. Βαθμολογία (B)**

**2. Αριθμός διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί (ΔΜ2)**

Τα κριτήρια σχετίζονται με τον ακόλουθο αλγόριθμο:  $\Sigma = 30B + (\Delta M2 - \Delta M1)$ , όπου B η βαθμολογία, ΔΜ1 ο ελάχιστος απαιτούμενος αριθμός διδακτικών μονάδων κατά τα ανωτέρω και ΔΜ2 ο αριθμός Διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί στην πράξη. Οι φοιτητές επιλέγονται με βάση το υψηλότερο Σ.

**3.** Μεταξύ ισοβαθμούντων προκρίνονται οι φοιτητές ανωτέρου έτους και μεταξύ ισοβαθμούντων φοιτητών του αυτού έτους οι έχοντες συμπληρώσει περισσότερες διδακτικές μονάδες. Σε περίπτωση ισοβαθμίας φοιτητών, το κριτήριο επιλογής θα είναι ο μέσος όρος της βαθμολογίας του φοιτητή στην τελευταία εξεταστική περίοδο.

Τα αποτελέσματα επιλογής των φοιτητών μαζί με την αντιστοίχιση φοιτητών και επιχειρήσεων ανακοινώνονται στον ιστότοπο της πρακτικής άσκησης του Τμήματος (<http://www.arch.upatras.gr/el/news/announcements>) και στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής άσκησης. Θα υπάρξει προθεσμία πέντε (5) ημερών για τυχόν ενστάσεις, και στη συνέχεια ο οριστικός πίνακας θα ανακοινωθεί μετά την επικύρωση των οριστικών αποτελεσμάτων από τη Συνέλευση του Τμήματος. Στη περίπτωση που ο φοιτητής έχει επιλεγεί, αλλά δεν μπορεί να πραγματοποιήσει την πρακτική του άσκηση για διάφορους λόγους, έχει τη δυνατότητα να υποβάλει αίτηση παραίτησης εξηγώντας τους λόγους παραίτησης.

## **Ε. Διαδικασία Παρακολούθησης και Υλοποίησης**

Για κάθε ασκούμενο καθορίζεται ακαδημαϊκός επιβλέπωντας από τη μεριά του Πανεπιστημίου και επόπτης από τον Φορέα παροχής πρακτικής άσκησης. Οι ασκούμενοι διατηρούν υπό την επίβλεψη και ευθύνη του επόπτη ημερήσιο πρωτόκολλο εργασιών. Με το πέρας της άσκησης οι φοιτητές προετοιμάζουν συνοπτική έκθεση που πρέπει να εγκριθεί από τον επόπτη του φορέα. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης της άσκησης το εποπτεύον μέλος ΔΕΠ ελέγχει τη συνέπεια του ασκούμενου. Οι φορείς υποχρεούνται να ειδοποιούν άμεσα για προβλήματα που τυχόν προκύψουν ή σε περίπτωση μη συνέπειας του ασκούμενου. Επίσης οι φοιτητές υποχρεούνται να ενημερώνουν τον ακαδημαϊκό επιβλέποντα για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίζουν στον χώρο εργασίας τους. Ο φορέας απασχόλησης πρέπει να υποβάλλει έντυπο έναρξης της Π.Α. του φοιτητή πριν την υλοποίηση της άσκησης και έγγραφο λήξης με την ολοκλήρωση της στο σύστημα ΕΡΓΑΝΗ.

Με την ολοκλήρωση της Π.Α. ο φοιτητής υποβάλλει στον ακαδημαϊκό επιβλέποντα: **α.** το φύλλο αξιολόγησης -βεβαίωσης εκτέλεσης της Π.Α. από τον υπεύθυνο -επόπτη του φορέα, **β.** έκθεση αποτίμησης της Π.Α. από το φοιτητή, **γ.** αναλυτική έκθεση του φοιτητή για το περιεχόμενο της Π.Α. και **δ.** τα μηνιαία ημερολόγια της Π.Α.

Η μη προσκόμιση των παραπάνω εκλαμβάνεται ως μη επιτυχής ολοκλήρωση της Π.Α.





**Π.Μ.Σ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΜΕΛΛΟΝΤΑ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

Στόχος του ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός» είναι ο εμπλουτισμός και η εμπάθυση στη γνώση των πεδίων της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με ιδιαίτερη έμφαση στο σχεδιασμό. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των θεωρητικών και αναλυτικών ικανοτήτων των φοιτητών, καθώς και η εξοικειώσή τους με μια ερευνητική προσέγγιση στο σχεδιασμό σε ανταπόκριση προς τα διαρκώς μεταβαλλόμενα σύγχρονα δεδομένα.

Οι σπουδές έχουν διάρκεια ένα έτος — 12 μήνες (Οκτώβριος 2021 - Σεπτέμβριος 2022), δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα συν θερινή περίοδο και πραγματοποιούνται στην Αθήνα σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, τη Διπλάρειο Σχολή και το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, φορείς με τους οποίους το ΠΜΣ έχει συνάψει Μνημόνια Συνεργασίας (MoUs) που έχουν εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι σπουδές γίνονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στην απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στην «Αρχιτεκτονική και τον Αστικό Σχεδιασμό» («Master in Architecture and Urban Design»).

Το γενικό ερευνητικό πλαίσιο του προγράμματος είναι «Μεσογειακά Μέλλοντα - Πράσινη Συμφωνία»/ «Mediterranean Futures - Green Deal.» Το πλαίσιο αυτό εξετάζει τις ιδιομορφίες των αστικών κέντρων της Μεσογείου, τη φυσιογνωμία των παραθαλάσσιων τοπίων, τη σημασία της ιστορίας και των πολιτισμικών και δημογραφικών ροών, αλλά και τις προϋποθέσεις και τις επιπτώσεις του τουριστικού φαινομένου. Παράλληλα αναδεικνύει ως πρωτεύον ζήτημα του μέλλοντος του μεσογειακού χώρου την αειφόρο πράσινη ανάπτυξη και θα υποστηρίξει την επιστημονική έρευνα στην κατεύθυνση αυτή. Το ΠΜΣ Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός επιδιώκει να σχεδιάσει τα «πράσινα μέλλοντα» των φυσικών και κατασκευασμένων τοπίων της Μεσογείου.

Το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ περιλαμβάνει εργαστήρια, εντατικά εργαστήρια, μαθήματα διαλέξεων και σεμινάρια καθώς και ερευνητική εργασία. Αυτά διδάσκονται από καθηγητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και από διακεκριμένους επισκέπτες καθηγητές, αρχιτέκτονες και εμπειρογνώμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Περιλα-

βάνει επίσης εκπαιδευτική επίσκεψη ερευνητικού χαρακτήρα σε πόλη του εξωτερικού στη Μεσόγειο, στην οποία συμμετέχουν όλοι οι φοιτητές και συνοδοί διδάσκοντες (κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 αυτή ήταν η πόλη της Μασσαλίας, κατά το 2017-18 η πόλη της Βηρυτού, η εκπαιδευτική επίσκεψη στο εξωτερικό δεν πραγματοποιήθηκε τα τελευταία δύο χρόνια λόγω των περιορισμών της υγειονομικής κρίσης), και ειδική επιστημονική έκδοση, στη σύνταξη της οποίας συνδράμουν όλοι οι φοιτητές, που καταγράφει τη συντελεσθείσα έρευνα μέσω των εργασιών του προγράμματος — ήδη είναι διαθέσιμες, με τη μορφή δίγλωσσου έγχρωμου βιβλίου 120 σελίδων αλλά και ως ψηφιακό αρχείο στην ιστοσελίδα του Προγράμματος, οι εκδόσεις που καταγράφουν τις εργασίες της πρώτης και της δεύτερης χρονιάς 2016-2017 και 2017-2018 του ΠΜΣ.

Τα εργαστήρια σχεδιασμού, τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΠΜΣ κατανέμονται σε όλες τις ημέρες της εβδομάδας και η παρακολούθησή τους είναι υποχρεωτική. Καθώς το πρόγραμμα διαρκεί συνολικά μόνο 12 μήνες, η εκπαιδευτική διδασκαλία ακολουθεί εντατικούς ρυθμούς που απαιτούν αφοσίωση και αποκλειστική απασχόληση.

Η Συντονιστική Επιτροπή

**Ιωάννης Α. Αίσωπος**, Καθηγητής, Διευθυντής ΠΜΣ  
**Παναγιώτης Δραγώνας**, Καθηγητής, Αναπληρωτής Διευθυντής ΠΜΣ  
**Δήμητρα Κατώτα**, Καθηγήτρια  
**Γεώργιος Α. Πανέτσος**, Καθηγητής  
**Άλκηστις Ρόδη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Δ.Π.Μ.Σ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

**ΑΘΗΝΑ**

Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,  
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, προσκαλούν τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν αιτήσεις στο Διϊδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (Φ.Ε.Κ. 3959/12-9-2018/Τόμος Β') για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής και της πολιτισμικής τεχνολογίας, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Το Πρόγραμμα επιδιώκει παράλληλα την εμβάθυνση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

Το Πρόγραμμα είναι διετές, πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες: 1. μεταπτυχιακά μαθήματα 2. θέματα σχεδιασμού 3. διεπιστημονικό σεμινάριο 4. μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ειδική Διϊδρυματική Επιτροπή

**Πέτρος Κουφόπουλος**, Καθηγητής  
**Σταύρος Μαμαλούκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

**Γεώργιος Α. Πανέτσος**, Καθηγητής



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

### ERASMUS+ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών έχει υπογράψει τριάντα τέσσερις (34) δι-ιδρυματικές συμφωνίες με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και ακαδημαϊκά ιδρύματα. Τα συνεργαζόμενα ιδρύματα είναι τα εξής:



#### ΑΥΣΤΡΙΑ

Institute of Architecture and Design, Department of Housing and Design, Technical University of Vienna, Βιέννη, AT  
[ar.tuwien.ac.at/en](http://ar.tuwien.ac.at/en)

#### ΓΑΛΛΙΑ

École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF), Clermont-Ferrand, FR  
[clermont-fd.archi.fr](http://clermont-fd.archi.fr)

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Παρίσι, FR  
[paris-malaquais.archi.fr](http://paris-malaquais.archi.fr)

#### ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Faculty of Architecture and Civil Engineering, Technical University of Dortmund, Dortmund, DE  
[bauwesen.tu-dortmund.de](http://bauwesen.tu-dortmund.de)

Faculty of Architecture and Engineering, Karlsruhe University of Applied Sciences, Καρlsruhe, DE  
[h-ka.de/en/study/study-in-german/master/architecture](http://h-ka.de/en/study/study-in-german/master/architecture)

Institute for Architecture, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, DE  
[tu.berlin/architektur](http://tu.berlin/architektur)

Faculty of Architecture, Engineering and Conservation, Hawk, University of Applied Sciences and Art Hildesheim, DE  
[hawk.de/en/studies/courses-of-study/ba-architecture-hildesheim](http://hawk.de/en/studies/courses-of-study/ba-architecture-hildesheim)

School of Architecture, Biberach University of Applied Sciences, Biberach, DE  
[hochschule-biberach.de/profil-der-hbc/biberach-school-architecture](http://hochschule-biberach.de/profil-der-hbc/biberach-school-architecture)

#### ΙΣΠΑΝΙΑ

Higher Technical School of Architecture and Building Engineering (ETSAE), University of Cartagena, Καρθαγένη, ES  
[etsae.upct.es/en/school](http://etsae.upct.es/en/school)

School of Engineering and Architecture, Alfonso X el Sabio University, Μαδρίτη, ES  
[www.uax.com/en](http://www.uax.com/en)

Polytechnic School of Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, La Mancha, ES  
[www.uclm.es](http://www.uclm.es)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

### ΙΤΑΛΙΑ

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Reggio Calabria, IT  
[unirc.it/en/](http://unirc.it/en/)

Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Νάπολη, IT  
[www.unicampania.it/](http://www.unicampania.it/)

Department of Architecture (DiARC), University of Naples Federico II, Νάπολη, IT  
[www.diarc.unina.it](http://www.diarc.unina.it)

Dipartimento Architettura e Design, Università degli studi di Genova, Γένοβα, IT  
[architettura.unige.it](http://architettura.unige.it)

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania, Aversa, IT  
[architettura.unicampania.it](http://architettura.unicampania.it)

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d' Annunzio Chieti - Pescara, Pescara, IT  
[dda.unich.it](http://dda.unich.it)

School of Architecture, Urban Planning, Construction Engineering, Politecnico di Milano, Μιλάνο, IT  
[auic.polimi.it/en](http://auic.polimi.it/en)

Scuola di Ateneo Architettura e Design, University of Camerino, Ascoli Piceno, IT  
[saad.unicam.it/](http://saad.unicam.it/)

Scuola di Architettura, Università degli Studi Firenze, Φλωρεντία, IT  
[architettura.unifi.it/](http://architettura.unifi.it/)

### ΚΥΠΡΟΣ

Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία, CY  
[ucy.ac.cy/arch](http://ucy.ac.cy/arch)

Department of Architecture, Frederick Iniversity, Λευκωσία, CY  
[architecture.frederick.ac.cy/en](http://architecture.frederick.ac.cy/en)

### ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ

Faculty of Architecture, Vilnius Gediminas Technical University, Vilnius, LT  
[vilniustech.lt/architecture/6582?lang=2](http://vilniustech.lt/architecture/6582?lang=2)

### ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Hogeschool Rotterdam, Rotterdam University of Applied Arts, Rotterdam, NL  
[hogeschoolrotterdam.nl](http://hogeschoolrotterdam.nl)

### ΠΟΛΩΝΙΑ

Faculty of Architecture, Bialystok University of Technology, Bialystok, PL  
[wa.pb.edu.pl/en/](http://wa.pb.edu.pl/en/)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Faculty of Architecture, Wrocław University of Science and Technology, Wrocław, PL  
wa.pwr.edu.pl/

Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering, Lodz University of Technology, Lodz, PL  
rekrutacja.p.lodz.pl/en/architecture-first-cycle-international-faculty-engineering

### ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies, Universidade Lusofona, Porto & Λισσαβώνα, PT  
ulusofona.pt

DARQ, Faculty of Science and Technology, University of Coimbra, Coimbra, PT  
uc.pt/en/fctuc/darq/

School of Architecture, Art and Design, University of Minho (EAAD), Guimarães, PT  
arquitectura.uminho.pt

Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes (ISMAT), Portimão, PT  
www.ismat.pt/

### ΤΟΥΡΚΙΑ

Faculty of Architecture, Suleyman Demirel University, Çünür Isparta, TR  
mimarlik.sdu.edu.tr/en

Faculty of Engineering and Architecture, Nisantasi University, Κωνσταντινούπολη, TR  
nisantasi.edu.tr

Department of Architecture, Faculty of Fine Arts and Design, Izmir University of Economics, Σμύρνη, TR  
mmr.iue.edu.tr/en

Department of Architecture, Ted University, Άγκυρα, TR  
arch.tedu.edu.tr/en

πληροφορίες: <https://erasmus.upatras.gr/agreements>

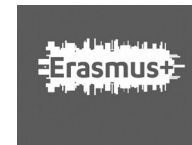
Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ την πενταετία 2017-2022 οι φοιτητές του TAMΠΠ που μετακινήθηκαν στο εξωτερικό ήταν εκατόν εξήντα επτά (167). Το ίδιο χρονικό διάστημα οι επισκέπτες φοιτητές από το εξωτερικό στο TAMΠΠ ήταν εξήντα δύο (62).

Υπεύθυνες Καθηγήτριες

**Δήμητρα Κατσώτα, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

### ERASMUS+ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ



Το πρόγραμμα Erasmus+ στα πλαίσια της Βασικής Δράσης 1 (KA1/ΒΔ1) υποστηρίζει την κινητικότητα φοιτητών προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και υποψηφίων διδασκόντων με τοποθέτηση για πρακτική άσκηση σε επιχειρήσεις, ερευνητικά κέντρα ή άλλους οργανισμούς κατάρτισης σε ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Η περίοδος άσκησης είναι δύο έως δώδεκα μήνες. Σκοπός του προγράμματος αυτού είναι η προώθηση της κινητικότητας των φοιτητών στην Ευρώπη και η απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας ανάλογα με το γνωστικό τους αντικείμενο. Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ την πενταετία 2017-2022 οι φοιτητές του TAMΠΠ που ολοκλήρωσαν την πρακτική τους άσκηση στο εξωτερικό ήταν εβδομήντα τρεις (73). Αναλυτικότερα, ένδεκα (11) το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, δεκατέσσερις (14) το 2018-2019, οκτώ (8) το 2019-2020, δεκαέξι (16) το 2020-2021 και είκοσι τέσσερις (24) το 2021-2022. Το τρέχον ακαδημαϊκό έτος οι αιτήσεις συμμετοχής στο πρόγραμμα είναι τριάντα μία (31).

Υπεύθυνες Καθηγήτριες

**Δήμητρα Κατσώτα, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη**

### ERASMUS+ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ



Στα πλαίσια της δράσης Erasmus+ KA2/ΒΔ2, το TAMΠΠ έχει συνάψει το διεθνές σχέδιο συνεργασίας Sustainable Urban Space Pavilion [SUSPA] με συνεργαζόμενα ιδρύματα το Cracow University of Technology (E10207496 - Poland) ως Leading Organisation, το Politecnico di Milano (E10208971 - Italy), την École Nationale d'Architecture Marrakech (E10082126 - Morocco) και την εταιρεία Eurocreator T&C sp. z o.o. (E10056422 - Poland). Στόχος του σχεδίου είναι η διατύπωση βιώσιμων στρατηγικών προτάσεων που αφορούν σε παρεμβάσεις αστικής και αρχιτεκτονικής κλίμακας σε τέσσερις πόλεις εγγεγραμμένες στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Η πρώτη φάση του σχεδίου αφορά στην έρευνα και καταγραφή της τρωτότητας και των πολιτισμικών και περιβαλλοντικών ιδιαιτεροτήτων των τεσσάρων τόπων μελέτης ενώ η δεύτερη φάση αφορά στη διατύπωση παρεμβάσεων μικρότερης ή μεγαλύτερης κλίμακας που θα υποστηρίζουν πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Το διάστημα 12-16 Δεκεμβρίου 2022, πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και το Μουσείο Μπενάκη το πρώτο εργαστήριο της συνεργασίας SUSPA με θέμα EHI - Eleusina Heritage, Industrial Area and Seascape με τη συμμετοχή 15 διδασκόντων και 24 προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών από τα Πανεπιστήμια της Κρακοβίας, του Μιλάνο και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Υπεύθυνοι Καθηγητές

**Ιωάννης Αίσιωπος, Κωνσταντίνος Γρίβας, Δήμητρα Κατσώτα, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Άλκηστις Ρόδη**





Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 11000 τόμων και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη, που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Διατηρεί 41 τρέχουσες συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά και ακόμη 40 αναδρομικές συνδρομές, που προέρχονται από δωρεές μελών ΔΕΠ του Τμήματος και άλλων φορέων ή ιδρυμάτων με τους οποίους η Βιβλιοθήκη διατηρεί σχέσεις συνεργασίας. Επιπλέον, η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει: Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων, εφήμερα, ένθετα και μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων, αντίτυπα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος. Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες). Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξιθετούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε on-line ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

1. Η Βιβλιοθήκη εποπτεύεται από Επιτροπή, η οποία ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
2. Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής «Κάρτας Χρήστη» που εκδίδει η ΒΚΠ του Πανεπιστημίου Πατρών. Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της ΒΚΠ. Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης 4 υπολογιστές για αναζήτηση με 4 σαρωτές (scanner), 2 Α4 και 2 Α3.
3. Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων. Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στην είσοδο της Βιβλιοθήκης και τα οποία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης.
4. Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ**

1. Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει.
2. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες), ερευνητικές & διπλωματικές εργασίες των φοιτητών του Τμήματος καθώς και περιοδικά δεν δανείζονται.
3. Η διάρκεια δανεισμού για τους φοιτητές είναι 7 ημέρες. Σε έκτακτες περιπτώσεις είναι δυνατόν να ανασταλεί η δυνατότητα δανεισμού τεκμηρίων για συγκεκριμένη χρονική περίοδο, εφόσον ζητηθεί από διδάσκοντα. Τις τρεις πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου δεν πραγματοποιείται δανεισμός των Μονογραφιών Αρχιτεκτόνων και των Συλλογικών Τόμων για τις Κατοικίες.
4. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπεται μια ανανέωση δανεισμού για άλλες 7 ημέρες (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου.
5. Το πρόστιμο καθυστέρησης είναι 0,60 ευρώ ανά εργάσιμη ημέρα/βιβλίο. Από το πρόστιμο δεν εξαιρείται κανείς.
6. Χρήστες που χρωστούν στη Βιβλιοθήκη πάνω από 20 ευρώ χάνουν το δικαίωμα δανεισμού τεκμηρίων. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.
7. Για κάθε άλλο ζήτημα λειτουργίας της Βιβλιοθήκης αρμόδια αρχή να αποφασίζει είναι η Επιτροπή της Βιβλιοθήκης.

**ΩΡΑΡΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ**

Δευτέρα και Παρασκευή 10:00-14:00  
 Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη: 10:00-18:00.  
 Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημεραγίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

**ΠΑΓΚΟΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ**

τ: 2610996190, f: 2610-969 996, e: librarch@upatras.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**

Ελισάβετ Κηπουργού,  
 Βιβλιοθηκονόμος Msc Cultural Organisations Management, τ: 2610996189, f: 2610969996, e: elkipour@upatras.gr

Όλγα Κουνιάκη  
 τ. 2610 996132  
 E. kouniaki@upatras.gr

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ**

Αρχιτεκτονική Βιβλιοθήκη  
 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Σχεδιαστήριο Σ5, 1ος όροφος Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, 265 00 Ρίο, Πάτρα

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**

Καλή Τζώρτζη (συντον.),  
 Επίκουρη Καθηγήτρια  
 Πέτρος Κουφόπουλος,  
 Καθηγητής  
 Γεώργιος Α. Πανέτσος,  
 Καθηγητής

**ΓΕΝΙΚΑ**

Το Υπολογιστικό Κέντρο (ΥΚ) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ιδρύθηκε το 1999, με σκοπό να καλύπτει τις ανάγκες διδασκαλίας των εφαρμοσμένων και ψηφιακών μαθημάτων αλλά και να λειτουργεί σαν χώρος καθημερινής μελέτης και πρόσβασης στην έρευνα για τους σπουδαστές του Τμήματος, προσφέροντάς τους όλες τις απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές που χρειάζεται ο σημερινός σπουδαστής Αρχιτέκτονας, αλλά και τις αντίστοιχες ψηφιακές ανάγκες του Διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Παράλληλα, αποτελεί σαν χώρος, ένα σημαντικό κέντρο ψηφιακής διδασκαλίας και κυρίως ένα σημείο συνάντησης των σπουδαστών και άμεσης ανταλλαγής γνώσης και πληροφοριών γύρω από την επιστήμη του Αρχιτέκτονα.

Επίσης, το ΥΚ λειτουργεί και ως ένα εργαστήριο επισκευής & συντήρησης όλων των ηλεκτρονικών υπολογιστών/περιφερειακών συσκευών και άλλων μέσων, για όλο το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (στα λογικά πλαίσια των δυνατοτήτων της υποδομής του), είτε όσον αφορά τα μέλη ΔΕΠ, είτε το Διοικητικό Προσωπικό, εξοικονομώντας με αυτό τον τρόπο σημαντικούς πόρους για το Τμήμα.

Οι ώρες λειτουργίας του ΥΚ είναι 8:00 π.μ. – 3:00 μ.μ. καθημερινά (Αναλόγως των δυνατοτήτων του τμήματος το ωράριο επεκτείνεται έως τις 5.00 μμ). Το ΥΚ στεγάζεται στο ισόγειο του Κτιρίου Α' – Πρυτανείας (είσοδος όπισθεν του κτιρίου). Δικαίωμα χρήσης του ΥΚ έχουν μόνο οι φοιτητές και τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Οι εκτυπώσεις είναι δωρεάν, έως το μηνιαίο όριο που ορίζεται από την Συνέλευση. Λοιποί ενδιαφερόμενοι πρέπει να αιτηθούν και εξασφαλίσουν την άδεια χρήσης του από τους Υπευθύνους του Κέντρου.

Στο χώρο του ΥΚ υπάρχουν περίπου 50 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικούς υπολογιστές σε περιβάλλον Microsoft Windows. Οι υπολογιστές είναι εφοδιασμένοι με τελευταίες εκδόσεις σχεδιαστικών προγραμμάτων CAD κλπ, αλλά και σχεδιογράφοι (plotters) μεγάλου μεγέθους, σαρωτές (scanners), ψηφιακός προβολέας, και, από το 2014, δυνατότητα 3D printing. Υπάρχουν ένας σαρωτής A0, σαρωτής A3 και σαρωτής A4. Όσον αφορά τις εκτυπώσεις σχεδίων, στο ΥΚ βρίσκονται 2 plotters μεγέθους A0, 2 plotters A1 καθώς επίσης έγχρωμος laser εκτυπωτής A3 και A4. Στο χώρο υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στο WiFi του Πανεπιστημίου και θέσεις εργασίας για την χρήση φορητού υπολογιστή (laptop).

Οι 6 διακομιστές (servers) που βρίσκονται στο ΥΚ αποτελούν το 'μυαλό' και την Διαδικτυακή Πύλη του Τμήματος. Εδώ φιλοξενείται η ιστοσελίδα του Τμήματος και σε αυτούς γίνεται η συνολική ενσύρματη διασύνδεση όλου του εσωτερικού δικτύου και η διασύνδεση του Τμήματος με το διαδίκτυο (internet). Εδώ είναι εγκατεστημένες οι άδειες για τα σχεδιαστικά λογισμικά καθώς και πολλοί κοινόχρηστοι φάκελοι με ψηφιακό υλικό μαθημάτων.

**ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ**

Οι χρήστες προμηθεύονται από τον Υπεύθυνο του Υπολογιστικού Κέντρου ένα όνομα και κωδικό για την πρόσβασή τους στους Η/Υ. Το username & password είναι προσωπικά δεδομένα και απαγορεύεται η διάθεσή τους σε τρίτους. Οι κανόνες χρήσης του κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης των δικτύων και των χώρων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες

πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του κέντρου ανάπτυξης και διαχείρισης δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών ([www.upnet.gr](http://www.upnet.gr)).

Την ώρα διεξαγωγής μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδασκων μαζί με το προσωπικό του κέντρου.

Το κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου.

Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή toner ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του κέντρου.

Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψή τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάστασή του προβλήματος είναι το προσωπικό του κέντρου.

Οι εκτυπώσεις από τους σπουδαστές του Τμήματος είναι δωρεάν, μέχρι το ύψος της μηνιαίας χορήγησής τους, που έχει αποφασιστεί από την ΓΣ του Τμήματος.

Είναι δυνατή η χρήση του κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του κέντρου.

Στο χώρο του κέντρου απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ.

Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε.

Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.

Το κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Chat, κλπ.) Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εκτός από δέντρα, εξοικονομεί και πόρους για τις άλλες ανάγκες του κέντρου και του Τμήματος γενικότερα.

Η αλόγιστη χρήση του Internet, και κυρίως για μη ακαδημαϊκούς σκοπούς, επιβαρύνει άσκοπα το δίκτυο και μειώνει την ταχύτητά του. ειδικότερα, η άσκοπη «απόκτηση» υλικού από το Internet (download, save as, etc.), που δεν αναφέρεται σε ακαδημαϊκές ανάγκες επιβαρύνει σημαντικά τη λειτουργία του δικτύου και τα διατιθέμενα αποθηκευτικά μέσα.

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών. Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν – η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες.

Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη γραμματεία – και στο προσωπικό του κέντρου εγκαίρως.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το υπολογιστικό κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

Το προσωπικό του κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράφει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του κέντρου.

Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη.

Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του κέντρου.

**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Δευτέρα – Παρασκευή: 8:00  
– 15:00  
\* Ανάλογα με τις δυνατότητες του τμήματος αποφασίζεται η επέκταση του ωραρίου μέχρι τις 17:00  
Τους μήνες Ιούλιο & Αύγουστο το ωράριο αναρτάται στις ανακοινώσεις της σχολής

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ**

Κλεομένης Καρακάσης, τ:  
2610 962892, e: karakas@  
upatras.gr

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ  
ΚΕΝΤΡΟΥ**

Βασίλειος Στρουμπάκος, Επ.  
Καθηγητής  
Κλεομένης Καρακάσης,  
Μηχανολόγος Μηχανικός,  
Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ

Την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας του Υπολογιστικού Κέντρου, έχει το Τεχνικό Προσωπικό και ο Διευθυντής του. Την ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του ΥΚ έχει ο Διευθυντής του και η Τριμελής επιτροπή του που ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος. Η Τριμελής Επιτροπή εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και ότι άλλο κρίνει απαραίτητο.

Το εργαστήριο προπλασμάτων έχει σε λειτουργία τα Laser Cutters και σε κατάσταση προετοιμασία και ρυθμίσεων τα 3d printers (3 FDM και 1 SLA), τα οποία θα τεθούν σε λειτουργία από το νέο ακαδημαϊκό έτος.

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ**

A) Laser cutters (σε λειτουργία)

1. Vls 3.60 - 60cm x 30cm (επιφάνεια κοπής) - 60watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 29x59 εκ)
2. Vls 4.60 - 60cm x 45cm (επιφάνεια κοπής) - 40watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 44x59 εκ)

B) FDM 3d Printing (σε κατάσταση προετοιμασίας)

1. Creality Ender 3 S1 / Χώρος εκτύπωσης: 220 mm x 220 mm x 270 mm, Υλικά: PLA, ABS, TPU, PETG
2. Creality Ender 3 v2 / Χώρος εκτύπωσης: 220 mm x 220 mm x 250 mm, Υλικά: PLA, TPU, PETG

C) SLA 3d Printing (σε κατάσταση προετοιμασίας)

1. Elegoo Mars 3 (4K resolution) / Χώρος εκτύπωσης: 89.6 mm x 143.36 mm x 175 mm, Υλικά: Ρητίνη

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΡΧΕΙΩΝ ΓΙΑ ΚΟΠΗ ΣΤΟ LASER CUTTER**

Τα laser cutters έχουν επιφάνεια μέγιστης κοπής 30cm x 60cm και 45cm x 60cm. Τα σχέδια κοπής θα πρέπει να είναι προσαρμοσμένα σε πινακίδες αντίστοιχου μεγέθους.

1. Στέλνετε εγκαίρως email στο archfablab@upatras.gr με τα σχέδια σε Autocad ώστε να υπολογιστεί ο χρόνος κοπής. Σώζετε τα αρχεία σε μορφή dwg και dxf έκδοση 2010.

2. Τα σχέδια των πινακίδων προς κοπή πρέπει να είναι στην κλίμακα της μακέτας, δηλαδή στο τελικό μέγεθος του μοντέλου που θέλετε να παράξετε.

3. Περιμετρικά σχεδιάζεται το πλαίσιο 30x60 ή 45x60 (ανάλογα), και ένα offset του πλαισίου κατά 0,5 εκ. προς το εσωτερικό.

4. Τα σχέδια οργανώνονται σε 2 layers: κόκκινο για κοπή και μπλέ για χάραξη (τα αντίστοιχα χρώματα είναι red και blue από τα 9 προκαθορισμένα του autocad). Το περιμετρικό πλαίσιο πρέπει να είναι σε διαφορετικό layer από τα προηγούμενα. Είναι προτιμότερο να αποφεύγονται οι διπλές γραμμές (με την εντολή overkill στο Autocad).

5. Την ημέρα κοπής, παρακαλούμε να φέρνετε ένα φύλλο A4 ή A3 στο οποίο θα έχετε τυπώσει όλες τις πινακίδες προς κοπή σε σμίκρυνση. Δίπλα σε κάθε πινακίδα να αναγράφεται η κλίμακα της. Στο φύλλο πρέπει να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο σας και τηλέφωνο επικοινωνίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΡΧΕΙΩΝ ΓΙΑ 3D PRINTING**

Οι μέγιστες διαστάσεις εκτύπωσης είναι:

Ender 3 V2: 220 X 220 X 250

Ender 3 S1: 220 X 220 X 270

Για την προετοιμασία των μοντέλων που πρόκειται να εκτυπωθούν ακολουθήστε τα παρακάτω βασικά βήματα:

1. Το τρισδιάστατο μοντέλο θα πρέπει να είναι στην κλίμακα της μακέτα, δηλαδή στο τελικό μέγεθος του μοντέλου που θέλετε να παράξετε.

2. Κάθε μοντέλο προς εκτύπωση θα πρέπει να χωρά στους παραπάνω διαθέσιμους όγκους που αναφέρονται ανά εκτυπωτή.

3. Αν το μοντέλο σας είναι μεγαλύτερο από τους μέγιστους όγκους τότε θα πρέπει να το έχετε τεμαχίσει (boolean, trim, slice, κλπ) ώστε το κάθε τμήμα να χωρά.

4. Οι ανοιχτές επιφάνειες (ότι δεν είναι polysurface ώστε να περικλείει κενό) και τα μεμονωμένα γραμμικά στοιχεία (πχ υποστηλώματα) πρέπει να έχουν ελάχιστο πάχος 2 mm, αλλιώς ενδέχεται να σπάσουν.

5. Αν οι επιφάνειές σας έχουν πυκνή διάτρηση τότε το ελάχιστο πάχος θα πρέπει να είναι 3 mm.

Το ωράριο λειτουργίας καθορίζεται με βάση τη ζήτηση και κατόπιν συνεννόησης στα στοιχεία επικοινωνίας που αναφέρονται παρακάτω.

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ**

Βασίλειος Στρουμπάκος, Επ. Καθηγητής  
Κλεομένης Καρακάσης, Μηχανολόγος Μηχανικός, Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ τ: 2610 962892, e: karakas@upatras.gr

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

email: archfablab@upatras.gr, karakas@upatras.gr  
τηλέφωνο: 2610 962892

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Το Τμήμα διαθέτει πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικών περιοδικών κτλ. μέσω της ΒΥΠ.

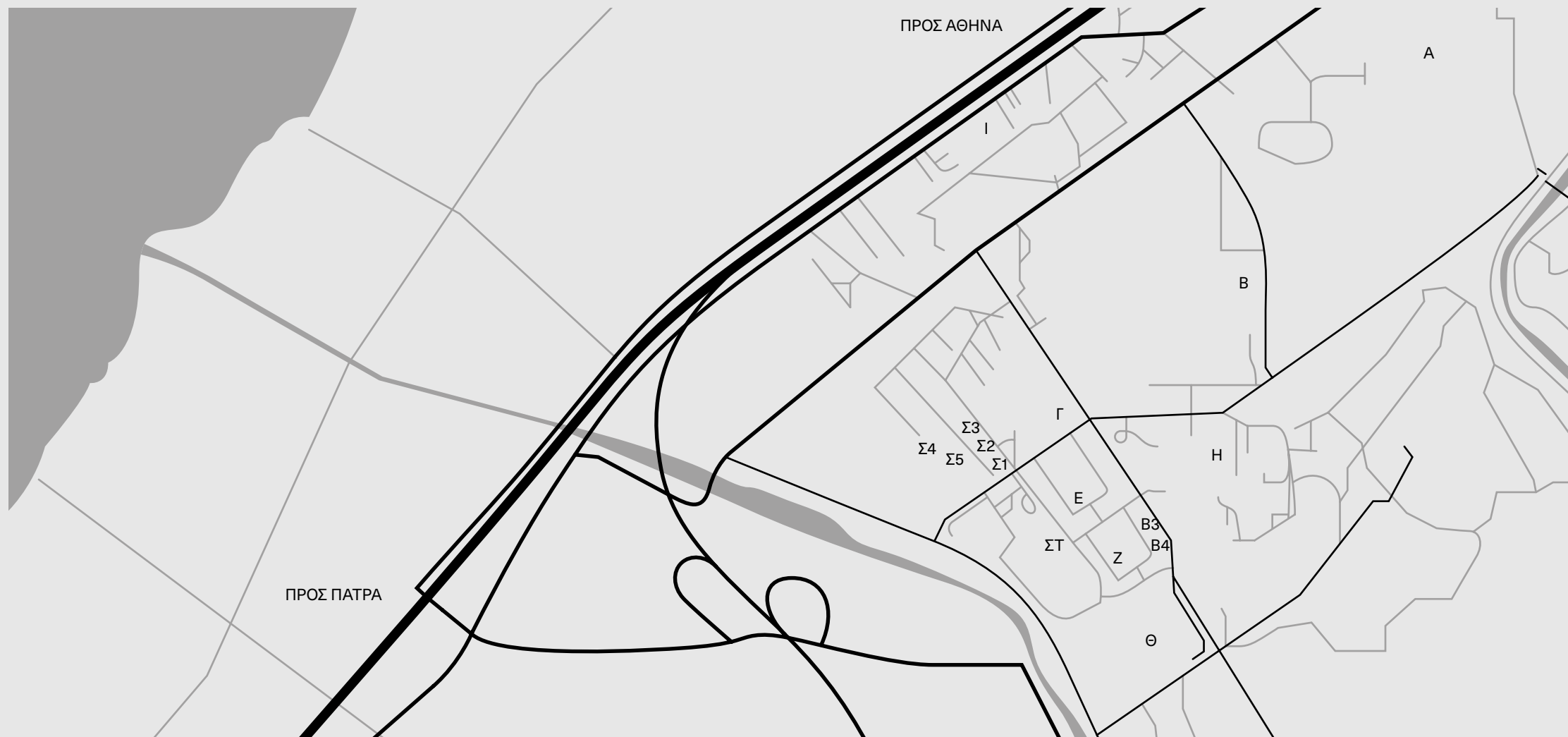
### «ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ» (E-CLASS)

Στην «Ηλεκτρονική Τάξη» E-Class (πλατόφορμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης) του Πανεπιστημίου Πατρών, αναρτώνται ανακοινώσεις, υλικό προς μελέτη, εργασίες φοιτητών, σημειώσεις των διδασκόντων και των φοιτητών και λοιπό εκπαιδευτικό υλικό. Ο πλήρης πίνακας των μαθημάτων βρίσκεται στη διεύθυνση:

<https://eclass.upatras.gr/modules/auth/courses.php>

### ΨΗΦΙΑΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

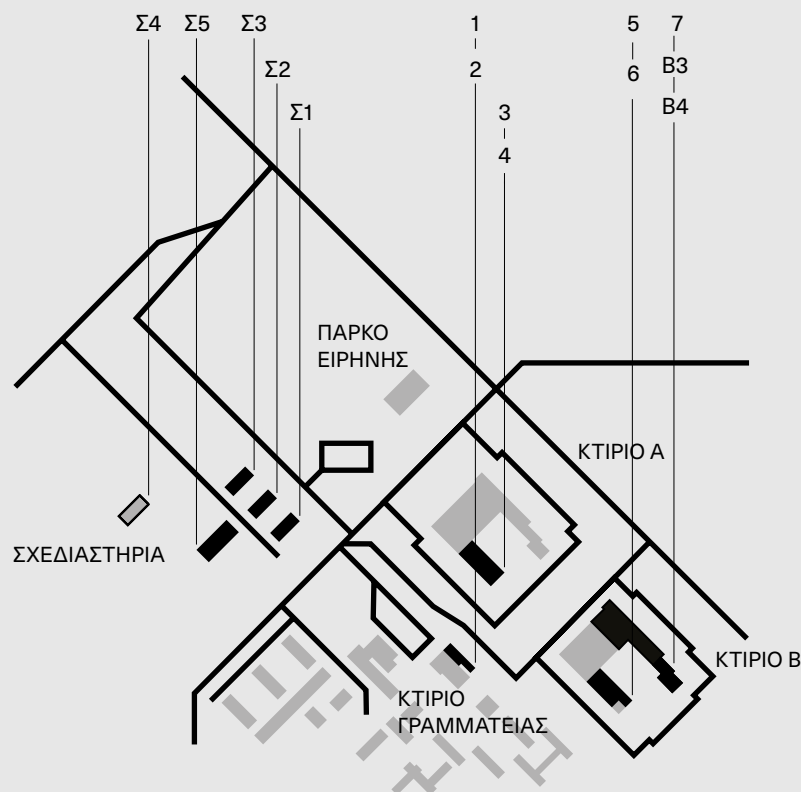
Η ψηφιακή Γραμματεία <https://progress.upatras.gr/> αποτελεί εφαρμογή διαχείρισης της βαθμολογίας της επίδοσης των φοιτητών.



- Σ1: Σχεδιαστήριο (1ο Έτος)
- Σ2: Σχεδιαστήριο (2ο Έτος)
- Σ3: Σχεδιαστήριο (3ο Έτος)
- Σ4: Σχεδιαστήριο (Μελλοντικοί χώροι ΤΑΜΠΠ)
- Σ5: Σχεδιαστήριο (4ο Έτος) Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων
- Α: Νοσοκομείο
- Β: Κεντρική Βιβλιοθήκη
- Β3: Αμφιθέατρο
- Β4: Αμφιθέατρο

- Γ: Βιβλιοπωλείο, Τράπεζα, Καφέ, Εστιατόριο (Πάρκο Ειρήνης)
- Δ: Κτίριο Α (Πρυτανεία, ΕΛΤΑ)
- Ε: Εργαστήριο Η/Υ, Αίθουσα Εκθέσεων
- ΣΤ: Γραμματεία, Γραφεία Διδασκόντων
- Ζ: Εργαστήριο Εικαστικών, Εργαστήριο Οικοδομικής
- Η: Εστία
- Θ: Αθλητικές Εγκαταστάσεις
- Ι: Νέα Εθνική Οδός Αθηνών-Κορίνθου-Πατρών





- 1 Γραμματεία
- 2 Γραφεία Διδασκόντων
- 3 Υπολογιστικό Κέντρο
- 4 Αίθουσα Εκθέσεων
- 5 Εργαστήριο Εικαστικών
- 6 Εργαστήριο Οικοδομικής
- 7 Γραφεία Διδασκόντων
- B3 Αμφιθέατρο
- B4 Αμφιθέατρο
- Σ1 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ1
- Σ2 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ2
- Σ3 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ3
- Σ4 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ4 (Μελλοντικοί χώροι ΤΑΜΠΠ)
- Σ5 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ5, Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Έναρξη μαθημάτων 30 Σεπτεμβρίου 2024  
 Λήξη μαθημάτων 10 Ιανουαρίου 2025  
 Έναρξη Εξετάσεων 20 Ιανουαρίου 2025  
 Λήξη Εξετάσεων 7 Φεβρουαρίου 2025

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται: Την 28η Οκτωβρίου  
 Την 17η Νοεμβρίου  
 Την 30ή Νοεμβρίου  
 Από 25 Δεκεμβρίου έως 5 Ιανουαρίου  
 Την 30ή Ιανουαρίου

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Έναρξη μαθημάτων 17 Φεβρουαρίου 2025  
 Λήξη μαθημάτων 30 Μαΐου 2025  
 Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων 10 Ιουνίου 2025  
 Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων 27 Ιουνίου 2025

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται: Την 25η Μαρτίου  
 Από 29 Απριλίου έως 10 Μαΐου  
 Την 1η Μαΐου

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025**

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων 28 Αυγούστου 2025  
 Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων 25 Σεπτεμβρίου 2025



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSE CATALOGUE

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
Πανεπιστήμιο Πατρών

Department of Architecture  
University of Patras

2024 — 2025





	Chair of the Department of Architecture	<b>Ioannis Aesopos</b> , Professor
	Vice-Chair of the Department of Architecture	<b>Panagiotis Dragonas</b> , Professor
Faculty	<b>Ioannis Aesopos</b> Dipl.Arch., M.Arch. Professor	T. 2610 962538 E. aesopos@upatras.gr aesopos.net
	<b>Gerasimos Vamvakidis</b> Dipl.Arch., M.Arch, Dr.Arch. Assistant Professor	E. yerasimo@gmail.com svstudio.gr
	<b>Dimitrios Giannisis</b> Dipl.Arch., M.T.D. Associate Professor	T. 2610 969921 E. dgiannis@upatras.gr dgiannis7@gmail.com
	<b>Konstantinos Grivas</b> Dipl.Arch., M.A., Ph.D. Associate Professor	T. 2610 996186 E. kgrivas@upatras.gr griik.gr
	<b>Panagiotis Dragonas</b> Dipl.Arch., M.Sc. Professor	T. 2610 969352 E. deltapi@upatras.gr dragonas.studio
	<b>Dimitra Katsota</b> AA Dipl., M.Arch. Professor	T. 2610 969920 E. katsota@upatras.gr buenger-katsota.com
	<b>Athanasios Koumantos</b> Dipl.Arch., Ph.D. Associate Professor	E. athanasios.koumantos@gmail.com
	<b>Panagiotis - Antonios Kouros</b> Dipl.Arch., M.Sc.Arch, M.Sc. Vis.S, Dr.Arch. Professor	T. 2610 996948 E. kouros@upatras.gr mnemedden.wordpress.com

	<b>Petros Koufopoulos</b> Dipl.Arch., M.A. Professor	T. 2610 997902 E. pkoufop@upatras.gr pkmm-architects.gr
	<b>Aikaterini A. Liapi</b> Dipl.Arch., M.Arch, M.Sc, Ph.D. Professor	T. 2610 969353 E. kliapi@upatras.gr
	<b>Stavros Mamaloukos</b> Dipl.Arch., M.A., Dr.Arch. Associate Professor	T. 2610 969356 E. smamaloukos@upatras.gr
	<b>Athanasios Manis</b> Dipl.Arch., M.Sc. Assistant Professor	T. 2610 969931 E. manis.a@upatras.gr manisoffice.com
	<b>Georgios A. Panetsos</b> Dipl.Arch., M.Arch. Professor	T. 2610 969914 E. panetsos@upatras.gr, E. gparch@otenet.gr
	<b>Ilias Papailiakis</b> Dipl.Fine Arts Associate Professor	E. papilias@upatras.gr ipapailiakis@gmail.com
	<b>Leonidas Papalampropoulos</b> Dipl.Arch., M.Arch., Ph.D. Assistant Professor	T. 2610 997653 E. leopapala@upatras.gr leon-p-arch.net
	<b>Konstantinos Proimos</b> Dipl.Sociology., Ma, Phd Assistant Professor	E. cvproimos@upatras.gr
	<b>Agapi Proimou</b> Dipl.arch., M.Sc. Assistant Professor	E. aproimou@upatras.gr agapiproimou.com
	<b>Paraskevi - Alkistis Rodi</b> Dipl.Arch., MAUD, Ph.D. Professor	E. alkistis@rocketmail.com aprodi@upatras.gr
	<b>Alexandra - Eleftheria Stratou</b> AA Dipl., B.F.A. Assistant Professor	E. astra@upatras.gr askarchitects.gr

Faculty	<b>Aggeliki Chatzidimitriou</b> Dipl.Arch., M.Eng., Ph.D. Assistant Professor	E. ange1iki@outlook.com achatzidi@upatras.gr
	<b>Vasileios Stroumpakos</b> Dipl.Arch., M.Arch. Assistant Professor	E. vstroumpakos@upatras.gr archelab.gr facebreeder.com
	<b>Kali Tzortzi</b> Dipl.Hist.Archa., M.A., Ph.D. Assistant Professor	E. ktzortzi@upatras.gr
	<b>Athanasios Zagorisis</b> Dipl.Arch., M.Arch, M.A., Dr.Arch.. Assistant Professor	E. zagorisis@upatras.gr athanasioszagorisis.com
Laboratory Teaching Staff	<b>Athanasios Giannopoulos</b> Dipl.Mech.Eng., Dr.Mech.Eng.	E. thgian@upatras.gr
Other Department Faculty	<b>Aikaterini Spiliopoulou</b> Foreign Language Teaching Center	E. aspiliop@upatras.gr
Emeriti Professors	<b>Elias Constantopoulos</b> Dipl.Arch., M.Sc. Professor	E. elicon@upatras.gr
	<b>Athanasios Spanomaridis</b> AA Dipl., GradDipl. AA Emeritus Professor	E. spanomaridis@upatras.gr
	<b>Dimitrios Katzourakis</b> Dipl.Arch., Emeritus Professor	E. dkatzourakis@yahoo.com
	<b>Ioannis Patronis</b> Dipl.Arch., M.AUD Emeritus Professor	E. ioannis.patronis@gmail.com

Faculty	<b>Vasiliki Petridou</b> Emeritus Professor	E. v.petridou@upatras.gr
	<b>Nikolaos Polydorides</b> Dipl.Arch.,M.C.P., Ph.D. First Department Chair(1999-2006) Emeritus Professor	E. npolydorides@upatras.gr
	<b>Dimitrios Antoniou</b> Assistant Professor	
	<b>Elias Konstantopoulos</b> Professor	
Former Professors	<b>Petros Babasikas</b> Lecturer	
	<b>Pavlos Lefas</b> Professor	
	<b>Vasileios Pappas</b> Professor	
Visiting Professors	<b>Ioannis Zavoleas</b> Assistant Professor	
	<b>Konstantinos Xanthopoulos</b> Professor	
	<b>Spiridon Pollalis</b> Prof. of Design, Technology & Management Graduate School of Design Harvard University	
Honorary Professors	<b>Dimitrios Antonakakis</b> Architect	
	<b>Elias Zenghelis</b> Architect, Professor	

Honorary Professors

**Nikolaos Valsamakis**  
Architect

† **Dimitrios Fatouros**  
Architect, Professor

**Bernard Tschumi**  
Architect, Professor

Registrar

**Andreas Vasilakis**  
Department Registrar

T. 2610 96537  
E. avasilak@upatras.gr

Registrar - Undergraduate &  
Postgraduate

**Chrysoula Filippopoulou**

T. 2610 969913  
E. xfilippopoulou@upatras.gr

**Xenofon Christodoulou**

T. 2610 962891  
E. phondasx@upatras.gr

Coordination Office

**Georgios Tsopanoglou**

T. 2610 992937, 2610 997771  
E. gtsopan@upatras.gr

Library

Circulation Desk

T. 2610 996190  
E. librarch@upatras.gr

**Elisavet Kipourgou**  
Library Coordinator

T. 2610 996189  
E. elkipour@upatras.gr

**Olga Kouniaki**

T. 2610 996192  
E. kouniaki@upatras.gr

Computer Lab

**Kleomenis Karakasis**  
Networks Coordinator

T. 2610 962892  
E. karakas@upatras.gr

Fabrication Lab

E. archfablab@upatras.gr

Year Coordinators

During the academic year 2024-25 the following faculty will serve as Year Coordinators:

1st Year: D. Katsota, Professor  
2nd Year: K. Grivas, Associate Professor, A. Proimou Assistant Professor  
3rd Year: D. Gianisis, Associate Professor  
4th Year: P. Dragonas, Professor  
5th Year: G. Panetsos, Professor  
Students are encouraged to contact the Coordinators for issues pertaining to their year of studies.





**COURSES**

Course Program

2024 — 2025

		Credit Units / ECTS	Studio Course
<b>1st Semester</b>		30	
ARC_010	Architectural Design 1	12	S
ARC_303	Sustainability & Environment 1	2	
ARC_373	History of Art 1	2	
ARC_230	Structures 1	4	
ARC_311	History of Architecture 1	6	
ARC_551	Visual Arts 1	4	S
<b>2nd Semester</b>		30	
ARC_020	Architectural Design 2	12	S
ARC_304	Sustainability & Environment 2	2	
ARC_374	History of Art 2	2	
ARC_240	Structures 2	4	
ARC_312	History of Architecture & History of Art 2	6	
ARC_562	Visual Arts 2	4	S
<b>3rd Semester</b>		30	
ARC_030	Architectural Design 2	12	S
ARC_173	Digital Media 1	2	
ARC_175	Visual Arts	4	S
ARC_330	History of Architecture 3	4	
ARC_610	Building Technology 1	6	S
ARC_215	Mathematics & Geometry	2	

**COURSES**

Course Program

2024 — 2025

		Credit Units / ECTS	Studio Course
<b>4th Semester</b>		30	
ARC_040	Architectural Design 4	12	S
ARC_176	Digital Media 2	2	
ARC_340A	History of Architecture 4	4	
ARC_772	Landscape, City, Urbanism	2	
ARC_620	Building Technology 2	6	S
ARC_174	Visual Arts 4	4	S
<b>5th Semester</b>		30	
ARC_050	Architectural Design 5	12	S
ARC_410	Theory of Architecture 1	4	
ARC_630	Building Technology 3	6	S
ARC_750A	Urban Design & Planning 1	8	S
<b>6th Semester</b>		30	
ARC_060	Architectural Design 6	12	S
ARC_420	Theory of Architecture 2	4	
ARC_640	Building Technology 4	6	S
ARC_760A	Urban Design & Planning 2	8	S

		Credit Units / ECTS	Studio Course
<b>7th Semester</b>		30	
ARC_070	<b>Architectural Design 7</b>	12	S
ARC_301	<b>Sustainable Design</b>	6	S
ARC_430	<b>Theory of Architecture 3</b>	4	S
ARC_E	<b>Two Electives or One Elective and One Cross-Registration Elective</b>	2x4 or 1x4 & 1x4	
<b>8th Semester</b>		30	
ARC_080	<b>Architectural Design 8</b>	12	S
ARC_970	<b>Research Thesis</b>	14	
ARC_E	<b>Two Electives or One Elective and One Cross-Registration Elective</b>	2x4 or 1x4 & 1x4	
<b>9th Semester</b>		30	
ARC_0090	<b>Architectural Design 9 or</b>		S
ARC_095	<b>Advanced Design Studio</b>	12	
ARC_990	<b>Design Thesis 1</b>	10	
ARC_E	<b>Two Electives or One Elective and One Cross-Registration Elective</b>	2x4 or 1x4 & 2x2	
<b>10th Semester</b>		30	
ARC_100	<b>Design Thesis 2</b>	30	
		300	

		Credit Units / ECTS
<b>Advanced Design Studio</b>		
ARC_095	<b>Conservation of Historical Buildings</b>	12
ARC_095	<b>Computation Design / Digital Mechanisms</b>	12
ARC_095	<b>Spatial Planning</b>	12
ARC_095	<b>Interior Design Laboratory - Museums &amp; Exhibitions</b>	12
<b>Electives (Fall-Winter Semester)</b>		
ARC_Eng1	<b>Terminology in English 1</b>	4
ARC_Eng2	<b>Terminology in English 2</b>	4
ARC_E111	<b>Special Topics in Conservation and Restoration 1</b>	4
ARC_E115	<b>Special Topics in Architectural Theory 115</b>	4
ARC_E211	<b>Special Topics in Urban Design 1</b>	4
ARC_E301	<b>Special Topics in Architectural Theory</b>	4
ARC_E401	<b>Interior Design Studio 1</b>	4
ARC_E405	<b>Museology 1</b>	4
ARC_E805	<b>Spatial Apparati of Political Anatomy</b>	4
ARC_E901	<b>Independent Study 1</b>	4
ARC_EE01	<b>Independent Study 1</b>	2

Credit  
Units /  
ECTS**Electives** (Spring-Summer Semester)

ARC_E103B	<b>Special Topics of Architectural Representation</b>	4
ARC_E204	<b>Conservation &amp; Restoration of Buildings &amp; Settlements</b>	4
ARC_E208	<b>Special Topics in Architectural Technology</b>	4
ARC_E212	<b>Special Topics in Urban Design 2</b>	4
ARC_E306	<b>Special Topics in Architectural Theory 6</b>	4
ARC_E402	<b>Interior Design Architecture 2</b>	4
ARC_E406	<b>Museology 2</b>	4
ARC_E408	<b>Special Topics in Sustainable Design</b>	4
ARC_E554	<b>Special Topics in Digital &amp; Parametric Design 2</b>	4
ARC_E608	<b>Special Topics in Architectural History 8</b>	4
ARC_E712	<b>Urban Art Interventions 2</b>	4
ARC_E808	<b>Special Topics in Architectural Technology</b> <b>'Mapping &amp; Digital Archives</b>	4
ARC_E902	<b>Independent Study 2</b>	4
ARC_EE02	<b>Independent Study 2</b>	2
ARC_IPAK	<b>Internship</b>	2

**ARC\_010**                      **Architectural Design 1 (12 ECTS)**

Changing Realities. Every new beginning unsettles the fact of reality. A first year course in architecture is, on the one hand, a general introduction to society, culture, the environment and, on the other, to the nature, role and context of architecture. In the Department of Architecture at the University of Patras, a first year's experience is both focused research and intuitive discovery. During the first semester students reconsider facts and search for their connections through a series of sequential projects: constructing, out of seams and newspaper, an overcoat for wandering through the city; drawing this overcoat in relation to the body; recording the thresholds of their homes as both common ground and potentially unpredictable spaces; discovering and mapping the city as a route starting from their own doorstep; and finally intervening at a critical point of the route, in the urban territory. Students discover conceptual coherence, as well as the complexity and the impact of a design proposal; their architecture becomes a log for their first months at university, and drawing -in section, axonometric, and time- a key tool for discovering and understanding their passage into an entirely new state of mind.

**ARC\_303**                      **Sustainability and Environment 1 (2 ECTS)**

From smart buildings to mobility systems and from automated construction methods to a circular approach to resource reuse, information technologies and systems thinking are broadening our perspective on sustainable design. A more holistic approach that considers the entire life cycle of building, urban and mobility systems, as well as their interactions with people, complements and extends traditional bioclimatic design strategies. The course approaches the issue of sustainability as both an evaluation criterion and a necessary environmental goal in relation to building, urban and mobility systems through systems theory and systems science. It introduces key concepts of bioclimatic design and ecosystem theory and how these concepts can be used to understand and critique important sustainability issues in architectural or urban design. Emphasis is placed on participatory or collaborative systems, resource sharing and circular economies with applications to shared mobility systems and their interactions with shared living and working spaces.

**ARC\_373**                      **History of Art 1 (2 ECTS)**

The course provides a brief but global overview of art, in a broad chronological framework, from antiquity to the 19th century. It focuses on western art while making references to the Asian, African and American artistic production. It aims to introduce students to key moments and central issues in art history and encourage their critical understanding and approach. It covers a range of topics, artists, art forms and ways to examine them. Special emphasis is given on the way in which the contemporary artistic creation borrows and exploits resources from the past. Among the main issues that will emerge throughout the course are: the relationships between art and history and its wider social, cultural, economic contexts, the shaping of the contemporary concept of art, the social position of the artist, the role of the viewer, the interpretation of art in museums and galleries, different ways of approaching art history. The lectures follow a broad chronological organization, while thematic seminars focus on specific issues in the field.

**ARC\_230**                      **Structures 1 (4 ECTS)**

Architecture and load bearing structure. Basic construction requirements. The notion of load bearing structure and the various types of structural members. Forces and Moments. Types of supports and loads. Statically determinate structures and statically indeterminate structures. Equations of equilibrium. Free body diagram. Calculation of reactions and internal forces and moments. Diagrams of internal forces and moments. Introduction to the notion of stresses. Analysis of statically determinate structures (trusses, etc).

**ARC\_311**                      **History of Architecture 1 (6 ECTS)**

The course offers an introduction in world architecture of the distant to the recent past to today. Architecture is approached from a history-by-theory and theory-by-history point of view that helps students make sense of its chaotic multitude through time. The course perceives architecture as part of human civilisation, but is quite eclectic since it refers to just a few of architectural achievements. It focuses on issues such as: "is concept and form or matter the most important 'component' of architecture?", "how close is architecture to spectacle?", "is less really more?". Thus, the course is meant as an introduction for freshmen students of architecture who want to get a grasp of what architecture is –and has been– really about.

**ARC\_551**                      **Visual Arts 1 (4 ECTS)**

Introduction to visual thinking and practices of contemporary art. Observation and its interrelation to thinking and praxis constitute the object of study. Students familiarize with artistic practice, train their visual perception and develop their drawing and compositional skills through experimentation and contact with different materials and mediums. Revision and re-orientation of mediums such as drawing, conceived beyond their representational function and closer to the process of documenting. The basic characteristics of the mediums are explored through exercises which are sometimes mechanical in their execution, and sometimes more intuitional, tuned in the body, sensual or beyond the appropriate vision (hearing, smell, touch). Emphasis in the process of discovering ways of observing and recording, as well as in the syntaxis of a personal visual vocabulary. During the courses, thematics from the history of art and civilizations are presented and discussed, forming a parallel to the exercises archive of references, which student further develop through the study of bibliography. Lectures, presentations from invited speakers and field trips complement the practical training.

**ARC\_020**                      **Architectural Design 2 (12 ECTS)**

Researching Realities. The second semester is the continuation and extension of the process, research and skills developed during the first semester through the interpretation and construction of diagrammes and paradigms, a systematic study of architectural references and their consequent transformation into ideas, mechanisms and strategies. The initial framework for this is a nine square grid problem [9SG]: starting from an inscribed yet intuitive sketch, students systematically develop and then transform a scheme into a series of, scaled, eventually habitable, constructions. The parallel study of works by Andrea Palladio and a series of contemporary responses to them leads to their on-site analysis and recording in Italy's Veneto region, and then to an intervention proposal on the grounds of the Greek pavilion at the Venice Biennale. This intervention restructures the reality of the original sketch as an experience of exhibition, stasis, motion, wandering and a response to a landscape: a brand new place no longer across a city, but the entire Adriatic sea. Through the unfolding of the second semester's work, students internalize, learn to discern and seek for the esoteric logic or laws of the architecture oeuvre, and learn to interpret the latter's diverse manifested instantiations (type and paradigm).

**ARC\_304**                      **Sustainability and Environment 2 (2 ECTS)**

From smart buildings to mobility systems and from automated construction methods to a circular approach to resource reuse, information technologies and systems thinking are broadening our perspective on sustainable design. A more holistic approach that considers the entire life cycle of building, urban and mobility systems, as well as their interactions with people, complements and extends traditional bioclimatic design strategies. The course approaches the issue of sustainability as both an evaluation criterion and a necessary environmental goal in relation to building, urban and mobility systems through systems theory and systems science. It introduces key concepts of bioclimatic design and ecosystem theory and how these concepts can be used to understand and critique important sustainability issues in architectural or urban design. Emphasis is placed on participatory or collaborative systems, resource sharing and circular economies with applications to shared mobility systems and their interactions with shared living and working spaces.

**ARC\_374**                      **History of Art 2 (2 ECTS)**

The course provides a brief but global overview of art from the 19th century to the present day. It focuses on western art while making references to the Asian, African and American artistic production. It aims to introduce students to key moments and central issues in art history and encourage their critical understanding and approach. It covers a range of topics, artists, art forms and ways to examine them. Special emphasis is given on the way in which the contemporary artistic creation borrows and exploits resources from the past. Among the main issues that will emerge throughout the course are: the relationships between art and history and its wider social, cultural, economic contexts, the shaping of the contemporary concept of art, the social position of the artist, the role of the viewer, the interpretation of art in museums and galleries, different ways of approaching art history. The lectures follow a broad chronological organization, while thematic seminars focus on specific issues in the field.

**ARC\_240**                      **Structures 2 (4 ECTS)**

The course entitled «Structures II» is held during the 2nd semester of the Department of Architecture at the University of Patras and is related to the corresponding course of the winter semester (Structures I). The design process for the selection of the most appropriate structures for bridging large openings is described. The structures studied are divided in four categories namely cables, arcs, trusses and beams. The connection between stresses and deformation is presented and the behavior and resistance of the various structural materials in developing deformations is studied. Another objective of the course is to provide students with a rational basis of the design of reinforced concrete members and structures through advanced understanding of material and structural behavior. Topics covered include: strength and deformation of concrete under various states of stress; failure criteria; concrete plasticity; fundamental behavior of reinforced concrete structural systems and their members. Moreover, methods for the calculation of the slabs' reinforcement, beams and columns are also presented. Finally, during the last two lessons the influence of the earthquake in construction is examined and the seismic design process is explained briefly.

**ARC\_312**                      **History of Architecture 2 (6 ECTS)**

The course aims in a presentation of the architecture from the first efforts of the mankind to create its own environment up to the end of the Middle Ages. The architectural creation of various seasons will be examined in terms of typology, morphology and construction, within its social, economic and ideological frame. Aim of the presentation is an effort to comprehend the "official" and "grand" edifices as well as the buildings of a "minor architecture", which constitute the standard of comparison for the evaluation of the "monuments". Thus for each period of architecture questions of design (such as the use of prototypes, the imitation, the renaissance of forms etc), questions of construction (such as the under certain conditions continuity and the interruption of building tradition etc) will be examined.

**ARC\_562**                      **Visual Arts 2 (4 ECTS)**

The course more deeply investigate the thematics of the autumn semester, expanding training in visual mediums (technical image, serial image, collage, audiovisual). Students are introduced in the use of images in contemporary art practice. The combined use of mediums in documenting space, as well as its social and historic context are explored. Exercises in different space situations in the university, and along walks, associate visual training with the spatial, historical and social context. Ways of working and methodologies of visual research are introduced through projects. Different ways of organizing visual material (narrative, archival, among other) are explored, towards the emergence of new meanings in the spaces under study. During the courses, thematics from the history of art and civilizations are presented and discussed, forming a parallel to the exercises archive of references, which students further develop through the study of bibliography. Lectures, presentations from invited speakers and field trips complement the practical training.

ARC\_030

**Architectural Design 3 (12 ECTS)**

Polykatoikia / Design of a polykatoikia (apartment building) with various public programs in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples of buildings from Greek and international architecture that incorporate multiple programs. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the programs, public-private, access to programs, importance of vertical circulation. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means)

ARC\_173

**Digital Media 1 (2 ECTS)**

Digital design is a dynamic field of ideas development, through the use of digital tools in every design phase. We could say that digital design is synonymous with experimental design. The development of the use of tools is a collaborative process where techniques and applications aim at integrating tools in the field of architectural study and expression. In practice, combined use of applications requires a fundamental understanding of architecture and all processes involved in architectural design. The course introduces students to the possibilities, advantages and limitations of computers as part of design work. During the course, students familiarize themselves with a wide range of digital applications that involves virtual 3d modeling, image processing, 2d architectural design, and generally all possible aspects of conventional architectural work. The basic method is the simulation-representation of design in different phases, starting from abstract forms and gradually extending to more complex projects, up to detailed drawings.

ARC\_175

**Visual Arts 3 (4 ECTS)**

Systematic investigation of mediums (drawing, technical image, audiovisual, construction, etc.) through visual research in a space-situation in the university/ the city. The communication possibilities of mediums are explored in a triple condition: a) the observation and interpretation of the environment through the use of different mediums and tactics, in their spatial and performative dimension, b) the reworking of produced material through transpositions among mediums, and c) installation of material in different spaces. Students are introduced in methods of visual research, medium practice and presentation in a public environment. Emphasis is on experimentation and the development of tactics for the constitution of a personal language of response.

ARC\_215

**Mathematics and Geometry (2 ECTS)**

At the end of the course, as in the previous semester, the students are expected to be in position to design representations and images of 3D objects by applying scientifically based methods of representation that are nowadays used by engineers and not by applying simple practical methods. In this way the students will be able: 1. To cover adequately the needs of representation of any object on their field of interest. 2. To realize the methods of creation of any image that appears on a computer screen when CAD programs are used. 3. To understand the geometrical relations in space of the object. 4. To study the geometrical relations between 3D and 2D representation of the objects.



**ARC\_330A                      History of Architecture 3 (4 ECTS)**

The course objective is to familiarize the students with specific theoretical issues of the contemporary architecture. In order to understand the intentions and language of today's architecture, we will analyze the architects' work that constitutes milestones of the 20th century architecture. Their main architectural theories, their principal design concepts and significance within current architectural debate will be discussed.

**ARC\_610                      Building Technology 1 (6 ECTS)**

Introduction to the basic principles of architectural detailing, the properties of building materials and construction techniques, the role of construction in architecture and the relationship between building technology and architectural design. The construction detailing of a conventional building with a RC load-bearing frame is examined throughout the semester with exercises and a small topic: formation of RC frames, foundations, masonries, partitions, insulation, stairs, etc. in the course of the architectural detailing of a simple house designed by an eminent Greek architect

**ARC\_040                      Architectural Design 4 (12 ECTS)**

Single-family house with working space. Design of a double program for a single-family house with working space in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples from Greek and international architecture. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the two programs, public-private, access to the two programs. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

**ARC\_176                      Digital Media 2 (2 ECTS)**

The course covers issues related to three-dimensional design and architectural representation. Specifically, it focuses on the modeling of architectural compositions, photorealism and animation. At the same time, on a theoretical level, it explores how objects are portrayed in 3D space, virtual reality and cyberspace, which is perceived as a dynamic representation of the architectural form. Part of this focusing on dynamic means of representation is channeled on animation, a means that deals with issues of behavior (materials and individuals in space), energy and transformations. During the semester, students are invited to address issues related to: Geometry, complex forms and modeling (three-dimensional design). Light, space and image. Transformation and movement. With the ultimate goal of completing a project and digitally presenting it, the development of a flexible spatial architectural composition is required during the semester. The process is broken down into: 1. Three-dimensional spatial resolution. Clarification of compositional principles and architectural values of the project through a series of representations. 2. Transformations of the model in terms of its geometry and materiality. Variants of utilization of characteristic components of the project, adapting them to new data. 3. Movement and habitation, transformations and new uses. 4. Representations of composition and constructing animated images. Through the evolutionary process of the exercises, compositional process is recorded and represented while at the same time software-tools are a subject to experimentation, not as simple instruments for the modeling of pre-conceived architectural space but as innovative ways of composing it.

**ARC\_340A                      History of Architecture 4 (4 ECTS)**

The course offers an introduction in world architecture from the 16th to the 21st century CE. There will be a special focus on the creation of a "neohellenic" architecture in 19th century. Architecture is approached from a history-by-theory and theory-by-history point of view that helps students make sense of its chaotic multitude through time. The course perceives architecture as part of human civilisation, but is quite eclectic since it refers to just a few of architectural achievements. It focuses on issues such as: "how close is architecture to spectacle?", "is less really more?", "how has architecture helped the formation of national or religious identity of some group of people?"

ARC\_620

**Building Technology 2 (6 ECTS)**

Closer examination of the architectural detailing of the enclosure system of a building including doors and windows, cladding, curtain walls, railings and other finishing. Development of detailing for the interior of a conventional building: floors, ceilings, dry construction partitions, fixed furnishings, etc. Introduction of the students to the design of small scale frames and structures with timber and steel. The better understanding of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises with joinery and partitions and also a small topic on the detail design of a kiosk.

ARC\_772

**Landscape, City, Urbanism (2 ECTS)**

The Greek landscape (Urban and Natural) is a place of co-existence of different and, most often, contradictory elements. These, strongly retain their functional contradictions, their morphological peculiarities, their cultural origins and their geographical characteristics. The emergence, through a drawing process, of all these elements, which vary and characterize the landscape, should preoccupy our research in a positive way since their presence constitutes a different level of vision. A level of vision capable of contributing to a new way of "reading / understanding" of the landscape we experience everyday. Landscape can also be viewed as a place of cultural exchange, a site in which practices and processes of cultural exchange become forms of cultural heritage. The natural landscape provides the materials, culture provides the shaping force, and the "mind of man" creates culture; however, it is man's record upon the landscape. What we perceive as cultural characteristics in a place / topos consist, in the first place, of variations in skill [innate or acquired] that are developed and are incorporated into the human organism through his actions in forming the environment that he appropriates and inhabits. The course will study the given reality of the City in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City's structure in relation with the landscape. Contemporary theories of landscape architecture and landscape urbanism, that understand the term landscape, as 'topos', ecosystem and a multidimensional point of reference, will enrich this investigation. The course will also investigate phenomena and processes of urban transformation of contemporary Landscapes and territories. That may suggest a change of focus from cities to broader territorial frames, the so-called non-urban realm or the city's structure. In this expanded field of urbanization, the recognition of this «landscape», which constitutes by now a new reality, must project alternative designs and strategies of spatial organization primarily as an answer to Ecological and Urban issues.

ARC\_176

**Visual Arts 4 (4 ECTS)**

Introduction to art practice and critical visual/ spatial thinking. Students acquire technical and conceptual skills in the mediums and across mediums, through site-specific projects in the city. Projects develop in stages, documenting and transposing the experience of insignificant events in different scales, mediums and spaces, organizing the material towards the realization of an intervention and finally discussing the experience of the work and the experience of transformed place. Students familiarize with spatial practices in contemporary art, such as process, installation and performance, as well as with the fundamental concepts of site-specific, context and participation. Lectures, guest presentations and in-situ visits complement practical training.

ARC\_050

**Architectural Design 5 (12 ECTS)**

The object of the studio course is the design of public buildings and small complexes in an urban context. During the semester, exemplary works from the history of architecture are analysed and different building design methodologies are taught. The studio examines the symbolic dimension of the public building and its role in the urban environment and investigates various hypothetical scenarios for the future development of urban life. Students are asked to design a public building in the centre of Patras. The building program and the basic assumptions of design are determined by each tutor with the contribution of the students. Students work either individually or in groups of two. The main objective of the course is to familiarize students with the main methodological tools of analysis and synthesis that are necessary for addressing a design problem of medium scale and high complexity. Emphasis is given to the definition of the conceptual background for the documentation of synthetic ideas, as well as to the presentation of proposals with drawings, images, and architectural models. Some of the basic investigations involve: the defining of the building program, the circulation organisation of the building and its connections to urban networks, and the representation of public space through emblematic images.

ARC\_410

**Theory of Architecture 1 (4 ECTS)**

Introduction to the particular modes of thinking and producing in architecture, and to the mutations that occur under the influence of external factors (natural, historic, social, cultural, technological, etc.) and ideological approaches (interpretation, theory, criticism). The specificity of architecture as discipline. Types of knowledge converging into architectural thought and production. The position of architectural discourse in relation to art, science, technology, and politics. The surplus of meaning: architecture vs building. Types of architectural theory: normative, speculative, interpretative. The language analogy in architecture. The idea of order: formal and intellectual order, and their manifestation. Form and content, image and idea. Architectural meaning in context, meaning by association. Primary meaning of architectural forms: Architecture and Semiotics. The notion of rhetorics in architecture. Sources of architectural form: model, precedent, type. The notion of type as analytical and operative tool. The notion of transformation: combination, assemblage, deformation, collage, displacement. Typology vs Iconography, typology as iconography. The problem of repetition: reproduction and invention. Creativity in architecture.

ARC\_630

**Building Technology 3 (6 ECTS)**

Design of complex frames and structures with timber, metal or their combination. Development of details and joints of non conventional structures in combination with the design of light weight skins. Introduction to issues related to regulations, specifications and E&M installations. The comprehension of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises on the composition of structures that evolve from simple linear to more complicated spacial. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 5 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

**COURSES**

## Course Content

**Fifth Semester**

ARC\_750A

**Urban design and Planning 1 (8 ECTS)**

The objective of the course is to explore the urban environment, and suggest ways to improve certain components thereof. The way individuals and groups perceive and appropriate the city is analyzed in lectures and researched in workshops. Of special interest are areas where public domain meets private domain and the borders between them are blurred. The workshops include codification of quantifiable data; pinpointing of physical elements that grant some specific character to urban space; identification of people's attitudes and everyday conduct that substantiate (or degrade) it; and designs and plans aiming at solving specific problems and thus contribute to upgrading its quality in a selected area.

**COURSES**

## Course Content

**Sixth Semester**

ARC\_060

**Architectural Design 6 (12 ECTS)**

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate educational facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

ARC\_420

**Theory of Architecture 2 (4 ECTS)**

The course views architecture as a mediated discourse and examines the social, economic, political, philosophical and technological givens that form architectural theories and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics, that cover the period from the second half of the 19th century to the present, are analyzed and discussed. Texts by: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio and J. Baudrillard are examined.

ARC\_640

**Building Technology 4 (6 ECTS)**

Conceptual construction detailing within the scope of architectural design. Bridging of large spans (vaults, domes, open web trusses, membranes, double membranes, pneumatic structures, tensegrity, etc) prefabrication, issues on quality control of construction. Introduction to issues on building damage investigation and building repairs. Further comprehension of theory is achieved through a set of exercises that deal with the rehabilitation of a simple ruined stone building: design of new roof, mezzanine, staircase and portico. In these exercises there is limited freedom on the layout while the creative development of architectural details and joints is encouraged, using metal, timber, glass and other contemporary materials. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 6 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

ARC\_760A

**Urban Design and Planning 2 (8 ECTS)**

The objective of the course is an in-depth look at a small area of the city, measuring a couple of blocks. Lectures and workshops aim at making students aware of urban environment's extreme complexity, and of the variety of active agents that shape it; attention is focused on comprehending the dynamics of its production and on exploring the means at our disposal to modify it, and the feasibility of such modifications. The measures proposed may reach from planning strategies for improving the case-study area, to design of some parts thereof, to changes -by means of communication techniques- of the way people perceive it.

**ARC\_070**                      **Architectural Design 7 (12 ECTS)**

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

**ARC\_301**                      **Sustainable Design (6 ECTS)**

From smart buildings and mobility systems to automated construction methods and circular approaches to reuse of resources, information technologies and systems thinking are changing our perspective to sustainable design. A more holistic approach that considers the entire lifecycle of urban, building and mobility systems as well as their interactions with humans is complementing traditional strategies of bioclimatic design. Such approach requires understanding sustainability as a performative attribute of systems that depends on the interactions of their components and a familiarity with theories, tools and methods to define, analyze, model and simulate such interactions. The course approaches the subject of sustainable design of building, urban and mobility systems through systems theory and systems science. It introduces bioclimatic design principles and insights into the analysis, modelling, and simulation of complex systems as well as how these techniques can be applied to understand, frame, and approach important sustainability questions in architectural or urban design. Students will learn how to consider benefits, costs and performance limitations of systems, how to formulate meaningful research questions, and how to use diagrammatic methods, interactive simulations, and data visualizations to qualitatively explore scenarios to address them. Emphasis is placed on participatory or collaborative systems, on resource sharing, and on circular economies with applications in shared mobility systems and their interactions with shared living and working spaces. The course combines lectures, class discussions, demos, a design lab project, student presentations and occasionally guest speakers.

**ARC\_430**                      **Theory of Architecture 3 (4 ECTS)**

As a continuation of the Theory of Architecture 1 and Theory of Architecture 2 courses of the 5th and 6th semesters, the Theory of Architecture 3 course focuses on individual topics from the field of architectural theory. It is organized in a seminar format as it is taught by a teaching group of three or four teachers, each of whom presents and negotiates a different, specific topic. The course approaches architecture as a mediated field of knowledge and examines the social, economic, political, philosophical and technological data that shape architectural theory and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics covering the period from the mid-19th century to the present day and relating to important buildings and architectural studies are analyzed and annotated.

**ARC\_E...**                      **Two Electives (2x 4 ECTS) or**  
**ARC\_EE...**                      **One Elective (4 ECTS)**  
**and One Cross-Registration Electives (4 ECTS)**  
 Select from list

**COURSES**                      **Course Content**                      **Eighth Semester**

ARC\_080                      **Architectural Design 8 (12 ECTS)**

The course is the eighth in a row of nine studio courses for Architectural Design. The broader theme of the course is architectural design in the urban scale. It includes public buildings and spaces, landscapes, urban infrastructures and tourism facilities and any other space related to contemporary versions of urbanity. During the course of the semester, the workshop studies exemplary works from the history of architecture following different planning and building methodologies. The studio examines different types of urban space -from the Mediterranean typology of the urban square and waterfronts to the connection between public space and contemporary infrastructures- and investigates various hypothetical scenarios for the future development of life in the cities. The object of study is a public space complex at the broader region of Patras or any other Greek city. The building program and the basic assumptions of design are determined by each tutor with the contribution of the students. Students work either individually or in groups of two. The main objective of the course is to familiarize students with the main methodological tools of analysis and synthesis that are necessary for addressing a design problem of high complexity in the urban scale. Particular emphasis is given to the definition of the conceptual background for the documentation of synthetic ideas, as well as to the presentation of proposals with drawings, images and architectural models. Some of the basic investigations involve: the defining of the public space program according to the new standards of living in the cities, the connection of the building structures and open air spaces with the urban context, and the representation of new lifestyles through emblematic images.

ARC\_970                      **Research Thesis (10 ECTS)**

The Research Thesis is the first part of the process leading up to the Design Thesis. It deals with the theoretical and pragmatologic analysis of the Thesis' subject and includes a clear definition of the objective and methodology that will be followed, bibliography and documentation of subject as well as everything else needed by the Thesis as a work of "preparation" (collection of statistic data, photographic and historical elements, possible interviews, field data etc.). The conclusions of the Research Thesis are presented in the form of a paper and a lecture. The lecture presentation does not necessarily have to strictly follow the research paper's structure if this benefits the presentation process and the Supervising Professor agrees. All lectures are presented in a broad audience made up by all members of the Department. The lectures' program is specified by the Department's Chairman and allows for the same time for all lectures. The lecture is not graded independently, but is part of the entire Research Thesis; the lecture's grade makes up 20% of the total grade of the Research Thesis (the other 80% of the grade corresponds to the research paper).

ARC\_E...                      **Two Electives (2x 4 ECTS) or**  
 ARC\_EE...                      **One Elective (4 ECTS)**  
    **and One Cross-Registration Electives (4 ECTS)**  
    **Select from list**

**COURSES**                      **Course Content**                      **Ninth Semester**

ARC\_090                      **Architectural Design 9 (12 ECTS)**

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

or

ARC\_095                      **Advanced Design Studio(12 ECTS)**  
 Select from list

ARC\_990                      **Design Thesis 1 (10 ECTS)**

Fifth-year students work out the Design Thesis which is the conclusion of their studies and the occasion for the presentation of the knowledge and skills acquired during all the previous years in the development of a complex design or theoretical project. The development of the Design Thesis spans the entire fifth year and includes the following basic elements or processes: (a) the development of Research Thesis during the ninth semester, (b) the presentation, in the form of a Lecture, of the main elements and conclusions of the Research Thesis, at the end of the ninth semester, (c) the development of the Design Thesis during the tenth semester, (d) the public presentation of the Design Thesis at the end of tenth semester. In the spring semester, a list of faculty members that will supervise Design Theses the following year is announced together with a short report on their research field of interest. If they wish, students can begin discussions during the summer period with faculty members whose research field interests them. In the first week of the ninth semester, at the latest, each student deposits to the Registrar a statement where he/she proposes the more general cognitive field he/she is interested in working in and a faculty member as a Supervising Professor. If the amount of Design Theses that a specific faculty member can supervise has been completed, the student must propose a different Supervising Professor. During the first week of the ninth semester, the Department's General Assembly makes up the table of all students that will commence the Design Thesis process together with their corresponding Supervising Professors.

ARC\_E...                      **Two Electives (2x 4 ECTS) or**  
 ARC\_EE...                      **One Elective (4 ECTS)**  
    **and One Cross-Registration Electives (4 ECTS)**  
    **Select from list**

**COURSES****Course Content****Tenth Semester**

ARC\_100

**Design Thesis 2 (30ECTS)**

The successful examination in the courses "Diploma Thesis 1 & 2" constitutes, after the "Research Thesis", the second fundamental requirement for receiving the diploma of Architect Engineer. This certifies the student's ability to practice architecture and related fields as a designer at a sufficiently high level of complexity and depth and to conduct design research of a sufficient degree of originality. The "Diploma Thesis" is the final comprehensive synthetic subject of the architectural studies and has a design research character. Its subject falls within any of the academic subjects of the School and is treated as a very important final teaching process of the studies, intended to prove the completion of the analytical and synthetic, scientific and artistic abilities of the students.

ARC\_095                      **Conservation of Historic Buildings (12 ECTS)**

The course is a workshop the subject of which is the documentation and the conservation and restoration of historic buildings and the integration of new uses into them. During the course theoretical problems of treatment of historic buildings, special techniques for their consolidation and reinforcement, as well as design issues of new buildings within a historic context will be addressed via a restoration project in a small building complex, which the students will visit during a field trip.

ARC\_095                      **Computation Design / Digital Mechanisms (12 ECTS)**

The course is aimed at 4th / 5th year students, who / who wish to deepen their use of Rhino and, with the Grasshopper plugin, integrate programming processes into the design. It is an introduction to basic principles, techniques and tools of parametric design. It has a dual, technical and design character: The technical part concerns the deepening of the possibilities offered by the Rhino / Grasshopper environment. The design department explores the application of modern techniques to synthetic architectural problems and the strongest correlation between design and implementation.

ARC\_095                      **Spatial Planning (12 ECTS)**

The space, as the main receptor of all human activities, is a conceptual and scientific subject of a wide range of sciences, but it is also the subject of specific policies, procedures and interventions. This dualism (study, analysis - intervention, action) defines all the sciences and techniques / policies dealing with space and spatial development, such as Geography, Regional Policy, Regional Development, Planning, Urban and Regional Planning, etc. The scale of the reference area and also the thematic approach (sectoral, etc.) are actually the key factors that determine the separation between these sciences. In this sense, the Spatial Planning is broader than the Urban Planning since the second is a subcase of first (smaller reference area). Thus the process of Spatial Planning is an interdisciplinary process that requires and involves data and knowledge of many disciplines, including: Spatial Analysis, Mapping, Databases, Statistics and Spatial Statistics, etc. The size of the reference area (the spatial scale of study/research) is what determines the specific approach, and the methodological choices and it imposes the adoption of selected techniques of analysis and design. In this context, the purpose and object of the Studio is the systematic presentation of theoretical principles and techniques of Spatial Planning and it includes an analysis and design of a selected area under a specific topic. The character and the content of the Studio is oriented at applied level and the educational process includes the preparation of a semestrial work which emphasizes the integrated / combined application techniques of spatial analysis and planning.

ARC\_095                      **Interior Design Lab, Museums & Exhibitions (12 ECTS.)**

How does architecture affect our experience of museums and how does it relate to the 'art of exhibiting'? How some museums create a sense of personal exploration, and

others have an intensely didactic character, how the visit in some museums is transformed to a spatial experience and in others to a social event? The course introduces students to strategic and practical issues in the architectural-spatial design of museums and exhibitions, on the triple scale of the exhibit, the display, and the building. The aim is to show how the design and organization of space constructs connections between galleries, between objects, and between visitors, and contributes to the distinctive spatial, intellectual and social character of the museum. It analyzes key issues in spatial design – such as the relations of access and visibility, and their effects on visitors' experience: the way in which they explore and use the museum, 'read' the display, and become aware of each other. Through case studies, practical exercises, and a project, the course seeks on the one hand, to contribute to a deeper theoretical understanding of the way museums and galleries organize space and their collections to create different informational and social experiences for their audiences; and on the other, to provide practical knowledge on techniques of configuration analysis of museum and building layouts in general.



ARC\_E111                      **Special Topics in Conservation and Restoration 1 (4 ECTS)**

The mishandling of architectural heritage in recent decades, either due to ignorance or due to various social and economic factors, is a reality. Therefore the training of students in recognizing and evaluating the qualitative elements that make the buildings and the ensembles preservable is a basic objective of this first elective course on conservation and restoration of historic buildings and sites. This course intends to provide young architects with first knowledge and experience that will help them decide if they want to work in the future for the preservation, restoration, integration of new uses and the upgrading of historic buildings and sites. Restoration is directly linked to research in many fields of specialization. This requires the contribution of other sciences and specialties for the realization of a demanding restoration project. Therefore coordination and responsibility lies exclusively with the architect. Beyond general scientific knowledge, interest in History of Architecture and Art, as well as the ability to solve building construction problems are key prerequisites for anyone who decides to deepen on the issues of restoration and rehabilitation of historic structures.

ARC\_E115                      **Special Topics in Architectural Theory (4 ECTS)**

Representation, Reproduction, Retransmission. The course is a review of key events that changed the means that architects use to communicate their work. The aim of the course is to encourage a critical approach to contemporary communication media and the total prevalence of the 'culture of the image'. In architecture, representation is a means to an end, and not an end in itself. Whenever we make an image, we are trying to visualize something, more in the sense of projecting, rather than making a self-sufficient work of art. Images' main goal, whether they depict real space or not, is to secure ideas and make them more evident. Therefore, representation is an integral part of architectural creation. The images, of course, leaked out and ceased to be exclusively a tool in the architect's workshop. Magazines or digital social networks rely heavily, if not exclusively, on images. 20th century periodicals shaped architectural culture, fostering interaction and exchange. Without their existence the architectural developments of the previous century would have been quite different. Will the same be true of digital media in the future? The course is based on a series of lectures, seminars and a final project or paper on the topic: critical analysis of an image.

ARC\_E211                      **Special Topics in Urban Design 1 (4 ECTS)**

Urban Design is often understood/witnessed/viewed as a concise architecture on a large scale. This misperception leads to designs of urban environments that fail to meet the criteria for urban design as well as architecture. The course «Urban Alphabet: Concepts and Morphology in Urban Design» aims at providing the appropriate/adequate conceptual and design assets for the better understanding of urban phenomenon, the parameters of its framework and a more comprehensive design of the urban landscape. It explores specific aspects of past and recent trends and methods that define contemporary urban design theory and practice. In a vocabulary format, the course: identifies and analyzes concepts and terms, and documents and interprets main urban forms as they are found in design practice. It creates correlations between the scales of architecture, urban design and planning. It motivates students to: indulge in the relation between design concepts and urban form, understand the multi-level thematology of urban environments, sharpen their critical thinking on public space issues,

shape their own way of thinking in order to be able to make better, more conscious design choices.

ARC\_E301                      **Special Topics in Architectural Theory 1 (4 ECTS)**

Spatial Narratives / The birth and evolution of film art was parallel to that of modern architecture. Both of them are complementary versions of the phenomenon of modernity. The modern architecture set the configuration of the image of postwar cities. Similarly, film was the most popular means of representation of the new urban environment. The influence of cinema remains strong in the contemporary era of Internet and video games. During a period of excessive exposure to information, cinema remains a powerful narrative medium. Moreover, the proliferation of new media based on moving images such as video and architectural animation, gives added value to the knowledge of art and techniques of cinema. The object of the course involves: An overview of the basic tools of cinema representation of space; the study of key examples of cinematic representation of space, architecture and cities; analysis of cinematic spatial narratives and their symbolic value. The course structure includes screening of excerpts from key works of film history and discussion upon the relations between cinema and architecture.

ARC\_E401                      **Interior Design Studio 1 (4 ECTS)**

The course introduces students to specific themes related to Interior Design and Architectural Design in a Small Scale. The content is structured in a series of thematic lectures presenting key references with examples and introducing topics such as: the principles of ergonomics, strategies of space division, the role of the permanent and mobile equipment in the definition of the architectural space, basic principles of natural and artificial lighting, the constructional, physical and visual structure of the surfaces of the spaces, the role of decoration, graphic elements and digital technologies and space identity. The course also aims to: a) introduce students through visual material and references to new ways of designing the details of the architectural work / space, and b) develop critical skills - tools for analysis and an assessment of the design of internal spaces or small-scale spaces, with the understanding of their existence as fragments of a wider architectural work, and as products of a particular socio-historical context. The course is predominantly theoretical, and a series of lectures introducing the thematic units is conducted. The lectures are complemented by discussions within the course and by exercises and research conducted and presented by students, aiming at developing their skills in interior design.

ARC\_E805                      **Spatial Apparati of Political Anatomy (4 δ.μ.)**

The studio will focus on the formation and integration of elements of political anatomy into the Architectural Discourse. During the semester, the course will research the conceptual framework of body processing practices (Leisure, Therapeutic and Normalization Devices) and then will trace and analyze their spatial formation in order to critically re-articulate them in architectural terms. Initially, students are encouraged to develop research tools to analyze and trace spatial formations and subsequently they will evaluate the outcome during the design phase. The main goal of the course is to familiarize students with methodological tools of primary research through the analysis of research

**COURSES**

Course Content

**Electives**  
Fall Semester

topics in related scientific areas and their subsequent correlation in the architectural practice, through tracing, representation and redesign of spatial devices. The course comprises of a theoretical and a studio component. The theoretical component consists of lectures and in-depth seminars on key issues of architectural theory and design methodology. The studio component of the course is carried on by dividing the students into smaller groups. Design studios allow for direct communication between students and tutors. Teaching, also, involves criticism of the projects by the tutors and the students themselves

ARC\_Engl 1      **Terminology in English 1** (4 ECTS)ARC\_Engl 2      **Terminology in English 2** (4 ECTS)ARC\_E901      **Elective Course 1** (4 ECTS)  
Independent ResearchARC\_EE01      **Elective Course 2** (2 ECTS)  
Independent Research**COURSES**

Course Content

**Electives**  
Fall Semester

ARC\_103B                      **Special Topics of Architectural Representation (4 ECTS)**

The course is aimed at 4th / 5th year students, who / who wish to deepen their use of Rhino and, with the Grasshopper plugin, integrate programming processes into the design. It is an introduction to basic principles, techniques and tools of parametric design. It has a dual, technical and design character: The technical part concerns the deepening of the possibilities offered by the Rhino / Grasshopper environment. The design department explores the application of modern techniques to synthetic architectural problems and the strongest correlation between design and implementation.

ARC\_E204                      **Special Topics in Conservation and Restoration 2 (4 ECTS)**

The mishandling of architectural heritage in recent decades, either due to ignorance or due to various social and economic factors, is a reality. Therefore the training of students in recognizing and evaluating the qualitative elements that make the buildings and the ensembles preservable is a basic objective of this first elective course on conservation and restoration of historic buildings and sites. This course intends to provide young architects with first knowledge and experience that will help them decide if they want to work in the future for the preservation, restoration, integration of new uses and the upgrading of historic buildings and sites. Restoration is directly linked to research in many fields of specialization. This requires the contribution of other sciences and specialties for the realization of a demanding restoration project. Therefore coordination and responsibility lies exclusively with the architect. Beyond general scientific knowledge, interest in History of Architecture and Art, as well as the ability to solve building construction problems are key prerequisites for anyone who decides to deepen on the issues of restoration and rehabilitation of historic structures.

ARC\_E208                      **Special Topics in Architectural Technology (4 ECTS)**

The course aims at offering an opportunity to the students to acquire both the basic theoretical background, as well as practical, hands-on experience in alternative natural building techniques with earth (rammed earth, adobe, wattle and daub, etc.) Throughout the course we shall survey historic precedents of natural building methods and their application in specific buildings, cover the theoretical background of earth sample analysis and assessment, and examine each one of the different natural building techniques, with a particular focus on the construction parameters, layouts and details; we shall also explore the contemporary use of these techniques in modern buildings. Another part of the course will be an overview of the existing international building codes that apply to natural building, as well as Greek building standards. Lectures will be followed by hands-on exercises in the collection and assessment of soil and other building materials, and the construction of specimens using each of the different natural building techniques. The final semester project will include the structural design of selected areas of a building using natural building techniques, with an emphasis on the design and resolution of construction details.

ARC\_E212                      **Special Topics in Urban Design 2 (4 ECTS)**

Urban Design is often understood/witnessed/viewed as a concise architecture on a large scale. This misperception leads to designs of urban environments that fail to meet the criteria for urban design as well as architecture. The course «Urban Alphabet: Concepts and Morphology in Urban Design» aims at providing the appropriate/adequate conceptual and design assets for the better understanding of urban phenomenon, the parameters of its framework and a more comprehensive design of the urban landscape. It explores specific aspects of past and recent trends and methods that define contemporary urban design theory and practice. In a vocabulary format, the course: identifies and analyzes concepts and terms, and documents and interprets main urban forms as they are found in design practice. It creates correlations between the scales of architecture, urban design and planning. It motivates students to: indulge in the relation between design concepts and urban form, understand the multi-level thematology of urban environments, sharpen their critical thinking on public space issues, shape their own way of thinking in order to be able to make better, more conscious design choices.

ARC\_E306                      **Special Topics in Theory of Architecture 6 (4 ECTS)**

The course is a general introduction to key concepts of architecture, representation and media theory in the 20th and 21st centuries. The course material aims to introduce students to the basic concepts of the above fields through ten separate topics that include theoretical texts, narratives, architectural, artistic and contemporary narrative works, as well as the development of critical and theoretical thinking on contemporary issues through interdisciplinary comparisons. It also refers to the dialogue between architecture, art, cinema, science fiction, media and new media within the wider field of contemporary culture, so that the student has an overall understanding of the field in question as well as the importance of architectural thought, theory, design methodologies and epistemology, and different media of communication and representation, within it. Finally, the main objective of the course is the friction and development of the logical and rhetorical skills of the students, through essays, presentations and seminar discussions based on projects that combine images and texts.

ARC\_E402                      **Interior Design 2 (4 ECTS)**

The course offers a historical and theoretical introduction to the study of contemporary Furniture and designed Objects, from the Industrial Revolution to the present. Through lectures and videos, the form, function and ergonomics of products and objects are explored, in relation to the influence of new materials and technologies, as well as wider social and cultural changes. The aim of the course is to bring students in touch with the most important developments in the history of modern industrial design and at the same time to address the dominant theoretical questions concerning the whole range of design-production-consumption and the design intentions of their creators, such as: the relationship between form and content, the relation of the furniture object to interior space, the product promotion and communication strategies, and the ethical and aesthetic issues that arise today with respect to the environment. Students contribute to the course through weekly presentations, based on

research of contemporary projects and critical innovative ideas in design, as well as through a monograph that involves the manufacture of furniture models and the design of their exhibition and display spaces

ARC\_E406

**Museology 2 (4 ECTS)**

How does architecture affect our experience of museums and how does it relate to the 'art of exhibiting'? How some museums create a sense of personal exploration, and others have an intensely didactic character, how the visit in some museums is transformed to a spatial experience and in others to a social event? The course introduces students to strategic and practical issues in the architectural-spatial design of museums and exhibitions, on the triple scale of the exhibit, the display, and the building. The aim is to show how the design and organization of space constructs connections between galleries, between objects, and between visitors, and contributes to the distinctive spatial, intellectual and social character of the museum. It analyzes key issues in spatial design – such as the relations of access and visibility, and their effects on visitors' experience: the way in which they explore and use the museum, 'read' the display, and become aware of each other. Through case studies, practical exercises, and a project, the course seeks on the one hand, to contribute to a deeper theoretical understanding of the way museums and galleries organize space and their collections to create for visitors different kinds of experiences; and on the other, to provide practical knowledge on key issues in the design of exhibitions that engage their visitors.

ARC\_E408

**Special Topics on Sustainable Design (4 ECTS)**

The course focuses on environmental design evaluation methodology through measurable criteria, monitoring and simulation. It introduces methods, tools and techniques for the monitoring of outdoor and indoor climate conditions, the creation and calibration of microclimate and building simulation models, the simulation of existing and projected conditions to assess outdoor comfort, built structures environmental performance and energy efficiency. The main objective of the course is to document the relation of sustainability issues with the built environment through the study of microclimate influence on built structures, building energy efficiency improvement, outdoor comfort in urban sites and climate change impacts on existing and forthcoming buildings and sites. The course will offer students a broad understanding of environmental monitoring, simulation methodology and pertinent practices applicable to buildings and open spaces, providing them with the essential tools for documenting design proposals' assessment. On-site monitoring and digital simulation methods and tools are approached as a process of assessing existing and future conditions in built environments and structures, in terms of objective criteria and quantifiable indices, associated with sustainability including environmental and anthropogenic parameters. Processes of monitoring, modeling, simulation, and results interpretation are demonstrated through a variety of tools as different options for analytic assessment. In particular, the simulation method is viewed as the means to identify design effects in future or proposed scenarios and provide feedback to optimize design and support decision making. Basic concepts and key parameters of monitoring and simulation methodology are presented along with various alternative and complementary tools and applications for practical assessment. These comprise of climate analysis tools, solar calculators, thermal comfort models, building thermal and energy performance simulation

models, daylight analysis tools, airflow and wind field analysis models, microclimate simulation tools etc. Short exercises with basic computational and analytic tools will take place as initial engagement and a more comprehensive approach will follow with an extended exercise on a case study evaluation (e.g. building performance evaluation of daylight factors, energy demands and carbon emissions or microclimate development and outdoor comfort assessment). The course combines lectures followed by tools demonstration to engage students in short exercises with computational tools and techniques, literature review and an environmental design evaluation case study (selection of criteria, tools and method and presentation of assessment results).

ARC\_E554

**Special Topics in Digital & Parametric Design 2 (4 ECTS)**

The course is an in-depth study of digital parametric design through the Rhinoceros / Grasshopper design platform. As an in-depth course it is addressed to students who possess the basic knowledge of handling the Rhinoceros / Grasshopper parametric design platform. The aim of the course is to get acquainted with special topics of parametric design that are characterized by complexity of composition and program writing. The character of the course is mainly technical in order to provide the appropriate cognitive background for further development and utilization. It is composed of a series of presentations of the software, which are combined with short assignments that students are asked to prepare. During the semester, students develop a semester topic as well as compile a list of individual assignments. Prerequisites for attending the course are the familiarity with the environment of Rhino / Grasshopper and the possibility of abstract - diagrammatic analysis of synthetic problems.

ARC\_E608

**Special Topics in History of Architecture 8 (4 ECTS)**

Architecture in modern Western societies is characterized by intense and continuous renewal. How and in which sectors do innovation trends appear? What are the relations of the new with the structures of society? By what process does the new acquire value and become established? Who invents the new, how and with what mechanisms? The course will be oriented to the investigation of the conditions that led architecture to a competitive adherence to the processes that guarantee changes in form and content. It will also study the new and innovative elements of architecture during the 19th and 20th centuries, the ways in which they were produced, their characteristics and coordinates, as well as the separatist tendencies and rivalries that appeared before the innovations prevailed. As a task, students will be asked to engage, through a critical commentary of various innovations, with exploratory efforts to produce innovations in any field of architectural thought.

ARC\_E712

**Urban Art Interventions 2 (4 ECTS)**

What is Public Art? Public space is not preexistent, but emerges through the practices of persons using it. How can the public, considered as both space and acting persons, be produced today in art? What are the media, methods and theories through which contemporary art is related to the city and democracy? What are the disputes around participation? What is an antagonistic public sphere? What is the difference between a work in the street and a work in a museum? How can we

read a work that we suddenly encounter on our way? Are aesthetic criteria adequate? Why is a court decision needed to judge if a work, such as the Tilted Arc by Richard Serra, can remain in public space? How can the work function in relation to the site and the social, historical and institutional context? Why is public art work equally conceived for the interior space of a museum or an apartment? How can contemporary art in public space function beyond the spectacular or the monumental, gentrification and city branding? During the course questions will be asked around public art today, an area between art and architecture, which touches upon fields such as urban studies, social geography and political theory, as well as upon practices such as site-specific, relational, community-based, participatory, collaborative, activist, dialogical, tactical media, etc. The questions will be asked by students, who are encouraged to undertake initiatives in research-based projects.

ARC\_E808

**Special Topics in Architectural Technology**  
**'Mapping the Digital Archives' (4 ECTS)**

Digital space is a field of communication and creation that expands the way ideas are conveyed, distributed and completed. The elective course Mapping and Digital Archives of Greek Architecture presents and interprets architectural projects by gathering information, recording, analyzing, presenting and imaging. The archive issue extends the boundaries of architectural education to the observation, presentation and interpretation of the immediate environment. It aims at a continuously expanding architectural database that will be enriched year after year to highlight the Greek architectural heritage. The archive of drawings, texts, images and models will be accessible to the students of the department. The course cover issues related to methodologies of collecting and classifying architectural material, historical analysis and representational practices. The lesson and the laboratory exercises are completed in three phases: Data collection, goal setting and material processing, Analysis and classification of data –Creation of a communication model, and, Preparation of descriptive methods and representations. Organization and presentation of the archival material in digital space. Each phase is supported by lectures and includes interim presentations of the evolution of every student work. Issues analyzed relate to historical frameworks, methods of structuring - organizing information and analyzing architectural data and files. Students are encouraged to explore and collect information about architectural projects that they categorize, analyze and classify in rational lines to eventually record them in a digital file. The exercises help consolidate the observation-analysis architecture and develop data storageing and display techniques in a variety of forms. The method combines theoretical knowledge with archiving and research techniques.

ARC\_E902

**Elective Course 1 (4 ECTS)**  
Independent Research

ARC\_EE02

**Elective Course 2 (2 ECTS)**  
Independent Research

ARC\_ΠΡΑΚ

**Internship (2 ECTS)**



## FACULTY

**Ioannis Aesopos**  
Professor, Department Chair

Architectural Design, Urban Design & Planning,  
Theory of Architecture

Chair of the Department of Architecture (2020- and 2011-2013), Vice Chairman of the Department of Architecture (2009-2011 and 2015-2020) and Director, Graduate Program “Master in Architecture and Urban Design: Mediterranean Futures – Green Deal.” Professor of Architecture and Urban Design. Diploma of Architecture with Honors, National Technical University of Athens (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991). Fellow, Eugenides Foundation and Greek National Scholarship Foundation. Visiting Professor, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (2014 and 2015), Visiting Professor, Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Princeton University (2009), Adjunct Assistant Professor of Architecture, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (1994). Worked for Bernard Tschumi Architects, New York (1992-1995) and Santiago Calatrava Architects, Paris (1991). From 2002 to 2015 was Independent Expert for the Mies van der Rohe European Union Prize for Architecture and collaborator of A10 architecture journal in Amsterdam. Since 2015 is Regular Member of the Central Council of Modern Monuments of the Greek Ministry of Culture. Commissioner and Curator, exhibition Tourism Landscapes: Remaking Greece, official Greek participation to the 14th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2014, and editor, Tourism Landscapes: Remaking Greece (English and Greek, Athens, 2014). Joint-curator, exhibition (Rotterdam, 1999) and co-editor, Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (in English, Athens, 1999, in Greek, Athens, 2002). Co-editor, The Contemporary (Greek) City (English and Greek, Athens, 2001), Landscapes of the Intimate (English and Greek, Athens, 1996). In his texts he has systematically dealt with the constitution of Post-Olympic Athens and the effects of the economic crisis on the city and its public space. His architectural work has been presented in numerous exhibitions such as: 13th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2012, Athens-Scape (London, RIBA, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Tokyo, 2002), 7th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2000. His work and texts have been published in Greek and international reviews and journals: A10, Archis, Bauwelt, Blueprint, Architecture in Greece, Domes, Ktirio, Kathimerini, To Vima etc. and publications: Athens 200 Years 200 Buildings (Athens, 2021), Made in Athens (Athens, 2012), The New Acropolis Museum (New York, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Brussels, 2008), Top Young European Architects (Barcelona, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (London, 2004).

**Gerasimos Vamvakidis** (...)   
Assistant Professor

Simos Vamvakidis began his studies at the Department of Mathematics of the University of Athens. However, he soon changed course, studying Civil Engineering at the TEI of Piraeus. He then studied Architectural Engineering at NTUA and graduated 5th (grade 8.77) within 3 years. He completed his MArchII Degree in Architecture at the University of California, Los Angeles (UCLA), as a fellow at the Fullbright & Michellis Foundations, with professors such as Greg Lynn and Thom Mayne (Morphosis). He continued his doctoral studies at the Department of Architecture of NTUA, with a scholarship from the Onassis Foundation and then from IKY. His doctoral dissertation is entitled: “Generative and Parametric design: the semantic change

## FACULTY

of design, from the predetermined, to the field of possibilities”. His research has been published in books such as A. Agkathidis' Generative Design (Laurence King Publishers) and international peer-reviewed journals, such as the International Journal of Design Education (2 articles) and MIT's 3DP + journal. He has presented at a number of eCAADe conferences. He has published 2 monographs, Innovative Architecture Strategies (2016) and Composing Architecture and Interior Design (2018) (BIS Publishers), The Netherlands. He has conducted studies for the design and construction of public spaces and buildings as an independent architect and in international architectural offices such as UNstudio in Amsterdam, where he was in charge for the Design Strategy for Walls & Floors, for the project 100 metro stations in Qatar. He has worked in offices in Los Angeles and Athens, while since 2008 he maintains the office SVstudio, with 7 distinctions in international architectural competitions. His studies have been published in DOMES (mention award for best study in 2015) and in a series of the Biennale of Young Greek Architects. He has been teaching architectural synthesis for over 13 years, as a Lecturer and Head of the 2nd year in schools in the UK, Greece and Lebanon. Some of the universities he has taught at are: the University of Liverpool, the University of Plymouth, the National Technical University of Athens and the Lebanese American University (LAU).

**Dimitrios Giannisis**  
Associate Professor

Architectural Design, Elective

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1990). Master of Technological Design (MTD), T.U.Delft (1993) as assistant (AIO) in the research team DKS (Design Knowledge Systems). He has collaborated with various architectural offices. Worked for A66 Architectural Laboratory, Dimitrios and Suzana Antonakakis (1994-99). Since 1999 he teaches at the Faculty of Architecture in University of Patras. His academic interests focus on questions of architectural analysis and representation and specifically on the role of new technologies in the production of architectural objects. His architectural work has been presented at common exhibitions and published in various architectural magazines. He has taken part in international architectural competitions with several winning entries and awards. Since 1990, he maintains his own architectural practice in Athens.

**Konstantinos Grivas**  
Associate Professor

Architectural Design, Design Studio Elective

Architect Engineer NTUA (1996). Master of Arts, Department of Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Scholarships from Greek National Scholarship Foundation (1999-2001) and Al. S. Onassis Foundation (2003-2006). “Will Also Prize for Urbanism” for his Master’s project “e-home?” (2001). Former PhD candidate RCA, Interaction Design (2003-2007) and current PhD candidate Hellenic Open University (2011 – ). Member of the British Research Programme EQUATOR (2003-2006). He has contributed to postgraduate teaching in ADS4, Dept. of Architecture & Interiors RCA, (2002). He has participated in national and international competitions, with A' Prize in the Panhellenic competition for the design of “Plateia Heroon” in Eleusis (2007). His architectural work has been exhibited in national and international exhibitions: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Ephemeral Structures for the city of Athens, New Byzantine Museum, Athens (2002), 5th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2004), “Transitional Athens”, «Αθήνας», New Byzantine Museum, Athens (2005), “WALLS”,



6th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2009), 6th Biennale of Young Greek Architects, New Benaki Museum, Athens (2010), "14F/21G, Young Architects from France and Greece", New Benaki Museum, Athens (2012). He has co-curated the exhibitions «Groundworks» (Thessaloniki and Patras 2012) and «Diploma Projects» (Patras 2004) with student projects. He has contributed in international conferences, and he has published papers and texts in international and Greek journals, books, magazines and digital media. He has collaborated with architectural practices in Athens and London. In 2005 together with Anastasia Kyriakidi, he has established the architectural practice griik architects having designed and completed small scale projects.

**Panagiotis Dragonas**  
Professor, Dep. Vice Chair

Architectural Design, Elective

Panagiotis Dragonas studied architecture at the National Technical University of Athens (Diploma of Architecture, 1992) and Columbia University in New York (MS AAD, 1993) as a Fulbright scholar. He teaches architecture & urban design studios and the elective course "Cinema, architecture and the city" at the University of Patras since 2000. In 2020, he created dragonas architecture studio in Athens. His design work has been distinguished in 10 architectural competitions and has been published in international exhibitions and reviews, such as L'architecture d'aujourd'hui, Archi, Bauwelt, Blueprint. He has edited reviews and has published extensively on new Greek architecture, public space, and the contemporary city in architectural magazines and international reviews, such as AA Files, Archithese, Domes, MASContext, Monu, Stavba. From 2001 to 2013, he was consultant editor of the annual reviews Architecture in Greece and Design + Art in Greece. In 2012 he was joint commissioner / curator of «Made in Athens», the Greek participation at the 13th International Architecture Exhibition -la biennale di Venezia. In 2017, he co-curated the exhibition "Tomorrows" Urban Fictions for Possible Futures" which was shown in Athens and Nantes -FR (2019). He has also curated -alone or in collaboration- the exhibitions «Adhocracy [Athens]» (2015), «Rethink Athens» (2013), «14F/21GR. Young Architects from France and Greece» (2012) and the «2nd Biennale of Young Greek Architects» (1998), as well as the «Rethink Athens - Urban Challenges» series of panel discussions about the contemporary city and the social consequences of urban renewal programs in Athens. In 2016, he was a Stanley J. Seeger '52 Visiting Research Fellow in Hellenic Studies at Princeton University. His research and design activities focus on the transformations of Greek cities during the economic and social crisis and the connections between cinema, architecture and the modern city. He is currently working on two researches, one on the dissemination of modern lifestyles in Athens through the "flats-for-land" system and the movie industry, and another on the reevaluation of Takis Ch. Zenetos' Electronic Urbanism in line with the recent technological and social developments.

**Demetra Katsota**  
Professor

Architectural Design

Demetra is Professor of Architectural Design at the Department of Architecture, University of Patras where she teaches and coordinates studios, courses and design research. Demetra leads DoAUP's international collaborations with the University of Toronto (2022 -), the University of Napoli Federico II and the University of Bologna (2022 -) and joint design research, studios and workshops with the University of Geneva (2021 and 2023), the Universities of Na-poli and

Bologna (2022-2023), the University of Toronto (2009, 2019, 2022), the Technical University of Vienna (2016-2017) and the Rhode Island School of Design (2014-2015). In 2015-2016 she was a visiting scholar at Harvard Graduate School of Design. With a cross-scalar, multimedia approach to design and research her interests lie at the intersection of the study of building and the city, architecture and landscape. She is the initiator and leader of the on-going design researches Retrieving Athens and Coastal Domains which aim to systematically record and assess the dichotomous phenomena of transformations across urban and coastal territories and to envision cohesive strategies for the design and management of a more sustainable Mediterranean tomorrow. Demetra is partner at buerger katsota architects which she founded in 2005 with Stephan Buerger. The practice has been successfully engaged with a variety of architectural and urban design projects as well as academic and editorial research. buerger katsota architects have received international attention through awards and prizes, including the Best Architects 20 Residential Single-Family Award and the Bigsee Architecture Award 2019 for 'Houses A-2' (2019), the European Union Prize for Contemporary Architecture Mies Van der Rohe Award nominations for the 'Six Thresh-olds Playground' and the 'PXAthens' network of prototypical communal spaces for play in Athens (2015) and 'House A + B' (2013). The projects 'House E' and 'Patras Student Studios' are recipients of the Hellenic Institute's Architecture Award (honorary commendation 2022 and 2013 respectively) and the Union of Greek Architects' Architecture Abroad Award for 'House S' (2010). The practice's work has been widely published in Wallpaper, Bauwelt, Guardian, Architecture in Greece, ΔΟΜΕΣ among other media and exhibited in institutions including the Benaki Museum, the Boston Museum of Science, the Harvard Graduate School of Design, the Architekturzentrum Wien, the Venice Architecture Biennales. As editor of ΔΟΜΕΣ International Review of Architecture, Demetra edited 59 issues, 2 Greek Architecture Yearbooks, curated 5 exhibitions and organised 3 european architectural competitions and their respective publications. In 2009 she founded the ΔΟΜΕΣ Architecture Awards. Demetra received her Diploma of Architecture from the Architectural Association (AADipl, 1996) and a Master of Architecture from Harvard University, Graduate School of Design (MArch, 2001).

**Athanasios Koumantos**  
Associate Professor

Building Technology, Design Studio Elective, Elective

Born in Athens in 1972. B.A. in Architecture, Yale University, USA (1995), Diploma in Architecture National Technical University of Athens (2000), Doctorate Degree University of Patras (2018), Doctoral Thesis title "Timber reinforcements in Byzantine masonry structures". Worked for 3 years in the Directorate for Technical Research on Restoration of the Hellenic Ministry of Culture, where he participated and supervised a number of research projects, and restoration designs and projects. Since 2008 works in private architecture office specializing in the historic building conservation and restoration projects. He is also proficient in the technique of photogrammetric survey of historic buildings, collaborating with a number of building conservation professionals in this respect. He has been teaching the courses of Construction Technology in the Architecture Department of the University of Patras since 2007, where he was elected Associate Professor in Construction Technology Design in 2022. Has also taught courses on Greek history and history of architecture in the Drury Center in Greece of the School of Architecture of Drury University, USA. Has been invited to lecture on cutting-edge technologies in the monitoring and documentation of historic structures in the Postgraduate Program "Archaeology, City and Architecture", and has also applied these techniques in a number of research projects. Lastly, he has translated a multitude of papers and books on historic building conservation into English.

## FACULTY

Besides his professional and academic activity, he maintains a blacksmithing and metalwork workshop, and participates in metalwork and experimental archaeometallurgy seminars and meetings.

**Panagiotis Kouros** Art & Visual Communication, Elective  
Professor

Panagiotis Kouros is an artist and art theorist, His research focuses on contemporary public art, archive art and performance, ruin aesthetics and politics of memory, institutional critique, education as art project. His works (propositions, actions and curatorial projects) have been extensively published and presented in many art venues in the US, Greece, Germany, Mexico, China, Italy, UK and other countries. The concept of the archive identifies the works, which are in constant performance, inspecting the instability of institutions and acting persons. He has proposed the idea of «performative archiving action», linking archive practice and public art. He developed and presented this concept in a series of projects, such as *Mnemedon* (Thessaloniki, 2001-02), *Locus Solus Public: Conversations Curatives* (London, 2009), *Adopting the Archive of Contemporary Greek Art Institute* (Athens, 2012), *Holidays in Greece* (Berlin, 2012), in the research and curatorial program *Archive Public* (Karatheodori basic research program, University of Patras, 2012), and in institutions such as *Projekte Münster Archive* (2018). He is co-founder of *Gregorios Pharmakis* plural person and member of *Urban Void* urban intervention collective. He has been Research Fellow at the Center for Advanced Visual Studies (CAVS), MIT, at the Institute of Cultural Studies (2010, 11) and at the Department of Musicology and Media Science (2016), at Humboldt University. He taught at the Department of Architecture, MIT and other Universities. He has a Ph.D. from the Architecture Department at Aristotle University of Thessaloniki. He studied visual arts and architecture at MIT (M.Sc.), Columbia University (M.Sc.) and NTUA. He has published, among other, the books: *Constructing the Public Sphere: Topical Works 2002-07*, 2007, *Acts of Uttering-together*, 2008, *Archive Public: Performing Archives in Public Art. Topical Interpositions*, 2012.

**Petros Koufopoulos** Building Technology, Design Studio Elective, Elective  
Professor

Born in Sydney, 1961. Graduate, School of Architecture, National Technical University of Athens, Greece, 1986. Post graduate studies, MA in Conservation Studies at the University of York, UK, 1988. Worked for 10 years on the Parthenon Restoration Project, Acropolis of Athens responsible for various projects among which the transportation of the sculptures of the West Frieze to the Acropolis Museum. Private practice in Architectural Conservation with his wife Marina Myriantheos since 1988. Produced many studies and supervised restoration and conservation projects in Greece, Cyprus, Turkey and Sinai. Has won two prizes in architectural competitions, and has been granted two Europa Nostra awards for exceptional restoration projects implemented on Mt. Athos. Elected Assistant Professor in 2002 and Associate Professor since 2009 of Architectural Design and Conservation of Historic Buildings and Sites, teaching building technology, theory and practical issues of building and urban conservation and restoration techniques. He has been the principal researcher in three architectural research projects undertaken by the University of Patras. Written books on the architecture and restoration of the “Traditional metal workshops of Mt. Athos”, 1997 (with S. Mamaloukos), “Study for the Restoration of the Opisthonaos (west portico) of the

## FACULTY

Parthenon” 1992, “Master Plan for Wadi el Deir Sinai”, 2010 (with M. Myriantheos), about 18 articles in refereed journals, and made a large number of presentations in conferences and seminars.

**Katherine A. Liapi** Sustainable Design, Building Technology, Structures,  
Professor Design Studio Elective, Elective

Diplomated Architect- Engineer, N.T.U.A. (National Technical University of Athens), Greece (1984) & Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D. (1994), University of Texas at Austin. Professor (2015-), Associate Professor (2009-2015), Assistant Professor (2003-2009), University of Patras, Greece. Adjunct Assistant Professor (2004- 2008), Assistant Professor promoted to Associate (1998-2003), Lecturer (1995-1998) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.) U.T. Austin USA & Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology Dept, U.T. Austin, USA. Over 15 years of teaching experience in USA Universities (5 teaching awards). Trained and practiced in renowned arch. firms in Europe and USA [Nicollic-Ungers, Kassel, Germany; Charles Moore & Assoc., Austin, Texas]; awards & distinctions in architectural competitions. Work exhibited in national and international exhibits [Biennale of Young Architects, UTSOA Alumni Centennial Exhibition, 7η National Architectural Exhibition, Greece, Future Visions- Muziekgebouw, Amsterdam, Netherland]. Research in advanced digital applications in building design and construction, light and deployable building structures, sustainable design, daylight simulation. Funding for over 10 research proposals and competitive programs from USA research institutions [National Science Foundation-NSF, National Institute of Standards and Technology-NIST, Department of Transportation-DOT]. Funding for 2 state-of-the-art teaching and research labs. More than 120 peer-reviewed publications in international archival journals and conference proceedings; over 650 citations [Google Scholar, h-index 12, i10-index 19]. Participation in international scientific and professional working groups [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, International Association for Shell and Spatial Structures-Structural Morphology Group, Transportation Research Board-Visualization in Transportation Task Force (TRC VIZ)]; Participation in scientific committees of national and international conferences [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, Association for Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe-ECAADE, Association for Computer Aided Design in Architecture-ACADIA, International Conference on Adaptation and movement in Architecture-ICAMA]. International journal reviewer [International Journal of Space Structures-IJSS, Journal of Engineering Management-ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE-Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Journal of Automation in Construction]. Invited speaker in International meetings and Conferences [ T.U. Karlsruhe, Sapienza, International Conference in Structures and Architecture-ICSA, Transportation Research Board –TRB USA, Bentley International Conferences]. Reviewer for National Science Foundation CE-GM Proposals and European Union Expert, FP7- Horizon 20-20 for “Environment” and “Space Structures”. 5 awards for excellence in outstanding academic performance and teaching in the USA [Martin Lokheed Award for Excellence in Engineering Teaching by an Assistant Professor, Engineering Foundation Young Faculty Award, Brown & Root Outstanding Faculty in the Architectural Engineering Program Award, UT Austin, etc], USA Patent for Tensegrity structures US .

## FACULTY

**Stavros Mamaloukos** History of Architecture & History of Art, Building Technology,  
Associate Professor Architecture & Visual Communication, Design Studio Elective

Born in Eleusis (1960). Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1984), M.A. Conservation, IoAAS, University of York (1989). Doctoral thesis: "The Katholikon of the Vatopedi Monastery. History and Architecture", NTUA / History of Architecture (2001). External Lecturer, Restoration Techniques, Postgraduate Program, NTUA (1998-2009). Assistant Professor in the Department of Architecture, University of Patras. (2005). Associate Professor (2015). Teaching in the Postgraduate Program "Archaeology, City and Architecture" (since 2008). His research focuses mainly on the architecture of Byzantine and post-Byzantine church architecture, medieval and modern military architecture, neoclassical architecture and town planning, pre-industrial technology and conservation issues (over 160 publications and 170 presentations in conferences and scientific meetings). Member of the architectural office Stavros Mamaloukos – Anastasia Kamboli & Co, focusing on the conservation of monuments, as well as new buildings of specific uses (churches etc) (3 Europa Nostra awards).

**Athanasios Manis** Architectural Design, Elective  
Assistant Professor

Athanasios Manis studied Architecture at the University of Patras (2006) and received the Master of Science Degree in Advanced Architectural Design from Columbia University - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (2008), with a scholarship from 'Panayotis and Effie Michelis Foundation'. At Columbia University he was awarded the 'Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize'. He is an editor at DOMa – an independent institution for contemporary architecture based in Athens – and his activity includes publications, exhibitions, conferences and educational programs. He coedited the digital archive of Greek architecture 'DOMa Index', the collective volume 'Afetiries' documenting a series of lecture events, and the international magazine 'DOMa' (2020-) which focuses on the architectural process. He has been teaching Architecture and Urban Design studios at the Department of Architecture of the University of Patras since 2014 and in 2021 he was appointed Assistant Professor. His architecture practice is based in Athens (manisoffice.com) and he has participated in international competitions with distinctions such as: Honorable Mention in the 'Space To Culture' competition in Bologna (2014), First Prize in the 'Berlin University Residences' competition (2016) for the design of a residential complex in the neighborhood of Kreuzberg.

**Georgios A. Panetsos** Architectural Design, Theory of Architecture, Elective  
Professor

Diploma of Architecture, National University of Athens (1984). Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Herder Fellow, Hochschule fuer Angewandte Kunst and Technische Universitaet, Vienna (1987-88). Scientific consultant, Mayor of Athens (1991-94), City of Rotterdam (1994-5), Organization for the Master-Plan of Athens, ORSA (2002). Curator of exhibitions, Parthenon: Architecture and Preservation (Osaka, 1996) and Parthenon and the West Frieze: Restoration and Preservation (Bucharest, Belgrade, Skopje, Alexandria, Nicosia, Zagreb, 1999-2001). Proposal for the urban restructuring of Athens

## FACULTY

(1996). Publications of ten architectural projects and fifteen scientific studies concerning the classical tradition in architecture, architectural theory, vernacular architecture, the architecture of the 19th and 20th century, urban design, architectural heritage. Co-editor, Domes, international architectural review, Athens. Since 1984, runs own practice in Athens; participated in eight architectural competitions (1984-1990) with nine prizes.

**Ilias Papailiakis** Art & Visual Communication, Elective  
Associate Professor

He was born in Crete in 1970. He lives and works in ATHENS. He studied painting at the Athens School of Fine Arts (1990-1996). In 1998 he was awarded the 1st prize of the Yiannis and Zoe Spyropoulou Foundation. In 1999 he participated in the Biennale of young artists of European Mediterranean countries. In 2001 he represented Greece at the 49th Biennale of Venice. In 2001, the Macedonian Museum of Contemporary Art organized a retrospective exhibition of his works from the period 1998-2001. In 2009, the Hellenic Foundation for Culture in Berlin organized an exhibition of his works belonging to German collections. In 2013, he was nominated for the DESTE Prize. In 2017 he participated in documenta 14. In 2018 he participated in the 6th Biennale of Athens. In 2020, the Athens Municipal Art Gallery hosted its exhibition: "The Theoretical Objects: Works 2017-2020". In 2021 in collaboration with the Municipality of Athens and the Onassis Foundation, he painted the mural entitled "The Kiss" in Avdi Square. Associate professor at department of architecture, Patras university. He has written introductory and critical notes for solo and group exhibitions and has curated individual and group presentations by artists. has lectured on his work and participated in public discussions on the issues of contemporary art. He has presented his work in 32 solo exhibitions in Greece and abroad as well as in more than 100 group exhibitions. His works are found in public and private collections in Greece and abroad. Select public collections: EMST collection, MOMus collection, Bank of Greece collection, ALPHA BANK collection, Onassis Foundation collection, Fondazione Morra Greco (Italy), Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart – Berlin (Germany), Kunst Sammlungen Chemnitz (Germany).

**Leonidas Papalampropoulos** Architectural Design, Urban Design, Elective  
Assistant Professor

Leonidas Papalampropoulos (1979) studied architecture at the N.T.U.A. (2004) and the Bartlett School of Architecture UCL (2005). He holds a PhD from N.T.U.A. School of Architecture His work has been published and presented in regional and international architecture and art exhibitions. He has participated and won prizes and awards in international architectural competitions (1st prize, Room 18, DOMES, 2016/ Special Mention, Design of an Administration & Cultural Complex, Kaliningrad, Russia/ 2nd prize, Archeological Museum of Piraeus, 2015/ Honorable Mention, Museum of Agricultural Heritage, Eptagonia, Cyprus, 2012/ 1st prize, Hotel Leivatho, DOMES, Best Built Work 2009-2011/ Shortlisted, Hotel Leivatho World Architecture Festival 2010

**Agapi Proimou** Architectural Design, Elective  
Assistant Professor

Diploma of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki

## FACULTY

(2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). PhD candidate, National Technical University of Athens (Dept IV: Architectural Technology). Participated in programs: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Paris (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Barcelona (2004). Adjunct Lecturer, Department of Product and Systems Design Engineering, University of the Aegean (2003-07), Department of Architectural Design Engineering, Technical University of Crete (2007-10). Participated in exhibitions: 5th Biennial of Young Greek Architects, Athens (2007), Space and environmental management, CMA, Chania (2004), Ephemeral structures in the city of Athens, Cultural Olympiad, Athens (2003), Chaos and Communication, 10th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Serajevo (2001), Biennial of landscape architecture in an urban context, Barcelona (2001). In 2006, established RFT architecture design based in Athens.

**Konstantinos Proimos** History of Art & Architecture, Elective  
Assistant Professor

History, theory, criticism and philosophy of the visual arts, aesthetics and philosophy of architecture, phenomenology and architecture, especially through the approach of Martin Heidegger and his descendants, the influence of Jacques Derrida on architectural thought and practice, ancient Greek philosophy, the baroque painting and especially Rembrandt, the philosophy of Emmanuel Levinas and Gilles Deleuze, anthropology of visual arts, the European neo-avant-garde of the 1960s, visual arts and the phenomenology of love, digital media and sustainable architecture.

**Alkistis Rodi** Urban Design & Planning, Elective  
Professor

Dr Alcestis Rodi is a tenured assistant professor at the Department of Architecture, University of Patras. Before joining the Patras faculty, she had taught at Harvard University and the Boston Architectural Center. She studied architecture at the School of Architecture, National Technical University, Athens (Dipl. Arch., 1994), before completing her Master's of Architecture in Urban Design at the Harvard Graduate School of Design (1997) as a National Greek Foundation scholar and a Harvard /Doxiadis fellow. In 2008 she received her PhD in Engineering from Delft University of Technology as a Michelis grantee. In her dissertation she developed a new design tool for the regeneration of city centers towards a creative city by transforming the city block. She practiced architecture in USA with Perry Dean Rogers of Boston, MA (1997-98). She established her practice in Athens in 1999, focusing on the design and construction of housing projects at various scales and contexts. She was advisor on urban issues to the Vice President of the Greek Government (2010-12). Her current research and recent academic publications focus on urban morphology and the making of more sustainable, resilient, socially cohesive, healthy and happy cities. Within this framework she introduced in 2015 the concept of 'Bricolage Urbanism'. She has done extensive research on Modern Greek architecture and planning that resulted in the publication of the book *Modern Architectures in History: Greece* (Reaktion Books, 2013) with Alexander Tzonis. She was the editor and a contributor to several collective volumes. Her design work and academic articles have been published in international periodicals and have received international awards.

## FACULTY

**Alexandra Stratou** Architectural Design, Design Studio Elective  
Assistant Professor

Architect (AADipl 2001) / Industrial Designer (RISD BA.I.D. 1992). Realisation of Desert Breath Land art installation in the Sahara desert / Red sea Egypt ( as founding member of D.A.ST. Arteam for site specific installations). Publication of work in magazines ARTFORUM, WORLD OF INTERIORS, DOMUS, ART IN AMERICA, and TV channels CNN, BBC, ANTENNA. Collaboration with various architecture practices in London and Athens. Presentation of research papers in international conferences. Participation in group shows both with architecture and visual arts projects. Participation in international architecture competitions. 3rd prize for the E.A.X.A. competition for Theatrou square (coll. Ph. Photiadis, D. Zacharias) The sleep awards 2007: Best European Hotel design Award (coll. D. Zacharias / Diversity). Own practice founded in Athens in 2003 expanded as askarchitects in 2006 in collaboration with Stella Konstantinidis.

**Vasileios Stroumpakos** Architectural Design, & Visual Communication, Design Studio  
Assistant Professor Elective

Diploma in Architecture A.U.TH. 2000, M.Arch in Architecture and Urbanism with Distinction Architectural Association Design Research Lab (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Academic: Studio Tutor at Architectural Association DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma (2004), Adjunct Lecturer at Architecture Department University of Patras (2008-2020). Curator at Architectural Association New Media Research Cluster (2005-2007), Head of AA Digital Platforms, Architect at Zaha Hadid Architects (2002). Awards and Distinctions: European Design Awards, Feidad, Possible Futures (Miami Biennale), Plecnik Institution, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Exhibitions: National Museum of Contemporary Art Athens, London Architecture Biennale, Milan Biennale, Miami Biennale, Arco the greek suspense Madrid, Software Boundaries Israel, Digital Topographies Thessaloniki. Publications at AD (Radical Interface), Blueprint, World Architecture Review, Piranesi Periodical, Feidad Exhibition Catalogue, Il Progetto, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. He is co- author of *Negotiate My Boundary!* (AA Publications, Birkhauser).

**Kali Tzortzi** Museology, Design Studio Elective, Elective  
Assistant Professor

Kali Tzortzi is Assistant Professor in Museology in the Department of Architecture, in the University of Patras. She is also the module leader of 'Architectural Design of Museum Space and Museography' in the MSc 'Museum Studies', in the University of Athens. From 2007 (2013 in full time post) to November 2020 she taught in the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies in the University of Patras. In parallel, from 2011 to 2016 she was a lecturer in the MSc 'Cultural Organizations Management', in the Hellenic Open University, and specifically in the module 'Aspects of Cultural Phenomena', of which she was also Assistant Coordinator from 2014 to 2016. Her research interests are in the history and theory of museums and museum design, the relations of architecture and museology, the spatial design of museums, with emphasis on innovative cases, the functioning and use of museum space, the behaviour

## FACULTY

and experience of visitors, the display as a communication medium, museum interpretation, new technologies in museums, museums in their urban context, human remains as museum exhibits, current issues of museum policy and design. Her research reflects the interdisciplinary nature of her educational background, with a first degree in history and archaeology from the University of Athens, two masters degrees, in classical archaeology from the University of Thessaloniki, and in museology from the École du Louvre in Paris, and a PhD from The Bartlett, University College London, with the title 'The interaction between building layout and exhibition layout in museums'. Her theoretical study of museums has been complemented by practical knowledge and experience acquired through her work in the Hellenic Ministry of Culture, initially (from 1995) as a member of the Scientific Working Group of the Committee for the Conservation of the temple of Apollo Epikourios in Bassae, in the field of management, development and interpretation of archeological sites and monuments; then (from 2009) as a member of the museological team of the Department of Museums, Exhibitions and Educational Programmes, carrying out and evaluating museological studies, including designing digital applications as interpretative media. She has published extensively across languages and disciplines. Her publications include contributions to: 'A Companion to Museum Studies' (Blackwell-Wiley, 2006), 'Major Works: Museum Studies' (Routledge, 2019), 'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges' (Hirmer Verlag, 2017), 'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale' (Maggioli Editore, 2017), Museum Management and Curatorship (2014, 2017), Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (2021), Interiors: Design, Architecture, Culture (2016), Journal of Space Syntax (2011, 2016), City, Culture and Society (2015), Architectural Research Quarterly (2004, 2009), ICOM News (2015), DigitCult (2016), La Lettre de l' OCIM (2017), UMAC Journal (2018), ICOM News (2015). book 'Museum Space: Where Architecture Meets Museology' (published in 2013 in Greek, by the Piraeus Bank Group Cultural Foundation, and in 2015 in English, by Routledge in a revised and augmented edition) sets out a methodology and theoretical framework for the study of museums. Her research has been presented in invited papers, lectures and university courses, in Greece and internationally, and has also found application in studies of real museums through her work as a scientific consultant on spatial design and functioning in museums, and on the design, coordination and curation of exhibitions. Since October 2019, she is an Alternate Member of the Council of Museums, Hellenic Ministry of Culture.

**Aggeliki Chatzidimitriou** Sustainability, Design Studio Elective, Elective  
Assistant Professor

Aggeliki Chatzidimitriou is an Architect Engineer specialized in sustainable environmental design. Her research and practice focus on environmental design of buildings and urban open spaces, microclimate development and outdoor thermal comfort. She received her diploma from the Architecture dept. of AUTH in 2001, she holds an MA degree in Environment and Energy Studies from the Architectural Association, a PhD from the Civil Engineering Dept. of AUTH and has completed two Post Doctoral studies in Architecture Dept of AUTH. She has participated in several interdisciplinary academic research projects, presented research in international conferences and published in peer reviewed journals. She has taught courses of architectural and environmental design in undergraduate and post graduate academic study programs in Greece (Aristotle University of Thessaloniki, TEI of Central Macedonia, Hellenic Open University), given lectures in Greece and the UK, joined scientific committees for regulation codes formulation on building energy performance and bioclimatic design and collaborated with

## FACULTY

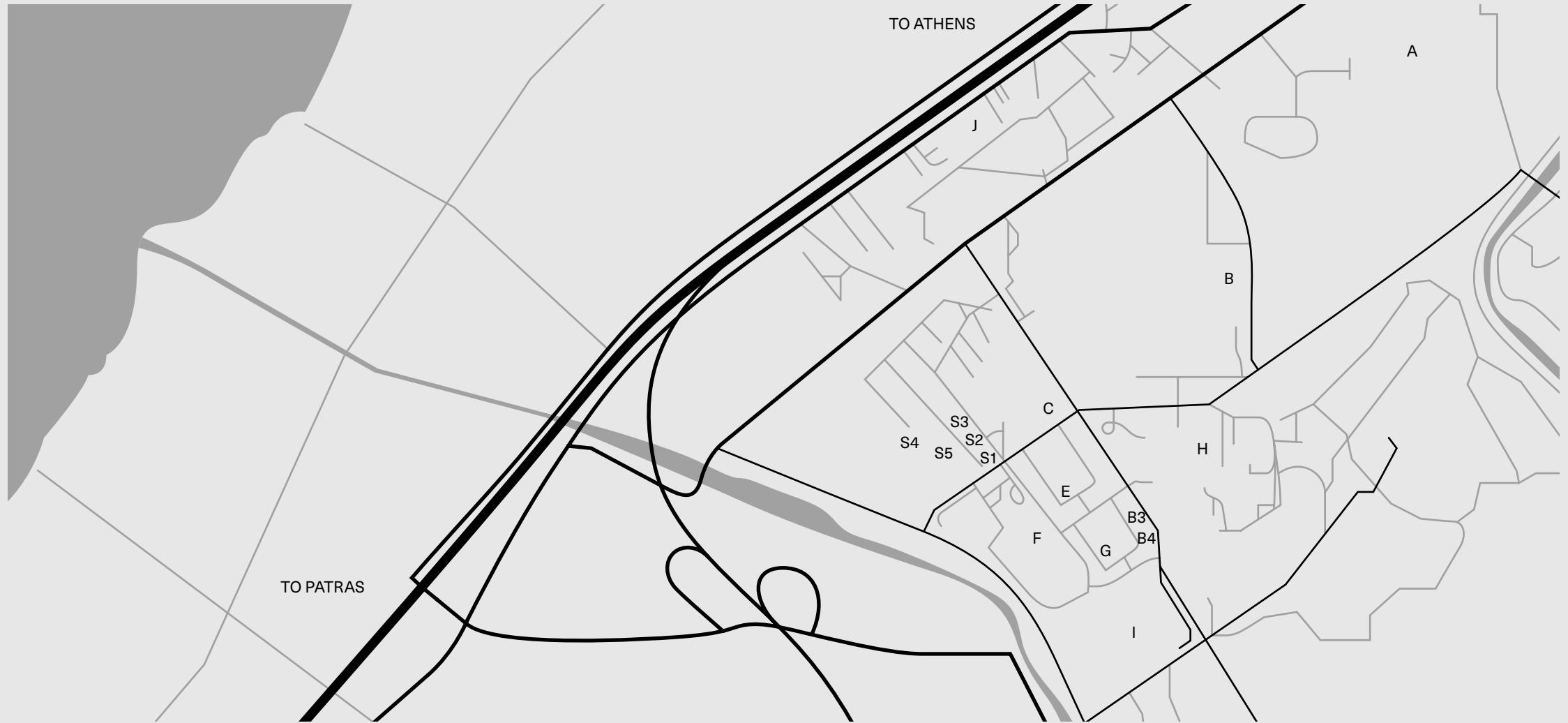
architecture practices as an environmental design consultant in public and private design projects. In 2023 she was elected assistant professor of sustainable environmental design at the Architecture department of the University of Patras. of Architecture in Urban Design at the Harvard Graduate School of Design (1997) as a National Greek Foundation scholar and a Harvard /Doxiadis fellow. In 2008 she received her PhD in Engineering from Delft University of Technology as a Michelis grantee. In her dissertation she developed a new design tool for the regeneration of city centers towards a creative city by transforming the city block. She practiced architecture in USA with Perry Dean Rogers of Boston, MA (1997-98). She established her practice in Athens in 1999, focusing on the design and construction of housing projects at various scales and contexts. She was advisor on urban issues to the Vice President of the Greek Government (2010-12). Her current research and recent academic publications focus on urban morphology and the making of more sustainable, resilient, socially cohesive, healthy and happy cities. Within this framework she introduced in 2015 the concept of 'Bricolage Urbanism'. She has done extensive research on Modern Greek architecture and planning that resulted in the publication of the book Modern Architectures in History: Greece (Reaktion Books, 2013) with Alexander Tzonis. She was the editor and a contributor to several collective volumes. Her design work and academic articles have been published in international periodicals and have received international awards.

**Athanasios Zagorisis** Architectural Design, Art & Visual Communication  
Assistant Professor

He studied Architecture at the Aristotle University of Thessaloniki. He continued his postgraduate studies in Architectural Design at the National Technical University of Athens, in Contemporary Art Theory at the Universitat Autònoma de Barcelona, and in Visual Arts at the Athens School of Fine Arts. He holds a Ph.D. in Architecture from the National Technical University of Athens. He has worked as a lecturer and as a research fellow at the Aristotle University of Thessaloniki, the National & Kapodistrian University of Athens, Kyoto University in Japan, the Accademia di architettura di Mendrisio in Switzerland, and the Royal Danish Academy of Fine Arts in Denmark. His works have been exhibited internationally, and he has received awards and scholarships from numerous institutions in Greece and abroad.



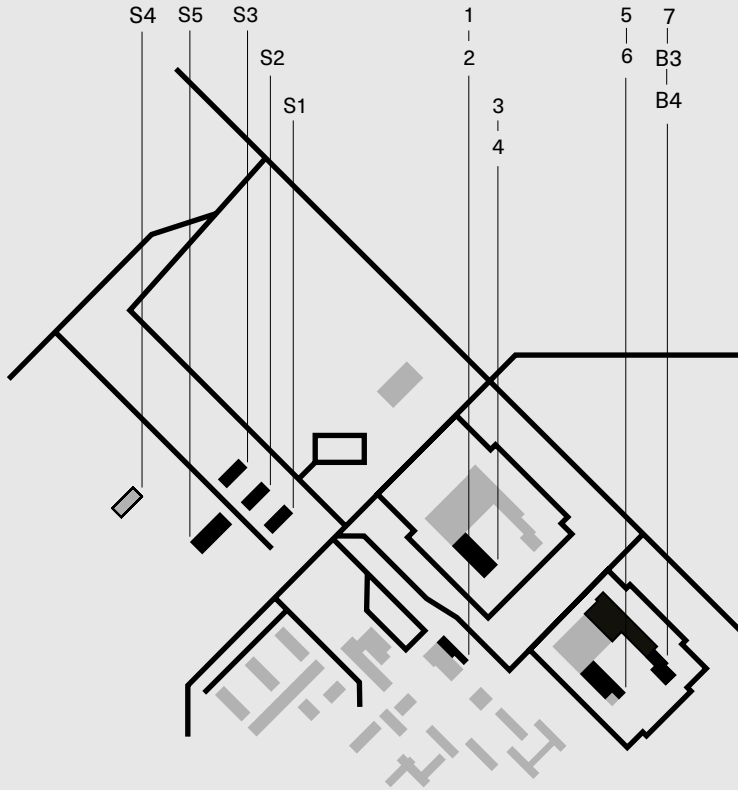




- S1: Studio (1st Year)
- S2: Studio (2nd Year)
- S3: Studio (3rd Year)
- S4: Studio (Future premises DoAUP)
- S5: Studio (4th Year), Library, Lecture Hall
- A: Hospital
- B: Central University Library
- B3: Amphitheater
- B4: Amphitheater

- C: Bookstore, Bank, Cafe, Restaurant («Parko Irinis»)
- D: Building A (Rectorate, Post Office)
- E: Computer Center, Laboratory for City and Regional Planning, Faculty Offices
- F: Registrar, Faculty Offices
- G: Visual Arts Laboratory
- H: Student Dormitories
- I: Athletic Facilities
- J: Athens-Corinth-Patras Highway





- 1: Registrar
- 2: Faculty Offices
- 3: Computer Center
- 4: Exhibition Space
- 5: Visual Arts Laboratory
- 6: Building Technology Laboratory
- 7: Faculty Offices
- B3: Amphitheater
- B4: Amphitheater
- S1: Studio 1 (1st Year)
- S2: Studio 2 (2nd Year)
- S3: Studio 3 (3rd Year)
- S4: Studio (Future premises DoAUP)
- S5: Studio 4 (4th Year), Library, Lecture Hall

**FALL SEMESTER**

Courses Start 30 September 2024  
 Courses End 10 January 2025  
 Examinations Start 20 January 2025  
 Examinations End 7 February 2025

There are no courses on:  
 October 28  
 November 17  
 November 30  
 Between December 25 and January 5  
 January 30

**SPRING SEMESTER**

Courses Start 17 February 2025  
 Courses End 30 May 2025  
 Examinations Start 10 June 2025  
 Examinations End 27 June 2025

There are no courses on:  
 March 25  
 Between April 29 and May 10  
 May 1

**SEPTEMBER 2024 EXAMINATION PERIOD**

Examinations Start 28 August 2024  
 Examinations End 25 September 2024



